

لاهوتيات إفريقيا

تأليف

د. أنطون يعقوب ميخائيل

مراجعة وتقديم

الأنبا غريغوريوس

أسقف البحث العلمي



لاهوتيات إفريقية

تأليف

الدكتور أنطون يعقوب ميخائيل

مراجعة وتقديم

الأنبا غريغوريوس

أسقف عام

للدراستات العليا اللاهوتية والثقافة القبطية

والبحث العلمي

تقديم كتاب لاهوتيات إفريقية للأستاذ الدكتور أنطون يعقوب ميخائيل

كتاب (لاهوتيات إفريقية) للأستاذ الدكتور أنطون يعقوب ميخائيل أكثر من رائع ، كله جميل معنى ومبنى . أنه مرجع موثق ، من ينقل عنه ، يثق في صدقه ودقته .

إنه كتاب تاريخ ودين وأدب ، أما التاريخ فشامل يغطي بأسلوب فريد كل تاريخ العقائد الدينية في إفريقيا منذ القديم إلى العصر الحديث ، وبكل صور التقاليد العريقة ، في الله الواحد الأحد ، العالى فوق الآلهة الوسيطة ، والأسلاف والأبطال - والاعتقاد في الحياة بعد الموت ، وعلاقة الموتى بالأحياء ، بمعنى أن الجميع عند الله أحياء ، فإن أرواح الموتى في عقائد الإفريقيين حية لاتموت ، وأنها تتردد على جثث الموتى كما أنهم يعاونون الأحياء بمشابة آلهة صغار تحت إله الأعظم الواحد الأحد ، العالى فوق الجميع .

إننا نحى الأستاذ الدكتور أنطون يعقوب ميخائيل على هذا الكتاب الثمين حقا . إنه بحث ممتاز جمع فأوعى ، ونسأل لمؤلفه الإكليريكى الدكتور أنطون البركة والنعمة واطراد التوفيق فى مهامه العلمية والروحية . ولعظمته تعالى الشكر دائما ...

الأنبا غريغوريوس

أسقف عام

للدراستات العليا اللاهوتية

والثقافة القبطية ، والبحث العلمى

تقديم كتاب لاهوتيات إفريقية

الكتاب : لاهوتيات إفريقية

المؤلف : د . أنطون يعقوب ميخائيل

جمع وإخراج فنى : أم سى للتجهيزات الفنية ت : ٢٤٣٨٢٥٥

تصميم الغلاف : القسم الفنى والكمبيوتر بدار نوبار للطباعة

الطباعة : دار نوبار للطباعة

الطبعة : الأولى

رقم الإيداع : ٥٩٦٩ / ١٩٩٥

الرقم الدولى : 977 / 00 / 9396 / 3 I.S.B.N

مكتبة
مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة
مكتبة

المقدمة

إفريقيا قارتنا . هنا نشأنا . وعلى أرضها عشنا . وفي مسارحها داعبت
الأحلام أفدتنا . وبالخيال جسا ربوعها ، نكتب قصتنا .
خصتنا بركنها الشمالي الشرقي . جعلت لنا فيه موطناً عبقرياً . جسراً
حضارياً أسطورياً بين قارات العالم القديم الثلاثة . ومفتاحاً لتاريخ هذا العالم .
وامتدت عبقريته داخل الزمان ، ليكون له وزنه الدولي المؤثر في عالم اليوم
والغد .
وأفريقيا أمنا . ربطتنا بأعماقها بشريان ، أشبه بالحبل السرى ، يحمل إلينا
الحياة والخير ، ليجعل منا هبة فريدة ، تتيه على الزمن بذلك النيل الوفى الخالد ،
الذى جرى التاريخ فى مجراه ، ومعه أقدم حضارة ، لأقدم دولة ، وأعرق شعب .
وأفريقيا امتدادنا ، فى الحاضر والمستقبل . ارتبطنا بها ارتباطاً عضوياً
لا ينفصم . نسعى إليها ، وتسعى إلينا . نتقاسم خبراتنا وخيراتنا ، ونتساند نحو
فجرنا المأمول .

وأفريقيا عمق أمنا ^(١) ، ليس فقط بحكم المكونات الطبيعية التى تشكل

(١) لقد وقفت بجوارنا أثناء العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ ، وبعده . كما قطعت
علاقاتها الدبلوماسية مع إسرائيل بعد حرب سنة ١٩٦٧ . وإفريقيا ذات موقع استراتيجى
هام جداً ، إذ تكاد تحتل وسط العالم ، بين قديمه وجديده ، وتطل على المحيط الهندى
شرقا ، وعلى المحيط الأطلنطى غربا ، وهو شريان التجارة والحضارة والعلوم فى العصر
الحديث ، وترتبط بالبحر الأحمر وقناة السويس اللذين يمثلان طريقاً حيويًا للتجارة
العالمية . وطاقاتها الكهرومائية تمثل حوالى ٤٠ ٪ من الطاقة الكهرومائية فى العالم كله ،
ولا تستغل منها الآن إلا ٢ ٪ فقط . وكنوزها المعدنية متعددة . وبعضها استراتيجى
كاليورانيوم والنحاس الذى تنتج منه ثلثى الإنتاج العالمى ، إلى جانب الذهب الذى يمثل
نصف إنتاج العالم ، والماس بثلاثة أرباع الإنتاج العالمى ، والحديد والقصدير والكروم
والبترول وغيرها . بالإضافة إلى ثروة غاباتها من أخشاب الأبنوس والماهوجانى ،
وحاصلاتها المتنوعة كالكاكاو وزيت النخيل والبن والشاى وغيرها .

الفصل الأول

التراث الإفريقي

رؤية ظالمة

دأبت إفريقيا ، وعلى مدى قرون ، خيال الجغرافيين ، والمؤرخين ، وعلماء الإنسان والأجناس ، لقدّم عهداً ومخزونات أسرارها . فجيولوجيا ، كانت هي قلب التشكيل القاري الضخم ، الذي عرف باسم « جندوانا لاند » ، والذي انفصلت عنه ، منذ ملايين السنين ، أمريكا الجنوبية وأستراليا ، وتباعدت عنه كل من آسيا وأوروبا ، بفعل الانسياق القاري The Continental Drift . وأنثروبولوجياً ، شاركت إفريقيا ، من أزمان سحيقة ، في تشكيل التاريخ بالنسبة لنشوء الإنسان . وتؤكد الأبحاث اليوم أنها كانت مهد الإنسان ، والحضارة الإنسانية الرائدة . وممر الهجرات إلى أوروبا^(١) . فمن سهولها المحيطة ببحيراتها

(١) وخاصة بعد اكتشاف إنسان « أتلاتروبوس موريتانيكوس » فى شمال إفريقيا . فهذه وغيرها من الحفريات التى اكتشفت فى إفريقيا ، أثبتت وجود إنسان قديم فى إفريقيا ما قبل التاريخ ، هو فى الغالب أصل الأجناس البشرية التى هاجرت إلى آسيا وأوروبا . وأحدث هذه الاكتشافات تمت فى صحراء إثيوبيا ، إلى الشرق منها ، فى سبتمبر ١٩٩٤ . وقدّر تاريخ الحفيرة المكتشفة هناك بمليون سنة أقدم من أية حفيرة سابقة .

ولقد تهيأ للإنسان الإفريقي الوقت للتحرك شمالا ، فى قارته ، خلال العصر الجليدى البليستوسينى Pleistocene ، حين أدى تغير المناخ إلى إزالة العقبة التى تمثلها الصحراء الكبرى . ومن ثم أمكنه الانتقال إلى أوروبا فى موجات ، عرفت أولاها باسم ميانديتال Miandital ، وتزامنت مع فترات تراجع الجليد inter-glacial . ومن ثلاثين ألف سنة فقط اتجهت من إفريقيا الأقوام التى كونت شعوب أوروبا الحالية .

جغرافيتنا ، وحلقة مُحكمة في حماية مصالحنا ، بل أيضا بحكم الجوار ،
والصلات البشرية ، والموارد والثروات ، وجماعية العمل من أجل الأمن
والسلام .

والسلام .
عشقها الفراعنة ، فارتحلوا في مجاهلها ، وطافوا حول سواحلها .
واهتمت بها مصر العربية . واتجهت نحوها مصر الحديثة بعيون محمد علي
وذريته . ومثلت الدائرة الثانية في فلسفة الثورة المصرية واهتماماتها .
وهي دائما عزيزة علينا . أثيرة عندنا . تهمننا شئونها . نبارك أحلامها .
ونقف إلى جانبها وقفة الشقيق الصديق . وندعمها في كفاحها من أجل
رخائها ، وعزة شعوبها .
وهذا كتاب في حبها . يحيى تاريخها . ويعترف بسبقها وفضلها .
ويدهش لثرائها . ويستلهم أسرارها التي لا تفيض . ويقرأ بعض سطور فلسفاتها .
ويستقى من روحانياتها . ومن حظنا ، نحن المصريين ، أننا نشرب كل يوم ، من
نيلنا ، قطرات محيية من ذوبها وعصارتها .

د. أنطون يعقوب ميخائيل

[illegible]

الاستوائية انطلقت الكتل البشرية ، ومنها الجنس القوقازى الذى اتجه فى شعبين
إحدهما إلى شمال إفريقيا والأخرى إلى غرب آسيا .

ورغم هذه العراقة والأهمية ، فقد نعتت بأسماء بعضها يحط من قدرها ،
مثل القارة السوداء ، والقارة المظلمة ، والقارة الهمجية . والبعض الآخر يعطى
الأمل ، حين أشير إليها مثلاً ، فى الخمسينيات من هذا القرن ، باعتبارها قارة
المستقبل . وظهرت مصنفات عدة ، خلال القرنين الأخيرين ، عجزت عن
إنصافها ، يؤكد بعضها أنها - أى إفريقيا - باستثناء شمالها وخاصة مصر -
لتاريخ لها ، وبالتالي لم تنشأ فيها ثقافة واعية بنفسها ، مما جعل الإفريقيين قوماً
لامكانة لهم ، ولامكان لهم يعتد به فى نظر غيرهم من الشعوب . وقال فيهم
أحد الكتاب (١) : « إنهم بدون عقيدة فى كائن سام . وليس لديهم أى شكل من
العبادة السليمة . وظلام عقولهم كثيف لم ينره ولو شعاع من الخرافة . فالعقل
عندهم راكد ركود مستقعر آسن ، وقد شكّل لهم عالماً محدوداً وهمجياً » .
ولقد ساد هذا المفهوم فعلاً ، أو قريب منه ، على العقول فى أوروبا ،
طوال القرن التاسع عشر . فالإفريقى لاشئ عنده ، لا لأطفاله ولا للعالم . فهو

(١) سير إدوارد ييكر ، فى خطاب له أمام جمعية لندن للأجناس ، عام ١٨٦٧ .

* وقد سبقته دائرة المعارف البريطانية (١٧٩٧) فى وصف « الزنجى » بصفات كالخيانة والقسوة
والوقاحة ، والأخلاق الشاذة ، والاستعداد الطبيعى للسرقة والكذب والدنس . كما قررت الجمعية
الفلسفية ، بمانشستر بالجلترة ، فى مؤتمر علمى ، عام ١٧٩٦ ، أن الزوج يقتربون إلى الطبيعة
الروحانية القاسية فى الخلق ، أكثر من أى جنس بشرى آخر .

* وأضاف بعض الكتاب أن الإفريقيين يفتقرون إلى الأصول الحضارية ، وأنهم عاشوا حياتهم أقرب
إلى الحيوان ، ومتخلفين تماماً عن ركب الحضارة . ودللوا على دويبتهم بميلهم القوى نحو الشر
والوحشية ، واستعدادهم الطبيعى للعبودية !

+ وأشارت كتابات أخرى إلى عقائدهم التى تقوم على ذبح الضحايا ترضية للآلهة . وذكرت إحداها
أن ملك داهومى (غرب إفريقيا) صنع بحيرة من دماء الضحايا البشرية ، كان يسبح فيها بزورقه .

طفل يجبو فى مؤخرة موكب الحضارة البشرية .

أما المبشرون الذين أرخوا للديانات الإفريقية ، فقد رفضوها رفضاً تاماً ،
معتبرين إياها خرافات لاتملك من البصيرة الفقهية شيئاً ، ولا قواعد فيها
للحرمات الاجتماعية . كما صوروا الإفريقيين أنفسهم على أنهم برابرة
متوحشون ، يعيشون فى ظلمات الجهل ، ولهم عادات وطقوس همجية ،
ويأخذون بتعدد الزوجات ، ويعيشون فى الدنس . وقد استغلوا فصول الدراسة ،
فى المدارس التى افتتحوها لأطفال الإفريقيين ، كمنابر للتعبير عن إزدراءهم
بأعراف إفريقيا وتقاليدها ، رغم معرفتهم بقيمة هذه الأعراف والتقاليد بالنسبة
لأصحابها فى المجتمعات الإفريقية .

وحظيت هذه الآراء بتأييد دوائر متعددة ، كان أبرزها تقريراً قدمته لجنة
متخصصة من العلماء ، بنته على دراسة مولتها مؤسسة فيلبس ستروكس الأمريكية
عام ١٩٢٠ . وإن كان هذا التقرير ذاته قد أكد أن أطوار البدائية والبربرية السائدة
فى إفريقيا عرفت كل الأجناس المتحضرة ، ومرت بها فى فترة ما من فترات
تاريخها الطويل . مضيفاً أن الإفريقى إنما يملك قدرات فطرية تمكنه من التطور
نحو الأحسن . ودلل على ذلك باستجابته المشجعة لجهود المبشرين ، والحكومات

= ومن أحدث هذه الأحكام القاسية ما صدر عن عالمة أجناس ألمانية (شارلوت هون) ، إذ فاجأت
مؤتمر السكان ، الذى كان منعقداً بالقاهرة (سبتمبر ١٩٩٤) ، بقولها إن الجنس الإفريقى منحط
الذكاء ، مقارنة ببقية الأجناس . وكأنما كانت تعيد إلى الأذهان ما دأب النازيون على ترديده من
حطهم لقدر الإفريقيين .

* وفى أوائل القرن الحالى ، استغل الانثروبولوجيون البريطانيون والألمان كتابات «لوسيان ليفى برون»
عن «العقلية البدائية» ، ليؤكدوا أن للبدائيين تكويناً نفسياً فطرياً «بدائياً» خاصاً بهم ، يجعلهم
بالفطرة غير قابلين «مطلقاً وأبداً» لإدراك قوانين المنطق والسببية والتناقض ، وغيرها من قوانين
«التفكير العلمى» ، التى هى وقف على «المتطورين» أصحاب العقول المتطورة المتفتحة .

الأوروبية ، والمؤسسات التجارية العاملة في ربوع القارة . وأشار إلى الفنون الإفريقية ، من نحت وحفر ونقش ، باعتبارها من أصدق الدلائل على قدرة الإفريقي على الاستجابة للطرق والأساليب التي يتبعها حملة الحضارة الأوروبية الأمريكية بصورة طيبة .

وهذه الأحكام القاسية قد نجم أغلبها ، ولاشك ، عن الأخذ بظواهر الأمور ، أو عن أفكار مسبقة افتقرت إلى الدراسة الموضوعية ، وفي وقت لم يكن هناك رأى عام إفريقي ، أو صوت إفريقي متمكن قادر على مواجهتها ومناقشتها ، أو تنفيذها . فإفريقيا ، جنوب الصحراء ، كانت غارقة في ظلام مطبق ، وكانت تبدو ، خاصة للعين المتحيزة ، أو المتسرعة ، وكأنها فعلا قارة بدون تاريخ أو حضارة أو تراث . وسارع المستكشفون والمستعمرون إلى الترويج لهذه الأفكار ، وإلى تعميقها لدى الرأى العام في أوطانهم ، لأهداف خاصة بهم ، من بينها ، مثلا ، التحفيز على تمويل حملاتهم ومشاريعهم ، أو لتبرير ما كانوا يرتكبونه من أفعال ضد شعوب القارة . وساعدتهم على نشر مقولاتهم عوامل إفريقية بحتة ، مثل سيطرة الحياة القبلية ، والتطاحن القبلى . وصعوبة الاتصال والتنقل ، وغير ذلك من العوامل الطبيعية والبشرية ذات الطابع الإفريقي . وفوق ذلك ، تعدد اللغات واللهجات بالمئات ، وعدم وجود لغات مكتوبة ، مما أدى الى غياب السجلات ومصادر التعريف بأحوال القارة وتاريخها .

ومن رأى السير بيرتون أن تجار الرقيق كانوا من مروجي هذه المقولات ، ليبررو تجارتهم الذميمة من جهة ، ولإبعاد الأجانب ، والضمير الإنسانى ، حتى ينفردوا بالقارة ويواصلوا مهمتهم القذرة . وجاءت السينما لتصور إفريقيا على نحو المروجين العنصريين ، رغبة في الإثارة واقتناص الأرباح .

والتمييز بين الناس على أسس بيولوجية ، أى التركيب الجسدى واختلاف المستويات العقلية والنفسية ، قديم العهد . فقد ميز اليهود أنفسهم باعتبارهم شعب الله المختار . واعتبر الرومان أنفسهم أعلى مجموعات البشر ، وغيرهم برابرة . وادعاه المستعمرون البيض أينما حلوا فى آسيا وأوروبا والأمريكتين ، إذ روجوا لتفوق عقلية الرجل الأبيض ، وأسوا ذلك على شكل الجمجمة وتركيبها ، وما فيها من تجويف . وقد أثبت العلم زيف هذه الادعاءات العنصرية ، ذات الأهداف السياسية الإبتزازية .

رؤية جديدة

ومع مرور الأيام ، بدأت الحقائق تتكشف رويدا رويدا . ساعد على ذلك العلماء الأجانب الذين تخصصوا فى الإفريقيات ، وكرسوا جهودهم للكشف عن مقومات الحياة الإفريقية ، وصور التعبير عنها . إلى جانب جهود المبشرين فى ترجمة الكتاب المقدس وكتب العباداة ، إلى اللغات واللهجات الإفريقية المتعددة ، والتعريف بهذه اللغات ، والعمل على تحويلها إلى لغات مكتوبة . على أن الإسهام الأكبر جاء من أبناء إفريقيا أنفسهم ، بعد ما أُتيحت لهم فرص التعلم والتثقف ، سواء فى مدارس وجامعات بلادهم ، أو فى جامعات الغرب . فقد انبروا فى حماس يكشفون النقاب عن قارتهم وعن تراثها ، ويمسحون عن وجهها غبار المغالطات والافتراءات الذى تراكم عليه عبر القرون ، ويخرجون إلى النور حقائق الحياة الإفريقية فى ماضيها وحاضرها . وزادت يقظتهم بعد الحرب العالمية الثانية حين انتفضت شعوب إفريقيا من أجل حرياتها ، فشرعوا يتحدثون عن قيم ثقافتهم فى كل منتدى ، ويصنفون الكتب وينشرون الدوريات .

وما دعم هذا التحرك أن الزوج لم يهجروا تراثهم الإفريقي عندما وصلوا إلى العالم الجديد ، بل تمسكوا به ، مع قليل جدا من التغيير . واحتفظوا بكثير من لغاتهم وآدابهم الشعبية ، وعقائدهم الدينية ، وانتقلت معهم أساطيرهم وأمثالهم وقصصهم . ويقدر وجود ما يقرب من ستة آلاف كلمة ، إفريقية الأصل ، متداولة في سواحل جورجيا وكارولينا الجنوبية ، تمثل أكثر من ثلاثين لغة من لغات غربي إفريقيا . ومعابد الزوج في إقليم باهيا ، بالبرازيل ، ذات طابع إفريقي خالص ، يكاد لا يمت بصلة للكاثوليكية التي يتبعونها .

ومن الجدير بالذكر أنه في أعقاب ظهور حركة العودة إلى إفريقيا ، وإنشاء دولة ليبيريا لاستقبال العبيد المحررين من الولايات المتحدة الأمريكية ، في منتصف القرن الماضي ، بدأ العديد من المثقفين الزوج ، في الجنوب الأمريكي وجزر الكاريبي ، يتداولون فكرة تشكيل « الجامعة الإفريقية » كحركة ثقافية ، تستهدف اكتشاف عناصر الوحدة والتمايز في ثقافات قبائل وشعوب إفريقيا السوداء ، وخاصة في إفريقيا الغربية . وفي عام ١٩٠٠ صدر بيانهم الأول الذي عرف « بيان نيويورك » يتضمن تأكيدهم على وجود ثقافة إفريقية متميزة ، قامت على أسس مغايرة لتلك التي قامت عليها الثقافة اليونانية ، التي تعتبر من الجذور الأولى للثقافة الغربية . كما كشفوا عن القواسم المشتركة في إيقاعات الموسيقى والرقص ، واللغات ، وعناصر التشكيل في فنون النحت والحفر والمعمار ، لدى كل القبائل والشعوب الإفريقية . وعقدوا في نفس العام مؤتمرهم الأول في لندن ، وتلاه مؤتمر في باريس . ثم توالى مؤتمراتهم في نيويورك وغيرها . وتميز مؤتمرهم الذي عقد في مانشستر بالإنجلترا ، عام ١٩٤٥ ، بحضور جيل ليوبولد سنجور السنغالي ، فيلسوف الزنجية الإفريقية وشاعرها . وشهد عام

١٩٥٨ أول مؤتمر لهم يعقد على أرض إفريقية ، في أكرا ، وحضره كوامي نكروما وأحمد سيكوتوري وغيرهما من قادة النضال الإفريقي . وفيه تبلور بصورة أقوى مبدأ وحدة كل الثقافات الإفريقية ، باعتبارها ثقافة مستقلة ، متميزة عن غيرها ، مع تفاعلها وتبادلها التأثير سواء مع الثقافات الغربية ، أو المسيحية الأرثوذكسية (الشرقية) ، أو الإسلامية العربية . فالتاريخ ليس من صنع حضارة واحدة ، أو عصر واحد ، أو شعب معين . والثقافة مزيج معقد تكتسبه المجتمعات البشرية . والأوروبيون أنفسهم لا يمكنهم الادعاء أن ثقافتهم هي خلق خاص بهم ، أو من صنعهم وحدهم . فقد كانت هناك ثقافات إنسانية رائدة ، طورت وتطورت ، بالأخذ والتقارب والتداخل ، فلما وصلت أوروبا كانت ثقافة وحضارة إنسانية جديدة . وقد ساعدها على ذلك اتصالاتها بغيرها من الشعوب . وهذا يؤكد وحدة الإنسانية .

ولاشك أن مؤتمرات هذه الجامعة ^(١) قد تمكنت من لفت أنظار المثقفين الغربيين الصغار والكبار إليها ، وتأكيد أصالة الثقافة السوداء وقيمتها . إلى جانب

(١) وقد قامت جمعية أمريكية أخرى ، عام ١٩١٥ ، باسم « الاتحاد دراسة حياة الزوج وتاريخهم » ، برز نشاطها في ليبيريا ، غربي إفريقيا . وأخذت على عاتقها بحث الدراسات الإفريقية ، والثقافة الزنجية . ثم تطورت إلى « جماعة الثقافة الإفريقية » ، وأصدرت عدة صحف ، واهتمت بإصدار « دائرة معارف إفريقية » تصحح فيها ما تنشره دوائر المعارف الأخرى من أخطاء عن إفريقيا .

وقد أثمر التعاون الوثيق بين المثقفين الإفريقيين ، في بلدان إفريقيا ، والمثقفين الزوج من أصل إفريقي خارج القارة ، في قيام مؤسسات لنشر الحقيقة ودحض أكاذيب المستعمرين ، منها « جماعة الوجود الإفريقي » ، في باريس عام ١٩٤٧ ، التي أصدرت نشرة ثقافية دورية ، ساعدت في حركة تحرير إفريقيا . وتعاون معها بعض مثقفي فرنسا الكبار ، أمثال جان بول سارتر . ثم انبثقت عنها هيئة أدبية ثقافية باسم « مؤتمر الكتاب والفنانين الزوج » ، كانت لها إصدارات عديدة أدبية وتاريخية . كما شهدت باريس ، عام ١٩٥٦ ، قيام « الجمعية الأمريكية للثقافة الإفريقية » ، لإصدار دراسات على الطبيعة عن إفريقيا . وترويج كتب الغربيين التي تنصف القارة .

حشد تأييد المثقفين الديمقراطيين في الغرب لها .

وقد ظهرت كتابات منصفة ، تشير إلى حضارات إفريقية قديمة ، أزاحت الستار عنها حفريات واكتشافات أثرية وتاريخية ، من بينها حضارات كوش والنوبة المزدهرة في حوض النيل الأعلى . وحضارات الأزانين والزيмбаوى فى شرقى إفريقيا ووسطها ، وحضارات فائقة فى غربى إفريقيا ، مثل ممالك غانا وغينيا ومالى ، التى كانت تتمتع بالرخاء والقوة والثقافة والعلم . وقد أذهلت العالم نماذج الفن فى تماثيل آيف وشمال نيجيريا (نوك) وبنين ، وثبت أن شعوبا زنجية متقدمة عاشت فى هذه المناطق قبل الميلاد بثلاثة آلاف سنة .

وهكذا اكتشف العالم ، ولو متأخرا ، أن هناك فنا إفريقيا خالصا ، وفكرا إفريقيا متميزا ، وقيما وتقاليد وتراثا تخص شعوبها وحدها . كما توجد عبادات وطقوس ومفاهيم دينية ، هى فى الواقع بمثابة ناموس خاص بها ، يتفق كما يبدو مع ما عبر عنه بولس الرسول حين تكلم عن الناموس الطبيعى . فالأثم « الذين ليس عندهم الناموس ، متى فعلوا بالطبيعة ما هو فى الناموس ، فهؤلاء إذ ليس لهم ناموس هم ناموس لأنفسهم » (روم ٢ : ١٤) .

الدين فى إفريقيا

والإفريقيون ، مثلهم مثل غيرهم من أصحاب الديانات الكتابية وغيرها ، لهم أسرارهم الدينية ، التى تشكلت وتجمعت لدى محاولاتهم تفسير الوجود ، وفهم الظواهر السماوية والأرضية التى تحيط بهم ، واستكناه الألم الذى يدفع إلى التأمل فى أمور الحياة ومآسيها . ومع أن تصوراتهم بخصوص الإله تأثرت بثقافتهم ، وما يحيط بهم ، وبحركتهم الدائبة ، أو بعدم الحركة ، إلا أن مادة

اختباراتهم وتجاربهم ، ومضامين تقاليدهم ، تشير إلى ذات « الآخر » الذى يحى الكون ويسوده ، والذى تجب عبادته . فالفكر الإفريقى كان دائما زائرا بعناصر رائعة من التصور والاعتقاد ، وقد اقترب بعض معتقداته القديمة من «الوحدانية» إلى حد كبير .

ويُشار إلى الإفريقى ، عادة ، على أنه متدين لدرجة «غير قابلة للشفاء» ، بسبب إيمانه الصلب ، وولائه للمعلن من قوى ما وراء الطبيعة ، والتى تدور حول سر الإله المتعالى البالغ السمو Transcendent ، الذى يتجاوز كل تصور . وقد انتقلت إبداعاتهم ، وما أقاموه من مؤسسات وتقاليد خاصة بهذه القوى المعلننة ، من خلال الأساطير ، من جيل إلى جيل . وينعكس عمق إيمانهم هذا على معتقداتهم وأنماط عباداتهم ، التى نسقت فى رموز ، وفى نظم ومتطلبات أدبية . كما انعكست على ديناميكية السلوك الإنسانى ، الذى يستهدف استمرارية الحياة والتقدم ، وما يترتب على ذلك من مسئولية تجاه النفس ، ووعى الفرد ببقية أفراد قبيلته ، والتضحية من أجلهم . وفى كل هذه الأمور يظل الإله بعيدا ، لا يدنى منه ، ولكنه مع ذلك قريب ويشترك فى أحوال الإنسان من يوم إلى يوم .

وإذا كان الدين ، كما يقول فريزر ، هو الاعتقاد فى قوى عليا ، توجه العالم الطبيعى وحياة الإنسان ، الذى يعمل من جانبه على استعطفها واسترضائها ، فقد أضافت الشعوب القديمة والبدائية بعداً آخر إليه ، يرتبط بوجود أرواح قديمة ومتعددة ، وبالعالم السحر ، وهو ما يدخل فى نطاق الأنيميزم animism أو المبدأ الحيوى ، الذى يقوم على أن كل الأشياء حية ، وأن حياة

شيء ما هو نوع من روح الأشياء^(١). فالإفريقي منح عالم الجماد «الكيتو» روحاً، ونخله، على غرار نفسه، يعيش كما يعيش هو. فهو شخصية تختفي وراء كيانها الظاهري. فالعاصفة، مثلاً، روح جهنمية غير منظورة قاصرة على إيذائه.

وما يجدر ذكره أن اللاهوتيين الإفريقيين لا يقبلون الربط بين الديانات الإفريقية والأنيميزم، ويقولون إنها تعتقد بما تعتقد به الديانات الكتابية، من أن الكائنات جميعها لديها وعي بالله، فالفلك يخبر بعمل يديه، والنجم والشجر يسجدان، وما من شيء إلا ويسبح بحمد الله، ويأتمر بأمره للخير وغيره.

ولقد قامت مجموعة من اثني عشر مبشراً مسيحياً، في الخمسينات، بدراسة لآلهة إفريقيا، فتعرفوا على قرابة مثني اسم، بين ثمانى عشرة جماعة عرقية من شعوب إفريقيا جنوبى الصحراء. وهناك ولاشك مئات غيرها. وكل هذه الأسماء، والتصورات المرتبطة بها، لا يتأتى فهمها خارج الإطار الثقافى لهذه الجماعات أو الشعوب، لأنها ترتبط بخبراتها فى الزمان والمكان. كما أنها نتاج افتنائها بالظواهر فى يثتها، وبرغبتها فى المعرفة، واستكناه الحقائق الخاصة ببدابات الأشياء والأحداث، التى تعطى معنى لوجودهم. ومن هنا برزت الأفكار حول منشأ الكون والفنون، والموت وعلمته، وغيرها الكثير. وجرى تداولها فى

(١) كان الهنود الحمر يخاطبون كل ما فى الحياة، الأشجار والحيوانات والضخور، بصيغة الاحترام: أتم، اتن - حضراتكم! ويقول هنود «الباونى» Pawnee: إن الحكمة والمعرفة كانتا مع الحيوان فى البداية. لأن تيراوا، الكائن الأعلى، لم يتكلم مباشرة مع الإنسان، إذ أرسل حيوانات إلى الجنس البشرى لإعلامهم، أى أنه أظهر ذاته من خلال الحيوان. وعلى الإنسان أن يتعلم منه ومن الشمس والقمر والنجوم.

قصص، وقصص تفسيرية لها، كمعادة الشعوب التى على الفطرة. وقد مرت كافة الشعوب فى مثل هذا الاختبار، فى فترة من فترات تكيفها ومسيرتها نحو الوعي الأمثل بأمور اللاهوت، والخلقة، والحياة والموت، وما إليها.

وهناك من يرون أن دراسة موضوعية لنماذج العقائد الإفريقية الأصيلة، التى أنبتتها التربة الإفريقية، والتى صنعت روح وعقل الإنسان الإفريقى على مر العصور والدهور، إنما تكشف عن نقاط إلتقاء مع المسيحية والإسلام، وذلك بعد إزالة بعض المظاهر التى لاتتصل إتصالاً وثيقاً بجوهر هذه العقائد. ولعل من أهم نقاط الالتقاء هو الفكر الخاص بوجود كائن أعلى خالق وقادر، ومفهوم الرقابة والرعاية اللتين تمارسهما قوى ما وراء الطبيعة على الكون والخلقة. وهى القوى التى صنفها الإفريقى تصنيفاً يجعل لكل وحدة منها وظيفة أو مهمة معينة تضطلع بها. ويتمثل هذا التقسيم فى أربعة مستويات أو أركان هى: إله أعظم فى القمة وهو البدء. ثم مخلوقات تتبعه، وتأتمر بأمره، وتعاونه، وتمارس بتفويض منه سلطات هى فى الأصل له. ثم قوات الأسلاف أو الأجيال التى رحلت، والتى يقدسونها، ولا يعصون لها أمراً تقول به على لسان رسلها من الكهنة. ثم القدر وسلطان الغيب على المصير الإنسانى. وهذه القوى بأركانها ليست فى الواقع خاصة إفريقية، بل تنتمى إلى العالم القديم، وسبقت زمناً التبشير بالديانات الكتابية الكبيرة. وانتشارها فى أركان الأرض، منذ القديم، إنما يشير إلى أن الوجدان البشرى حين التقى بالكون، أول ما التقى، استجاب نحوه على نحو متشابه تقريباً، قد تختلف التصورات أو التفاصيل ولكن لاخلاف يذكر فى الجوهر.

ويرجع العلماء هذا التشابه أولاً ، إلى أن « السايك Psyche » ، أو النفس ، هي ذاتها في كل العالم ، وباعتبارها الاختبار الداخلي للجسد الإنساني الذي هو متماثل في كل البشر : ذات الأعضاء ، والغرائز ، والصراعات ، والخاوف والدوافع . ومن هذه الأرضية المشتركة جاء النموذج الأولي archetype ، كما يقول يونج ، وهو أفكار عامة عن الأساطير ، التي تظهر في أبواب مختلفة ، في مختلف أنحاء العالم ، وعلى مدى التاريخ ، بسبب اختلاف البيئة والظروف التاريخية . وثانياً ، إلى انتشار هذا النموذج الأولي من مكان إلى ما يماثله من أماكن . فأساطير المجتمع الزراعي تنتشر في مثلها من المجتمعات الزراعية ، وهكذا . فالجغرافيا قد لعبت دوراً كبيراً في تشكيل ثقافتنا وأفكارنا حول الدين .

والإنسان يعتمد في حياته ، واكتمال كيانه ، على قوى خارجة عنه ، وإن كانت تشترك معه في طبيعته بصورة ما . وعلى الإنسان أن يكون في وفاق معها ، وهذا الوفاق في الديانات الإفريقية يتحقق من خلال أفعال وطقوس حركية ، كالرقص ودق الطبول .

والدين ، أساساً ، هو نتاج محاولات عقل الإنسان الأول لبلوغ الشعور بالأمن . وتشير مخلفات الإنسان الأول إلى أنه كان متديناً : فوعيه بالحاجة إلى الأمن جاء مبكراً جداً . ومن شأن الأزمات التي تمر بالإنسان أن تشير فيه قلقاً ، يتطلب منه تأدية شعائر وطقوس : تعيد إليه الطمأنينة ، وتمنحه البرء . وبعدما تستقر هذه الطقوس ، وتصبح جزءاً من حياة الناس ، مع ما يرافقها من عناصر أسطورية ومؤسسية ، ينشأ في أذهانهم قلق ثانوي ، مرجعه ، عادة ، الخوف من أن تكون هذه الطقوس والشعائر التي استقرت ليست كافية ، مما يستدعي إضافة

فرائض تعززها أساطير^(١) من نتاج خيال الإنسان الخصب ، تتحدث عن القوى الخارقة لما وراء الطبيعة ، وعن الآلهة ، والجدود ، والأبطال وأمثولانهم وأعمالهم المبهرة ، وعن المخلوقات والموجودات وكيف تكونت . كما تعبر عن معتقدات جادة حول الإنسان والأبدية والألوهية . ويأخذها علماء النفس والاجتماع والأنثروبولوجيا بكل الجدية ، ويحللونها ، ويكتشفون فيها مخزوناً من آماني الجنس البشري وآماله ، ومخاوفه أيضاً ، وجوانب من أعماق الطبيعة البشرية .

ولقد تعددت المعتقدات الدينية والأساطير والفنون ، أو التراث في جملته ، بتعدد مناطق إفريقيا الجغرافية ، أو مناطقها الثقافية ، كما يشير إليها علماء علم الإنسان . فهناك ، في تقديرهم ، ثماني مناطق متميزة ، تأخذ في الاعتبار الأحوال الجغرافية والعوامل الطبيعية ، وخاصة المناخ والتضاريس ، إلى جانب الحقائق البشرية ، بما فيها التنوع العرقي (الأتني) والقبلي ، واللغوي والثقافي . وتضم : الشمال الإفريقي ، والجنوب الإفريقي ، والقرن الإفريقي في الشرق ، والغرب الإفريقي بما فيه الكنفو وساحل غينيا حتى السنغال شمالاً ، والشرق

(١) قالوا في الأسطورة إنها قناع الله ، أي استعارة لما هو قائم خلف العالم المنظور . وهي خريطة للطرق الداخلية « للاختبار » ، أعدها أناس سبق أن اجتازوها . إنها قصص بحسب عن الحق ، وعن المعنى ، عبر الأجيال . إنها بمثابة المفتاح والدليل إلى المكتنوزات الروحية في حياة الإنسان .

ولا تتعارض الأسطورة مع العلم . فالعلم يفتح أبعاد ما في الأسطورة من أسرار . ويدفع طريقه في الدائرة التي تتكلم هي عنها . فالأسطورة إنما تمهد الطريق للعلم . والأسطورة تربط بين الفرد ومجتمعه ، وتجعلهما واحداً ، وبين المجتمع والطبيعة ، فهي قوة توفيقية .

ويفسر العنف الشائع في الشارع الأمريكي على أنه يرجع إلى غياب الأسطورة التي تشد الشباب إلى العالم الكائن وراء ما يراه .

الإفريقي من موزمبيق إلى إثيوبيا . أما الوسط الإفريقي فيضم ثلاث مناطق تتميز مناخيا هي السفانا (منطقة الماشية) وتمتد من الجنوب الإفريقي حتى البحيرات العظمى شمالا ، والمنطقة الصحراوية في السودان ، وتلتحم هذه بمنطقة إفريقيا الوسطى التي تمتد من الساحل الغربى شرقا حتى الصحراء .

وإضافة إلى ذلك ، فقد تعددت المعتقدات بصورة أكبر بتعدد تقسيمات هذه المناطق الثمانية ، وتفرعاتها العرقية ، والقبلية . وهى فى جملتها ، كما يتوقع المرء ، إنما تعكس الصلة الوثيقة بينها من جهة ، وبين الموارد الاقتصادية ، والتركيب الاجتماعى والتنظيم السياسى ، من جهة أخرى . فنجدها مثلا متقنة التشكيل والتنظيم ، ومعقدة الطقوس حيثما يكون الاستقرار والثراء أو الوفرة الاقتصادية . فى حين تكون بسيطة وساذجة فى المناطق الفقيرة أو الأقل حظا ، وسكانها كالبدو يتنقلون . ورغم هذا التعدد فهناك قواسم مشتركة تجمعها تتعلق خاصة بالإله الخالق ، والآلهة الوسيطة ، والأسلاف ، وطقوس السحر .

ففى منطقة الجنوب الإفريقي ، حيث ساد « الهوتنتوت والبوشمن » إنتشر دين نما وتطور مع الزمان الطويل ، يحتل المكان الرئيسى فيه خالق مبدع ، وتقوم إلى جانبه كائنات عليا تحيط بها الأساطير ، وتقدها التقاليد . وفى حين إعتقد « البوشمن » أن للقمر والشمس والنجوم دخلا فى أمور حياتهم ، فكثرت عندهم أساطير الكواكب ، آمن « الهوتنتوت » بدور كبير للأشباح فى حياتهم على الأرض ، ولهم حول الموت مفاهيم وممارسات متعددة .

والى الشمال ، فى منطقة السفانا ، تدور أغلب الطقوس حول الماشية . ويفوق حرص القبائل على أبقارها حرصها على حقولها ، فالبقر عندها يمثل

القيمة الكبرى ، وهو رمز الكرامة فى مجتمعاتها . وقد آمن الناس أن الكون من صنع صانع كبير ، وإن اختلفت نظرة القبائل فيما يتعلق بعلاقة هذا الصانع بمن صنع من الأحياء . فبعضها رآه بعيدا وكاد أن يغفله أو لا يحسب له حسابا . والبعض منها رآه قريبا من شئون أفراد وحياتهم . وانصرف البعض الثالث إلى الاعتقاد بأن الخالق يصرف شئون خلقه عن طريق آلهة أقل شأنًا منه ، تتولى عنه كل شئ فى حياة الناس . ولكى يتقى الناس ما قد يأتى من سوء عن طريق هذه الآلهة ، كانوا يتخيلون أو يتوهمون رغباتها ، ويتصرفون بالصورة التى تقيهم من سوء ، أو تخفف منه عند حدوثه . وللأسلاف مكانهم فى معتقدات القبائل هنا . إنهم لا يعبدونهم . ولكن لهم مكانا كبيرا فى رؤيتهم للعالم حولهم ، وكثير من الطقوس تدور حولهم . وهى طقوس للتقرب إلى الجدد باعتبارهم لم يفنوا ، ولم يتوقفوا عن أداء وظائفهم التى كانت لهم قبل الموت ، وذلك عن طريق أرواحهم . فهم باقون فى الغيب صلة وصل بين الكون الكبير والأحياء على الأرض ، يراعونهم ويحمونهم من سوء . وللسحر دور فى عقائدهم لأنه وسيلتهم الفعالة للتحكم فى القوى الغيبية المحيطة بهم ، كى يعيشوا أصحاب البدن ، ويكثر نسلهم ، وتتكاثر ماشيتهم ، ويضار عدوهم .

وفى مناطق الكونغو آمنت القبائل بإله يشار إليه بالخالق أو الإله الأول ، ويسمى « نزامبى » . وهناك آلهة صغيرة تأتمر بأمره ، أكثرها آلهة طبيعية كالصواعق والرعود ، تتحكم فى الأرضيين وفى المياه والغابات نيابة عن الإله الأول . وهذه الآلهة ووظائفها تكون جزءاً من نظرة الإفريقي الكاملة لمحيطه وللكون كله . والوجود عنده حركة مستمرة ، فلا مكان للجمود فيه . ولكل كائن ، حيوانا كان أو جمادا ، طاقة فيه ومنه تحركه دائما . والصلة وثيقة بين

القوة والطاقة والكثيرة ، وهي أساسية في فهمه للحياة . وهذه القوة حية ومؤثرة في عالم يتجدد ويتغير دائما ، ومقامها ، في وعيه للكون ، لا يفوقه شيء .

والى الشمال من الكونغو وعلى امتداد ساحل غينيا ^(١) ، والى الشرق حتى السودان الغربى ، حيث قامت ممالك عدة ، وتنوعت الديانات ، تنقسم القوى إلى أقسام محددة بحدود واضحة . في القسم الأول تجتمعت الآلهة العظيمة ، وعلى رأسها خالق هو الأب الأكبر لكل الآلهة المتحالفة ، يتحكم في كل مظاهر الطبيعة كالسماء والأرض والبحر والبرق . يليه قسم آخر يتكون من سلسلة من الكائنات ، يتحكم كل منها في مكان بعينه كمثل تلك التى تعيش في الغابة أو في النهر . وللحرب ومعداتها كائنات تعيش لها وتخرس مشيئتها . وكائنات تمثل في الشاذ من أى نوع كالتوائم مثلا . وتقديس الأسلاف له مكانته أيضا في ديانات هذه الشعوب ، التى تتميز بأنها معقدة في لاهوتها وغنية في طقوسها ، منها إحتفالات دينية تستمر أياما وأحيانا أسابيع ، تثور فيها العواطف بالطليل والزمر والغناء والرقص . وهى الحفلات التى أعطت عالم الفنون القديم والمعاصر الأتعة العديدة التى تزين حفلات الرقص .

وهذه العبادات والطقوس لها كهنيتها يتم اختيارهم بعد دراسات وتدريبات وامتحانات عميرة . والعلاقة بين الإنسان وأربابه قرية ومحددة بصفات ثابتة . فالإنسان تُمَيِّه وتقويه آلهته ، وهذه الآلهة ، من جهة أخرى تقوى أو تضعف بعبادته أو بعزوفه عنها ، أى أن الإله والإنسان يكمل أحدهما الآخر ، مما يؤدي

(١) وتضم أساسا بلاد غربى إفريقيا ، من جابون إلى السنغال ، بما فيها نيجيريا وغانا وساحل العاج وجيرانا .

في النهاية إلى كون منسجم ، لا تناقض فيه ولا صدام .

ويقرر « صموئيل زويمر » أن هناك خمسة عناصر مشتركة وشائعة وسط قبائل إفريقيا الغربية ، هى (١) حياة عائلية منظمة ، (٢) اسم لقوة عليا غير منظورة خيرة وسائدة . (٣) وعى أدبى وأخلاقي بقيم كالحق والعدالة ، ومعرفة بوجود خير وشر ، وبمفهوم « العار » . (٤) فكرة عن النفس ، والاعتقاد بكونها لا تموت بموت الجسد . (٥) اتصال بالقوى العليا غير المنظورة بالصلاة والعبادات وطقوس الذبائح . ^(١)

إن الفلسفة الإفريقية تشمل بنظرها الوجود كله ، والموجودات كلها . وهى تضم كل أوجه النشاط الإنسانى لدى الإفريقى : العقيدة ، والسياسة ، والنظرية الاجتماعية ، والقانون والطب ، وعلم النفس ، والحياة ، والموت ، والفن ، فكلها مرتبطة في تناسق بحيث إذا حاولنا إبعاد أى منها أصيب البناء كله بالشلل . فالحقيقة والإيمان والعقيدة متصلة كلها ببعضها في تناسق تام ، بل إن الإله هو الذى خلق بيده المبدعة كل أسباب المعرفة وطرقها .

وفى هذا تأكيد على المصالحة القائمة بين الإله والطبيعة ، فلم ينفصل عنها (كما حدث في قصة السقوط) . كما لم تنفصل أمور الروح عن أمور الجسد . ولم يحدث انفصام بين الروح والمادة ، بين الأبدية والزمن ، أو بين

(١) وقد تميزت هذه المناطق ، بتأثير معتقداتها الدينية ، بالانتاج الفنى الجمالى ، مثل صناعة الأتعة في سيراليون وليبيريا وساحل العاج ، ورؤوس أيف - وإيف (Ile-Ife) هو مكان المنشأ لشعوب اليوروبا في نيجيريا - ونحاس بنين ، وقصدير داهومى . وموازن الذهب عند الأشانتى . وغيرها من فنون المعادن .

الدين والعلم . لائتالية . بل وحدة وتكامل تلغيان مفهوم الصراع بين كل هذه العناصر .

الفنون فى إفريقيا

تستحق الفنون الإفريقية دراسة واعية متعمقة ، فالفن هو روح الأمة ، المعبر عن وجدانها وأعماقها ، وهو تجلياتها فى مضمار الخلق والإبداع . وإفريقيا التى ظلمت كثيرا يمكن فهمها وإنصافها باستقصاء ما نبوح به فنونها من أسرار تمثل ضميرها ، ومن معان وقيم تجسد فلسفاتها .

الفن التشكيلي

ارتبط الفن ، بكافة صورته وأشكاله ، فى المجتمعات الإفريقية ، بمعتقداتها الدينية ، شأنها فى ذلك شأن كل المجتمعات البشرية . وقد اتخذته سبيلا للتعبير عن هذه المعتقدات وممارسة طقوسها . ووسيلة للتعبير عن أفكارها ومشاعرها وتجسيدها . وإن كان فهم المعنى المقصود منه ليس دائما بالأمر الهين .

وهو فى أغلبه تأثيرى الطابع impressionist ، وفيه كثير من الغموض والمهابة . كما أنه متنوع بقدر تنوع الجماعات العرقية واللغوية . فالقبيلة هى قوامه وله ، ولأن كل قبيلة كيان مستقل بذاته ، فقد انقسمت أشكال التعبير عنه فى المجتمع القبلى التقليدى تبعا للحدود القبلية . على أن هذا التعدد لا يعنى غياب الوحدة عنه ، رغم أن إفريقيا الغربية وحدها تنموج بأكثر من ألفى لغة ولهجة . فقد قامت إمبراطوريات زنجية عظيمة ، وجرت هجرات واسعة ، وحدث اختلاط كبير بين شعوب القارة ، مما ساهم فى قيام نوع من التقارب فى

الفنون . وتكشف الأساطير عن مدى التشابه البين بين الشعوب المتباعدة فى أنحاء القارة ، الأمر الذى أثر فى فنونها وأثرها . فى الوقت الذى بقى فيه الفن الإفريقى دون تأثير يذكر من الخارج ، رغم المؤثرات الحضارية والتقنية التى وفدت على القارة ، من خلال المهاجرين الذين قدموا إليها فى العصور الوسطى من الشمال الإفريقى ، ومن الجزء الجنوبى الغربى للجزيرة العربية . وإن كان القناع بالذات قد تأثر بقبائل الفولانى المسلمة فاقتبس عنها « العقد الأبدية » ذات الشكل المشتمن الأضلاع .

ويعتبر النقش والحفر على حيطان الكهوف من أقدم أشكال الفن الإفريقى (١) . ويرى علماء الأنثروبولوجيا أن هذا قد يعود إلى أنواع الحجارة والزلط التى وقعت فى يده ، وهو يحاول شطفها ليستخدمها كبلمطة . وهو معروف فى الصحراء الكبرى والسودان ، وفى شرق وغرب القارة . وكان انتشاره فى المناطق الجافة أكثر منه فى المناطق الإستوائية المطيرة . ومعظم الرسوم فى الجنوب والشرق من عمل قبائل « البوشمن » الذين انتشروا فى الجنوب على وجه الخصوص . وهى رسومات ملونة تصور الماشية والحيوانات المفترسة ، إلى جانب شخصيات دينية . وقد عمر بعضها مئات السنين ، بينما عمر البعض الآخر آلاف السنين . وترتبط فى مجملها بطقوس الصيد والقتل اللذين اعتمد عليهما الإنسان البدائى فى معيشته . وقد اتخذ الفنان الوضع الجانبى للحيوان ، واستخدم العظام المحروقة فى تحديد الشكل باللون الأسود ، أما اللون الأحمر الذى

(١) يقول د. هربرت كوهن إن الإنسان ، قبل أن يكتشف الكتابة ، رسم أفكاره ورغباته وما يرجوه من الإله على الصخور ، التى حفظت الخطاب البدائى للإنسانية حتى يومنا هذا . وتملك جنوب إفريقيا أقدم هذه الرسوم فى القارة ، وهى توصف بالدقة والسهولة فى التركيب ، والوضوح والمهارة فى تجميع الأشكال بنسب مختلفة . وفى تنزانيا وحدها يوجد أكثر من ألف من هذه الرسوم .

كان بدلاً من الشكل واستخدموا المقبرة الحمراء ، من أكسيد الحديد
والحديد الزجاجية في الحياة -

ويعمل الفن الإبريق بحسب الإنسان الإبريقى التطوى والتدلى مع ريش
الغنية بمظهر الطبيعة الشجرة ، ولتى استوحى منها التشكيلات والأشكال
والاستخدام مودعا للبناء ، كالحطب والمخار والأكروس والمخار وضم الصلصال
فى إنتاج الفنى ، فمن تصديق البحر صنع أوتار ريشة الخوزية ، ومن ريش
مع لونه ، لما جلع الأنجر قد غدا عليها جلد الحيوان ليصنع طيت ، ثم
آله الوثيقية ، وقد توعت المواد التى صنع منها الأتعة ، من قيلة إلى أخرى
فمن اتصال الشجر ، إلى نمار القراع العسلى ، إلى الجلود وريش الطير
وكذلك الطوام ، قد اجتمعا من الحطب والجلد ، كما شكلها من القحط

ومثال هذا الفن يحتفظ بما تميز به من سمات في الشكل واللون والحركة ، ومن تقاليد وتجربة . فهو لا يهتم بالتفاصيل قدر اهتمامه بالمعنى . وحتى وراء الصورة أو التمثال . فزائل تمثل الزعيم لن تكون طبق الأصل . ولكنها تشير إلى الإنسان عموماً ، أو بمثابة رمز للكائن البشري . والتصميم الفني هو الذي يبرز أهمية معينة ، مثل : على هذا الزعيم . كأن يميزه عن غيره . أو يوضح بلبه ، أو غير ذلك . أي أن التصميم الفني يشكّله بعد ما هو إلا : المعنى ، والتياسة لشكل التمثال النهائي .

وقد قد التزم التجربة إلى استخدام قه لتحويل غير النظر إلى
مظهر. وهو لا يرى ما يعتقد بشكل مباشرة ، بل بعد تنظيم عناصر ذات
الغيب والخوف والتعبير والكمية ، يدخلها جميعا في وحدة كلية منفصلة
متداخلة ، يعزها عما يريد . فهو مثلا يعز عن القوى الإلهية بأن يرسم

برؤوس كيرة ، وحيون بركة ، ويطول متعة ، وصلى صفحة .

وبقيت صناعة تحت كما هي في تطابقها مع التقليد ، وفي تمسكها
بالتمسك الأيقوني ، والذي يتركز في الرأس ، مركز التفكير والإرادة ، والذي
يحظى بمرتبة أكبر في علاقات يتيقن الجسم ، وقد تهمل هذه البقية . وبقي
التيك يحتفظ لنفسه ببعض الحرية ^(١) الشخصية في التعبير ، ويصف بالمرودة في
عمله الذي يرتبط ارتباطا وثيقا بالقيم الجمالية الإفريقية الخاصة ، التي تتصل
أصلا كبيرا بفلسفات الإفرقي ومعتقداته ، في رسم السلف بوجه يمنع حالة من
الهدوء ، ويخرج ومضات من الحضور الحي لشخصيته من خلال مخاطبة العينين
الضيقة ، مؤكدا استمرار حياته رغم موته .

وإستطاع هذا الفن مؤخراً من اجتذاب المجتمعات الأوروبية والأمريكية .

(١) بل بلائته ، بعد أن تنقل قوته السحرية إلى ما يصنع . وهذه (الإضافة) من القليل هي التي تحكم في نتيجة العمل الفني ، وما هي في واقع الأمر إلا كلمة : الأرواح والأسلاف والآلهة ، التي تعرض حمايتها ورعايتها عنه . أي أن العمل الفني ، في أية صورة ، يخضع لأرواح الأسلاف والآلهة . وهو لهذا ذو صلة وثيقة بالمعتقدات والنسب والفلسفة الإغريقية . والقدال ذات شكل نمط لا إله ، من قطعة من الخشب مثلا ، فهو في نظره ليس وثنا أو إلهيا . فالإغريق لا بحث من الخشب كهنة التي تسيطر عليه ، ولكنه يخلق في تشكيله لها الصور التي يسيطر (هو) عليها . فالتماثل لا يعد له . به ليس أكثر من (مزار) للآلهة ، أب شيء بالتماثل التي في الكائنات السجدة . أي أنها رمز للكائنات الروحية ، وليست شيئا معبودا . فمن تحت الإغريق لم يكن فنا وثيا ، وتماثله مجرد رمز للآلهة أو لأرواح الأسلاف . فالتماثل ، كما ألقينا ، يتلقى (معناه) أو مضمونه من إرادة الإنسان (مترو) ، وهو بهذه الإضافة يمكن أن يحوله إلى مجرد شيء (كيترو) ، أي قطعة من الخشب . أي أن التماثل ليست له قوة ذاتية مستقلة إلا بقدر ما يرتبط له صانع ، أو من ينتبه . والتماثل مرتبط (بالدلالة) التي يضيفها إليه صانعه أو منتبه . فقد يكون لصي صغير . يرمز دلالة القصيدة تنبر إلى رجل من أو ملك عجوز . فهو إذن مرتبط (بلائته) الإنسان وما يتصوره عنه .

والشأن على أوقاتنا القليلة . قس القليل ، مثلاً ، شغفت بما تميزت به الملاهي
الإفريقية من ألوان زاهية ، وقروش وتصميمات متفرقة . وقد جاءت بداية نعرز
القرن على الفن الإفريقي في نهاية القرن الخامس عشر الميلادي ، عن طريق
ما كان يجله الرحالة والتجار البرتغاليون من ملاحظات مكتوبة من العاج ، بر
صنع قبائل (بين) و (شوروا) ، في إقليم سيراليون وتيجيريا . وفي الستون
الأخيرة من القرن التاسع عشر ، انتهى لجامعي التحف في أوروبا الحصول
على مجموعات ضخمة من الإنتاج القبلي القبي ، التي وسموها باعتبارها إنتاج
منح دون مستوى البشر *Sub-human* ، ولم يقدروا ما احتوته من صبر
للجمال .

على أن للكثيرين من الفنانين التأثيرين *impressionists* والتكبير
tribes بلقاء استلهموا هذا الفن الإفريقي ، وخاصة الأقنعة التي وصلتهم
من سوق لويديا الشمية (*Lea market*) في أعمالهم . وقد تأثروا في أعمال
يكانو بوليس وفلامنك وجون *Dessin* في باريس ، وتولد وكبير شتر في
برشلونة وولان . وقد احتلهم هذا الفن لاختلافه اختلافاً يائياً عن فن محاكاة
الطبيعة التي ساد الفن الغربي منذ عصر النهضة . فالقنان الإفريقي (حتى)
موضوعاً بمثل صور الطبيعة ، ولم يكتف بمحاكاتها أو مجرد عكس نماذجها .
أي أنه جثم في مخبره قوى الطبيعة الحيوية المكتملة لسر الوجود كما اختبره
في سيرة القبلي .

الأقنعة

ويحتل القناع والخطم رأس قائمة هذا الفن ، أصلهما الوثيفة
بالممارسات السببية وقبورها واحتفالاتها . ومع أن هناك ما يزيد على ألف قبيلة

في القارة ، فإن عدداً قليلاً منها يشتغل بالنحت ، وعندما أقل ، في حدود المائة
فقط ، يصنع القناع ، وهذه القبائل تمتد على مدى قوس من السنغال ، في
الشمال الغربي ، إلى زامبيا وأنجولا وصحراء كالاهاري في الجنوب ، وبعض
المناطق شرقي بحيرة نياسا . وهي تجمع شعوب غابات وسفانا الغرب الإفريقي ،
والتيالية بالسودان الشرقي ، والبانو في وسط وجنوب وشرق القارة .

والقناع والوجه بمثلان مقراً لشيء مقدس ، وللقوة الإلهية ، سواء أكانت
وظيفةها عمل طقسي عميق ، أو ناه للسلية . وإطلاق الوجه في الفن الإفريقي
لها معنى أيقوني دقيق . ولهذا ينبغي أن تكون الأقنعة جميلة ، أو مخيفة بقدر
الإمكان ، كي ترضى الروح أن تسكن فيها . وهي عادة تلبس ومعها زينة من
لحاء الشجر ، والليف والأنسجة ، وفرو الحيوان ، وإضافات أخرى من الصدف
وقطع من المعدن وقرون الحيوانات . والراقص الذي يلبس القناع يحظى بروح
القناع ، ويتوقف عن كونه إنساناً . وهذه الروح تجعله بمعنى على هيئة
(ميكو) أو ممسوس ، ويتكلم بصوت مغاير .

والغرض الرئيسي وراء حفر الأقنعة هو تحقيق الرغبة في إعطاء شكل
حقيقي وملمس لعالم الروح ، كرسيلة للاستحواذ على مظهر من مظاهر
السيطرة على قوى الإبداع الكونية ، وهي القوى التي يعتقد أنها موجودة في
كل شيء حي ، ويمكن استخدامها في صورة إيجابية ومناحة للحماية . ويعتبر
تأسي الثقة في عالم الروح واحداً من مظاهر الحياة الحقيقية والضرورية .

وتستخدم الأقنعة في أمور متعددة ، كالشعائر الخاصة بدخول الصبية عالم
الرجال *initiation* ، والطقوس الخاصة بالكهنة ، والاحتفالات والشعائر المرتبطة
بمرور الذكور من درجة أو مرحلة عمرية إلى أخرى ، واحتفالات الحصاد ،

ومحاكمة السجاء ، والتعاريف الخاصة بطرد أو استحضار الأرواح الشريرة . كما أنها تستخدم في حفلات التسلية ، حين يمثل لابسها بهلولا (بلياتشو) دون أن يفصل عن عالم الروح .

ويعود تاريخ القناع إلى العصور البدائية الحقيقية ، حين كان الصيادون يلبسونه وهم يؤدون رقصة الصيد ، التي كانت في الواقع إتهالا للآلهة كي توقمهم في صيدهم للحيوانات ، التي كانت مصدرا مهما لطعامهم وكسائهم . وكانت هذه الأقنعة تمثل أشكالا لرؤوس بعض الحيوانات التي يريدون صيدها ، وكان يستعاض عنها أحيانا برؤوس حقيقية لهذه الحيوانات . وما كان منها يشبه الجاموسة ، أو حيوان ذى قرون ، كان يستخدم في حفلات الرقى والتعزيم ، وتقمص الروح ، وتكريم السلف ، والتماس القوة الطبيعية . وكانت تصنع من الجلد ، خاصة جلود وحيد القرن والفيل لمئاتها وصلابتها بعد ما تجف . ومن ثمار القرع العسلى لسهولة ارتدائها ، ومن الخشب أيضا . وهى ذات أشكال مختلفة ، منها الدائرى والبيضاوى ومنها ما هو على شكل إنسان . وتزين عادة بألوان وأشكال مختلفة . وكان صبغها باللون الأبيض يشير إلى الأشباح وأرواح الموتى ، وإلى صفة من صفات العالم الآخر . ومهما تنوعت الأقنعة فهى جميعها تعبر عن الصفات الأدبية المرغوبة كالحكمة والحيوية والقوة والشباب .

الطواطم

هى منحوتات من الخشب أو الجلد أو الفخار ، يصنعها الفنان الإفريقى على هيئة ما اتخذته العشيرة رمزا لها ، من حيوان أو طير أو نبات أو جماد . كما يصنع منها التميممة الصغيرة التي يلبسها كالفلادة حول عنقه دائما

لتحميه . وقد دفعته عقيدته الدينية إلى تكريس ملكاته وخياله الفنى ، لبيدع فى الأشكال التي يقدم بها الآلهة والطواطم التي تمثلها ، مستلهما ألوان الطبيعة فى بيئته ، ومستعينا بكل ما هو متاح من مواد .

والطواطم الذى تتخذه القبيلة أو العشيرة رمزا لها ، يصبح لقباً لجميع أفرادها ، ويوحد بينهم جميعاً . فالقبيلة أو العشيرة ترتبط به ارتباطاً وثيقاً ، وتقيم معه علاقات مودة ، وتؤلف معه وحدة مكينة . فالطواطم يعمل على تضامنها وتماسكها ، ويعبر عن وحدتها اجتماعياً ، ويمد حياتها الاجتماعية باسمه . ويعطيها أيضا القوة والحيوية . والطواطم الحيوانية أكثر انتشارا من النباتية . أما الطواطم غير الحية فهى نادرة ، مثل المطر والسحب والنار . ويعتبر الشعبان والأسد والنمر والتمساح وفرس النهر والفيل من الطواطم الحيوانية المعروفة . ومن الطيور البومة والحدأة . ومن النباتات الخيزران والنخيل ، وأنواع معينة من الأخشاب والأشجار ، التي تنمو فى المناطق القبلية .

ويقوم الطواطم على أساس أسطورى ، يختلف من قبيلة إلى قبيلة . فقبيلة لويل Luel ، مثلا ، تتخذ التمساح طوطما لها لاعتقادها أن جدها عقد ميثاقا معه ، بينما اتخذت غيرها الأسد لأن جدها الأكبر كان توأما له . وتحذر القبيلة أن تسي إلى طوطمها أو تؤذيه . فاذا كان طوطمها من الشجر اعتقدت أن من يقطعها يموت ، ومن يلقي بأخشابها فى النار يدخل دخانها فى عينيه ويصيبه بالعمى .

ويجسد العديد من الطواطم آلهة تمثل قوى الطبيعة ، التي تسيطر على حياة الإنسان البدائى ، التي لا يعرف كنهها أو نواميسها ، كالزلازل والبراكين ، والعواصف والأمطار والرعد ، والشمس والقمر والنجوم ، وغيرها من القوى الغيبية الخيرة التي يسعى إلى استرضائها ، أو الضارة التيبقى نفسه من ضررها . وقد

أحاطها بأساطير ومعتقدات دينية ، وجعل لها أعياداً ومواسم ، يقيم فيها الاحتفالات والشعائر ، ولها تقدماتها وذباتها ، وموسيقاها ورقصاتها وملابسها .

الرقص والموسيقى

يجرى الرقص فى دم الإفريقى حيثما نشأ ، فهو فطرى تلقائى يعبر به عن مشاعره ، أياً كانت هذه المشاعر . فهو يهتز ويتمايل ، فردياً ، أو فى حلقات مع الجماعات ، مع الموسيقى أو بدونها . ويهتم أيضاً بزينتته التى تشكل مظهراً هاماً من مظاهر حياته . فالرقص والتزيين صنوان بالنسبة للإفريقى . ويتزين الرجل بالوشم والألوان والأصباغ ، ولبس الأساور والعقود من الأصداق والقواقع ، أو من الخرز الملون ، ومن أسنان الحيوان وعظامه ، والأحجار الزاهية الألوان . ويتزين ملبسه بريش الطيور وغيرها . أما المرأة فتلبس الأساور فى الأذرع والأرجل ، بعضها مصنوع من الخيزران وقد عولج بالنار ليكون متميزاً فى أشكاله ، والأقراط الطويلة فى الأذان ، وتهتم بالملابس ذات الألوان الزاهية والنقوش الجذابة . وتستعمل الوشم أيضاً فى زينتها . وبالرغم من تنوع الآلات الموسيقية فى أرجاء القارة ، تظل الطبلية أهمها وأكثرها انتشاراً . إذ لا تكتمل الموسيقى الإفريقية إلا بها . وتختلف الطبلية شكلاً وحجماً ، سواءً فى المنطقة الواحدة ، أو فى مختلف المناطق ، فمنها الكبير الذى يحمله أكثر من فرد ، ومنها الصغير . كما أنها تصنع من كافة المواد المناسبة المتاحة ، مثل جذوع الشجر المجوفة ، والبامبو ، والقرع العسلى ، ويشد عليها جلد الحيوان الرقيق .

والرقص والموسيقى يشكلان عنصراً هاماً فى الطقوس والاحتفالات الدينية والموسمية والشعبية . وقد استطاعت الموسيقى الإفريقية أن تعبر الأطلنطى ، وتنشأ طريقها إلى المجتمع الأمريكى والبرازيلى والغربى عموماً ، ممثلة فى موسيقى الجاز

بألوانها المتعددة . ومنها أيضاً السامبا والرومبا ، وكلاهما كلمتان إفريقيتا الأصل . وإيقاع بعض الرقصات والأغنيات مأخوذ من إيقاع أغنيات للآلهة : إيقاع أغنية الإله « أوشان » ، إله الأنهار عند « اليوروبا » ، صار إيقاع رقصة « الشرلستون » التى اشتهرت فى وقت ما فى الولايات المتحدة الأمريكية . وإيقاع أغنية الإلهة « أوشالا » ، عند اليوروبا أيضاً ، هو إيقاع أغنية « مالا جينيا » المشهورة . ويرى خبراء الموسيقى أن المستوى الفنى للموسيقى الإفريقية والغربية متشابه من ناحية الإيقاع (الميلودى) والتكوين ، وإن كانت الغربية أكثر تعقيداً من ناحية تألف الأصوات (الهارمونى) ، وأبسط من الناحية الإيقاعية .

والطبلية فى إفريقيا ليست مجرد آلة موسيقية ، بل كانت « لغة » الإفريقى ، أو وسيلة فى نقل المعلومات والتفاهم . فدقاتها تمثل حروف الكتابة عند الشعوب الأخرى . فهى « حروف مسموعة » . وقد تطورت وقامت بدور الكتابة فى تبادل المعلومات ، بصورة سريعة فى أرض تكثرت فيها الغابات الكثيفة ومستطحات المياه ، والتلال والوديان ، التى تعرقل الانتقال البشرى ، وعلى نطاق واسع ، بين أفراد القبيلة ، والقبائل ، المنتشرة فى مساحات شاسعة . والطبلية تنسجم مع اللغات الإفريقية ، فمعظمها لغات صوتية ، أى تعتمد على ما يشبه النغمات الموسيقية . ولهذا وجد الإفريقيون صعوبة عند التحول إلى الحروف اللاتينية لكتابة لغاتهم ، واضطروا إلى إضافة كثير من وسائل التنغيم والإمالة والمد الموسيقية إلى هذه الحروف ، حتى تكون أقدر على التعبير عن لغاتهم .

وكان دق الطبول ، كلغة ، يتطلب مهارة فائقة ، وكان من يتولاه يعتبر من أهم الشخصيات فى مجتمعه وأكثرهم قرباً لأرواح الأسلاف ، إذ كان يعد « راوية » القبيلة ، ينقل التراث والأدب والشعر « شفاهاً » ، دون كتابة ، كما فعل شعراء الجزيرة العربية ، ورواة الأدب فى أوروبا ، قبل انتشار الكتابة . وكان أشبه

بالمذبح ، قبل أن تُعرف الإذاعة بقرون ، يذيع الاحتفالات ، وينشر القصص الشعبية ، وملاحم قبيلته الرائعة ، وقصص أسلافها وأبطالها ، وهو ما يتطلب منه أن يكون عالماً بكل أساليب الدق على الطبول ، وأن يكون ضليعاً في تقاليد المنطقة ، ملماً بتاريخها وآدابها .

وقد قارم المبشرون ، منذ مجيئهم إلى إفريقيا ، الطلبة واستعمالها ، من منطلق ديني ، ومنطلق حضاري في نظرهم ، وعلموا الإفريقي اللغة «المكتوبة» ، وهكذا قضوا على لغة الطبول «المسموعة» . ويتحسر شعراء الزنجية اليوم على اختفاء صوت الطلبة من غاباتهم وسهولهم وجبالهم ، ويتعون أيامها :

أيام الطبول واحتفالات الرقص في الظل
ظل الشمس التي تسطع أشعتها على سعف النخل (١)

وهذه الفنون ، حتى ما يعود منها إلى مئات السنين ، لا يمكن أن نعتبرها بدائية - بمعنى التخلف أو عدم النضج ، أو الهمجية . لأنها ليست كذلك . فهي بدائية فيما يتعلق بمستوى الأدوات التي كان الفنان يستخدمها في تشكيل عمله الفني . ورغم عدم امتلاك الوسائل الفنية ، وقتذاك ، فقد استطاع أن يشكل أشكالاً بديعة من النحاس والذهب والبرونز ، رغم صعوبة تشكيلها . ومثلها أيضاً التشكيلات الخرفية المبهرة .

وبعد ما كان هذا الإنتاج لا يعتبر صالحاً إلا لملاحف التاريخ البشري ، تغيرت النظرة إليه ، وبدأت عيون الفن في الغرب تبحث فيه عن القيم الفنية والجمالية الرائعة الكامنة فيه ، بل وتأثرت به لما فيه من أصالة وتميز .

(١) للشاعر الغاني داي أناخ.

الفصل الثاني

أساسيات الفكر الديني الإفريقي

لم تكن الديانات القبلية ، والتي تتجاوز في عددها السبعمئة وربما الألف ، جامدة أو ساكنة يوماً ما كأنها متحجرات محفوظة من العصر الحجري ، ولكنها على العكس كانت دائمة التغيير مع الزمن ، وبصورة مؤثرة أحياناً . وما زالت تستطيع التأثير على الحياة المعاصرة حتى اليوم .

ولهذه الأديان خصائص متعددة ، تشترك فيها معظمها ، إن لم تكن كلها . فشعوبها عموماً ، تعرف إلهاً أو كائناً أعلى . ولكنه ، في العادة ، بعيد في عظمته عن الكائنات البشرية فلا يدنى منه . ولهذا لا توجد طقوس خاصة به ، أما أحداث الحياة اليومية فتقع في دائرة إهتمام أنواع متعددة من آلهة أقل مقاماً ، إلى جانب الأسلاف الذين يحظون بالطقوس المناسبة .

وتهتم الأديان الإفريقية اهتماماً كبيراً بالكوارث والمصائب التي تلحق بالإنسان . وتنسب أمراض البشر وآلامهم إلى واحد من مصدرين : الأرواح أو الأسلاف وقد أغضببتها أفعال الناس أو عدم انتباههم . أو عمل سحري مارسه أعداء شخصيون . وفي الحالتين يستشير المتضرر وعائلته مختصاً ، وهو إما أن يكون كاهناً أو عرافاً أو وسيطاً روحانياً . ويقوم المختص بتحديد العلة وسببها ، ويصف العلاج الطقسي . وعادة ما يتم استرضاء الروح أو السلف الذي أغضب بتقديم ذبيحة من الحيوان .

وتتلخص القواسم المشتركة الرئيسية في الفكر الديني التقليدي في إفريقيا السوداء في الأمور التالية :

بائن اعلیٰ (۱) ، کان وما
قصة . ولا يعرف بالتحديد

يُود الخالق الأزلي للكون منذ أ
نهم توصلوا إلى عقيدة التوحيد

(1)

لأنهم العرقية (الأتنية) كما

نيجيريا ، ومعناه : الواحد

المبدع الذي لم يفطره أحد.
قدسة (١٤٠٠ ق.م)

والأفكار الدينية المصرية وجدت
سر الأسرار . ويدعى كتاب في

القديم : (ر ع آتوم ، بمعنى
ح أو فتاح ، ، ومعنى الصانع أو

- موي ، عند قبائل نومبروكا ، في مالاري ، ومعناه « واهب كل

الأنبياء » .

- كاجينجو ، في يوغنده ، ويعنى « سيد الحياة » .

- روشوبرا فيوز ، عند قبائل باروندى فى بوروندى ، ويعنى « المالك

الذى لا يدهشه شئ » .

- نياكالاجا ، عند اللو ، فى كينيا ، أى « قديم الأيام » .

- واك ، كبير الآلهة عند الجالا (إثيوبيا) ، وهو رب السموات ، الذى

يعيش فى السحاب ، وهو الذى جمع الأشياء المنظورة وغير المنظورة .

- نسوا ، عند شعب زالا ، فى إثيوبيا ، ويعنى « سيد العالم » .

- لفي ، عند شعب مندى ، فى سيراليون ، ومعناه « الخالق الأعلى ،

الذى فى الأعلى » .

- تراكوا فراموا ، عند قبائل أكان فى غانا ، ومعناه « الكائن الآن كما

كان فى القدم » .

- كاجينجو ، عند شعب بجاندا ، فى يوغنده ، ويعنى « سيد الحياة » .

- أدوما أنكوشا ، عند الأكان (غانا) ، أى « الذى صنع العالم بيديه

مثل أى حرفى أو فنان » .

- إيانجالا ، عند شعب نجومي ، فى زائير ، ويعنى « البادئ » .

- رجوينكيلى ، عند شعب سوكوما ، فى تنزانيا ، ومعناه « مالك كل

شئ » .

- التلشيون فى جنوب كردفان (السودان) يدعون إلههم « موسلى أو

ماسلا » ، وهو الكائن الأعظم خالق الشمس والقمر والسماء والأرض

وكل شئ بينهما . خالد لا يموت ولا يمكن رؤيته ، وليس له مكان

ياوى إليه ، مصدر الخير والشر اللذين قد يصيهم .

وفى العائلة الإفريقية للأديان يوجد إله لكل فريق أو شعب ، يليق به

الحمد ، وتحتم الثقة به ، وتجب عبادته ، باعتبارها ضرورة حيوية . فشعب

أفامبو فى جنوب إفريقيا ، يتكلمون عن الإله بالاستعارات ، وينظرون إليه كمناج

الحياة فى الكون والإنسان ، والذى يحافظ عليها . بينما يعتقد شعب لوجبارا ،

فى يوغنده أن الإله يعطى روحا حارسة لكل إنسان ، كما يمنحه هويته

وشخصيته بحقوقها عند الميلاد . ويؤكد شعب بانيارواندا ، فى رواندا ، أن البيعة

التي يحميها الإله لا تضرها الريح مهما تعاظمت .

وتتعدد وجهات نظر الإفريقيين فيما يتعلق بطبيعة هذا الإله الخالق . فهو

مؤنث عند شعب إيجوس ، فى نيجيريا ، ويدعونه تاماراو ؛ وأيضا عند نوبى

السودان إذ يدعونه « ماسالا » أى الأم الكبرى . بينما تراه شعوب عديدة مذكرا

وتعتبره الأب الأكبر . كما أنه ذو طبيعة مزدوجة ، أى ذكر وأنثى ، عند آخرين ^(١) .

والاعتقاد الخاص بهذا الكائن الأعلى الخالق تصور زنجى إفريقياى صرف ، كان

(١) تقول الفلسفات الآسيوية إن الذكر والأنثى إن هما إلا وجهان لمبدأ واحد . فانقسام الحياة

إلى أجناس حدث فى وقت لاحق . وبيولوجيا ، الأميبا ليست ذكرا أو أنثى . فالخلايا

الأولى كانت مجرد خلايا . وقد انقسمت وصارت اثنتين بعملية تكاثر لاجنسية . ولهذا

فمن غير المعقول (من السخف) الكلام عن الإله أنه من هذا الجنس أو ذاك . فالقوة

الإلهية كانت سابقة على هذا التقسيم الجنسى .

وتقول الأسطورة الإندونيسية إن السلف فى البدء لم يتميزوا على أساس الجنس

(مذكر وأنثى) . ولم تكن هناك مواليد أو أموات . ثم جرى احتفال راقص كبير ، سقط

أثناءه واحد من المشتركين ، وداسته الأقدام حتى مات ، وتقطع إلى قطع كثيرة ، ودفنت

القطع . وفى اللحظة التى حدث فيها الموت انفصل الجنس ، وصار هناك ذكر وأنثى .

وصار الموت يتوازن بالإنجاب ، والإنجاب بالموت . بينما تبث من قطع الجسد المدفونة

نباتات لطعام الإنسان .

موجودا من البدء في مناطق إفريقيا الجنوبية ، وفي المناطق الاستوائية الداخلية ، ولادخل للمبشرين أو الإرساليات فيه . فهو الكاهن الأعلى ، أعظم القوى على الإطلاق ، الذي يملك القوة والحياة في ذاته ، ومنه تنطلق الحياة والقوة نحو المخلوق .

وهناك من يمثل الدين الإفريقي بمثلث ، قمته الإله رأس كل قوة ، وعلى ضلعيه توجد القوى الأدنى منه وهي الآلهة والأسلاف ، وفي القاعدة توجد القوى الأدنى ، وهي الأرواح والجن والشياطين ، والتي يهتم بها السحر والطب التقليدي . أما الإنسان فهو في وسط المثلث ، وعليه أن يعيش في وفاق مع كل هذه القوى التي تؤثر في حياته وأسرته وعمله ، عن طريق خلق علاقة متوازنة معها جميعا .

والعجيب أنه لا يوجد إلا معابد قليلة لهذا الكائن الأعلى ^(١) ، في حين توجد معابد للآلهة الأدنى وللأسلاف . ويفسر الإفريقيون هذه الظاهرة بقولهم إن الإله أعظم من أن يحتويه مكان . وهذا يماثل ما قاله بولس الرسول : « لا يمكن في هياكل مصنوعة بالأيادي » (أع ١٧ : ٢٤) . وهم عموما لا يرون ضرورة حصر عبادة الله في مكان أو أماكن معينة ، كما أنه لا يوجد تمثيل لشخص الله ، في محفورات أو تصويرات أو تماثيل ، في معظم أنحاء إفريقيا السوداء . كما لا توجد له كهنة خاصة به . ومع أن الأساطير قد تشير إليه على أنه إنسان وله جسد ، أو له زوجة وأسرة ، فالكثير من أقوال وأمثال الأفارقة تشير إليه على أنه مجرد Abstract ، أو صيغة فلسفية ميتافيزيقية ، وهو علة كل

(١) تتميز قبائل الأشانتي ، في غربي إفريقيا ، والكيكويو في شرقها ، بأنها الوحيدة التي أقامت « للكائن الأعلى » المعابد والمذابح ، وعينت له الكهنة .

الأشياء ، يعرف ويرى كل شيء ، ويعمل ما يشاء . وهو العدل يكافئ الصالح ويعاقب الطالح . وهو محكمة الاستئناف العليا التي يستطيع أن يلجأ إليها أفقر وأحق الناس . وهو الرحمة ، الأب والأم للإنسان والحيوان . ويرى بعض العلماء أن الفكر الإفريقي الخاص بطبيعة الله ، من جهة حقيقته ووحدته وصلاحيته ، أقرب إلى الموقف العبراني منه إلى اليوناني . فكما يؤمن العبرانيون أن « الرب في هيكل قدسه الرب في السماء كرسيه . عيناه تنظران أجفانه تمتحن بني آدم » (مز ١١ : ٤) ، هكذا آمن الأفارقة ، فهو بعيد في السماء ومع ذلك فهو موجود وسطهم وقريب منهم . ويعتقد بعضهم أن السماء هي الله ، وهم يرفعون أيديهم نحو السماء ويتكلمون معه . ومن المأثور عن شعوب « إيسوكو وأرهوبو » ، في دلتا نهر النيجر ، أنهم يزرعون شجرة طويلة في فناء بيت العائلة ، سموها أوريس Orise ، ومن خلالها يوجهون رسائلهم إلى خالقهم ، وليس تحتها أو عليها رموز ما ، إذ هي ببساطة نوع من الاتصال التليفوني مع الله ، فرأس العائلة يتكلم من خلالها كل صباح .

ولا يوجد كائنات أعلى متعددة في الديانات الإفريقية ، عكس ما حاول بعض العلماء أو المؤرخين الإيحاء به . فالكائن الأعلى واحد . هو الواحد ، وليس من يماثله . وإن كان الطريق إليه يتم من خلال كائنات مقدسة متعددة ، أوجدها هو كي تساعد في إدارة نظام الخليقة . بعضها تجسيد لقوى الطبيعة ، وبعضها الآخر أبطال سلفية ممجدة . أما لماذا يلجأون إليها ، وليس لله وحده ، فلأنهم يرون أنه لا ينبغي تجاهل أي قوة بإمكانها التأثير على حياتهم ، بما في ذلك الأرواح الشريرة . فهم في تعاملهم مع الجهات الرسمية ، على الأرض مثلا ، إنما يتعاملون معها جميعا ، لا يمكنهم أن يغفلوا أحدا منها . وعند قبائل

(مبنى) Meade سيرايلون أسطورة تتعلق بهذا الأمر :

فى البداية لم يكن يصلى الناس ، لكنهم كانوا يأتون إلى الإله بشكاوى صغيرة . وفكر الإله فى طريقة يجعل بها الناس يعرفون إرادته ، فخلق جبلا صغيرا . وأعطاه قدرة الكلام إلى الناس . وأعطى الناس القدرة على أن يحلموا . وفى ليلة رأى رجل عجوز فى حلمه الجبل قادما إليه فى صورة إنسان ، يطلب منه أن يذهب إلى زعيم القرية ليخبره أن يحضر طعاما إلى الجبل لأنه يريد أن يأكل . وذهب العجوز إلى الزعيم وأخبره بأمر الحلم . فاتفق أهل القرية على تقديم الطعام للجبل . ولكنهم قالوا للعجوز أن يطلب من الجبل مساعدتهم على اصطيد الحيوانات لتجهيز الطعام . فمضى العجوز مع أولاده والنقط ٢٠ حجرة فى طريقه . وعند بطن الجبل وضع قطع الحجر ، وطلب من الجبل أن يرتبها بحيث يبين عدد الحيوانات التى يريد أن كان يرغب فعلا فى الطعام . وفى الصباح التالى ، عندما عاد العجوز ، وجد قطع الحجر موضوعة بترتيب خاص ، تسعة تواجه الجبل أى التى تهرب ، وعشرة تواجه العجوز أى التى تدبج ، وواحدة فى الوسط تبقى حية ليقدّمها العجوز ذبيحة للجبل . وذهب الناس للصيد وتغذوا رغبات الجبل . وجمعوا من نباتهم الأرز والملح وزيت النخيل وحملوها مع اللحوم إلى الجبل ، وذبح الحيوان الحى أمام الجبل . وأخيرا أخذ العجوز الحالم حبة جوز الكولا وكسرها نصفين أمام الجبل علامة على الصداقة ، وطلب من الجبل أن يظهر إن كان قد قبل الطعام وقدره . ثم قذف النصفين إلى أعلى ، ولما سقطا على الأرض كان الجزء الأبيض إلى أعلى علامة على القبول ، وكسرها أربع مرات وكانت النتيجة واحدة . وهكذا تعلم الناس أن يصلوا عند الجبال والصخور وعند الأشجار والأنهار أيضا .

والصلوات هى أوسع صور العبادة انتشاراً بين الشعوب الإفريقية التقليدية . وهى قد تكون يومية أو فى المناسبات ومصحوبة بتقديم الذبائح من الحيوانات (١) أو الطيور ، أو التقدّمات مما لا يذبح ، أو لا تكون مصحوبة . وبشكل الغناء والرقص والتصفيق جزءاً هاماً من عبادة معظم الشعوب الإفريقية . والطبلة هى الأكثر شيوعاً ، وهناك أيضاً الصنوج والنفير ، والأجراس والصفارات والأبواق ، وأحياناً الجيتار .

ولا يشعر الناس أنهم مقيدون بمكان محدد ، أو رسمى ، للصلاة ، لأنهم يتوجهون إلى الإله فى أى مكان ، وفى أى وقت . ومع ذلك فهناك معابد ، ومذابح ، ومزارات ، وأغراس ، وغيرها من الأماكن المقدسة لدى بعض الشعوب ، يترددون عليها لرفع الصلوات وتقديم الذبائح خاصة فى المناسبات العامة . وهناك من يصلون تحت الشجر الكبير مثل شعب ماسونجو ، فى إثيوبيا ، وغيره . وأبناء شعب اليوروبا ، فى نيجيريا ، ليس لديهم معابد ، بل يتعبدون للإله فى الخلاء . ويرسم المتعبد دائرة بالرماد أو الطباشير ، مركزها رمز الأبدية ، يسكب عنده الماء ، كما يضع ثمرة (جوزة) من ثمار الكولا على قطعة قطن . ثم يقسم (الجوزة) ، ويمسك بنصفها على راحته ، ويسط يديه ويصلى للإله ، ويقدم له (الجوزة) بأن يلقاها على الدائرة ، وقد يشفع ذلك بتقديم طائر أبيض كذبيحة . وفى مدينة Ile-Ife كاهن يقدم هذه الصلاة كل صباح نيابة عن الشعب .

(١) من الشعوب التى كانت تقدم ذبائح بشرية : أكامبا (طفل يذفن حياً) ، يارى ، وإدو (رجل وامرأة لملك الموت) ، جاندا (تسعة رجال وتسع نساء لإلهة الماء ، شونا (طفل ، ذكر عادة ، عمره عشر سنوات يحرق حياً) ، يوروبا (لإلهة الحديد) .

ومن عادة شعب « لوزي » ، قبل بذر البذار في الحقول ، أن يجتمع عند شروق الشمس ، حول رئيسه الذي يقيم مذبحاً من العصى والطين ، ويضع عليها صحناً ، يلقى فيه رب كل عائلة بعض البذور ، والفؤوس . ثم يركع الرئيس أمام المذبح ، مواجهاً الشرق ، ويضم يديه معاً ، ينحني ، ثم يتطلع إلى أعلى ويسط يديه ، ويتجه نحو اليمين فاليسار . ويكرر الوقوف والسجود ، ويكرر الشعب حركاته . وفي النهاية يصلي الرئيس نيابة عن الشعب . ويخاطب الإله باعتباره خالق كل الأشياء . ويكرر الاعتراف بأن الناس لاحول لهم ولا قوة ، ولكنه هو القادر . ويطلب منه أن يبارك ما قدموه ، ويبارك الشعب حتى يتمكن بفضل قوته من أن يجيد البذار والزرع . ثم يبورق بالبورق ، ويردد الشعب التحية الملكية ، وينحني مرات كثيرة ويصفق . وهكذا يتأهل للزراعة .

وهناك صلوات صباحية ، مثل صلاة عجائز « الأبالويا » . فهن يستيقظن كل صباح ، ويتجهن صوب الشرق ، ويركعن ، ويصلين للإله ، « ويصطن » ، سائلين أن يدع اليوم يشرق حسناً ، وأن « ييصق » دواءه على الناس كي يتمكنوا من السير حسناً . ولهن صلاة صباحية أخرى تقول :

أيتها الشمس
وأنت تشرقين في الشرق بقيادة الإله
اغسلي كل الشرور التي فكرت فيها أثناء الليل
باركيني ، حتى لا يقتلني أعدائي ، أو يقتلوا عائلتي
أرشدني أثناء عملي الشاق
وأعطيني اليوم كل الحظوظ .

وشعب نشاجاً يجتمع للصلاة في يوم السوق . ويقدم ذبائحه عند الظهر

عادة . ويتجه صوب جبل كلمنجارو الشامق الذي تتوجه الثلوج ، وحيث يعيش عند بطنه ، ويردد هذه الصلاة :

نحن نعرفك ، أيها الإله ، الحافظ الرئيسي
نحمدك ، ونصلي إليك ، وننطرح أمامك
أيها الرئيس ، تقبل هذا الثور الذي لاسمك
أشفه لمن وهبته ولأولاده
أبذر معنا بذرة الذرية
حتى تتوالد مثل النحل
الآن ، أيها الرئيس ، الحافظ ، بارك كل مالنا

وجود الكهنة مألوف بين بضعة شعوب إفريقية . بعضهم يتم تدريبهم جيداً . ويسود اعتقاد أن الكهنة يدعون من الإله . وأن الكهنوت يبدأ بدعوة الإله لرجل في حلم ليقدّم الذبائح . وفي العادة لا يسمح للكهنة باحتساء الخمر وعليهم أن يتحفظوا في علاقاتهم الجنسية ، ويمتنعوا عنها قبل وبعد الخدمة لبضعة أيام . وإلى جانب الكاهن يوجد النبي أو الرائي ووسيط الوحي ، « وجالب المطر » ، الذي يقوم بمهمته بالتشاور مع الإله ، من خلال الصلاة ، وتقديم الذبائح . واحتفال « جلب المطر » (الإستسقاء) يعتبر أهم الطقوس الدينية عند بعض الشعوب مثل شعب « مادي » .

منشأ الموت

هناك أساطير متعددة عن « قدوم » أو دخول الموت إلى العالم . فالتصور الإفريقي يرى أن الموت أمر غير طبيعي ، أي أنه لم يكن موجوداً في البداية .

وينسب منشأ إلى غلظة ارتكبتها في الغالب حيوان ، هو الكلب أو الحرباء ، أ.
الإنسان نفسه .

وتقول أسطورة قبائل « كوتو » ، في سيراليون إنه في الأيام القديمة كان يوجد الرجل الأول والمرأة الأولى والطفل الذى ولد لهما . وقد أخبرهم الكائن الأعلى أنهم لن يموتوا ، فحين يتقدمون فى العمر سيكون لهم جلد جديد . وحزم « الإله » جلودهم الجديدة فى حزمة وسلمها للكلب ليوصلها إليهم . وفى طريقه مر الكلب ببعض الحيوانات يحتفلون بأكل الأرز والقرع العسلى . ولما دعوه انضم إليهم ليأكل . ولما سأله عما بالحزمة أخبرهم بالحقيقة . سمعه الثعبان فتسلل وسرق حزمة الجلود ، واقتسمها مع غيره من الثعابين . ومضى الكلب واعترف للرجل والمرأة بسرقة الجلود . وتوجها مباشرة إلى الإله ، ولكن الوقت كان قد فات . احتفظ الثعبان بالجلود ومات الإنسان .

أما « الدنكا » فيقولون إن الناس يموتون لأنه لا يوجد مكان كاف لهم جميعا . فالخالق بعد ما خلق الإنسان الأول وأطفاله ، قال لهم إنهم سيموتون ولكنهم سيعودون بعد ١٥ يوما . إعترض الرجل الأول ولم يوافق بحجة أنه لو عاد وأخذ له لن يجدوا مكانا لبناء سكن لهم ، أو أرضا يزرعونها .

وأسطورة يورتنى تؤكد أن الموت فى البدء لم يكن معروفا . كان « الإله » وقتها يقيم على الأرض ، وكان يطارد الموت كلما ظهر . وفى إحدى المظاهرات ، قابل الموت امرأة ورجاها أن تخبئه ، ووعدا أن يخبئها هى وعائلتها . ففتحت المرأة قمها ودخل فيه واختبأ . ولما لحق بها الإله سألهما إن كانت رأيت الموت . فأنكرت . ولكن الإله الذى يرى كل شئ عرف ما حدث . وقال للمرأة

إن الموت سيلحقها وكل من لها ما دامت خبائه وكذبت . ودخل الموت منذ ذلك الوقت .

ولقبائل « إيلا » بزامبيا قصة مختلفة ، تقول إن الإله طلب من الرجل الأول والمرأة الأولى أن يختارا حقيبة من إثنين ، تحتوى إحداهما الحياة والأخرى الموت . واختار الغيبان الحقيبة التى لها نور لامع وكان الموت فيها . وبعد أيام قليلة مات واحد من أولادهما . على أن الإله أعطى الوالدين فرصة أخرى . وعندما التمسا منه إعادة طفلهما إلى الحياة ، وعدهما بذلك إذا امتنعا عن الطعام ثلاثة أيام . ولكنهما جاعا جدا ولم يتحملا الصيام ، وتناولوا بعض الطعام . وهكذا دخل الموت إلى الجنس البشرى .

وفى مالاجاش تقول الأسطورة إنه كانت للإله بنت إسمها الأرض ، وكانت تلعب وتصنع شخصوا من الطين . ويوما رأى الإله هذه الشخصوا أو « المانيكانات » فأبدى إهتمامه بها ، ونفخ فيها فدبت فيها الحياة ، وطلب من الأرض أن تدعوها « فيلو » أى الأحياء . وتكاثر الناس ، وزرعوا الأرض فازدهرت وأغنت . ويوما رأى الإله هذا فاندش ، وربما غار مما رأى . فطلب من الأرض أن تعطيه نصف الناس . ولكنها تضرعت له لأنها لا تستطيع أن تنفصل عنهم رغم أن كل شئ هو ملك له ، فغضب الإله وهدد بأن يسحب نفخة الحياة التى نفخها فيهم ، وتفد تهديده .

وأسطورة قبائل بوجندا تدور حول الرجل الأول « كينتو » وزوجته السماوية « نامبي » . فبينما كانا يغادران السماء أنذرهما جولو (الإله) أن يسرعا لأن الموت يريد أن يذهب معهما . ونصحهما أنهما إذا كانا قد نسيا شيئا

فلا ينبغي أن يعودا لأجله . وانطلقا إلى الأرض ومعهما بقرة ومعزة وشاة وطيائر
 وشئلة زرع . في الطريق قالت « نامبي » إنها نسبت الحبوب للطيائر وعليها أن
 تعود لإحضارها . حاول « كيتو » أن يشيها ويذكرها بوصية « جولو » ، ولكنها
 أصرت ومضت لإحضارها . وفي عودتها حاولت أن تمضى خلسة في طريقها ،
 ولكن أخاها « الموت » تبعها . وغضب « كيتو » لمجيء الموت . ولما بلغا الأرض
 زرعت الزوجة حديقة ، وعاشت سيدة مع زوجها ، وأنجبت أولادا . وفي يوم
 طلب الموت من « كيتو » أن يعطيه أحد أبنائه ليعمل عنده طباشيرا ، فرفض قائلا
 إن « جولو » سيفض لو عرف أن أحد أبنائه طباشير للموت . وكرر الموت طلبه
 وهدد بقتل الإبن . وفعلا مرض الصبي ومات . وحدث الشيء ذاته لبقية الأولاد .
 ولما ذهب « كيتو » إلى « جولو » يشتكى ، ذكره بوصيته وعدم تنفيذ إمرأته
 لها .

ويقول شيلوك أعالي النيل في السودان ، إنه في البدء عاش الناس في
 أرض الله ، ولكنهم أكلوا فاكهة فسقطوا مرضى ، ولهذا طردهم الله من أرضه .
 وهذه الأسطورة مع قربها من قصة التوراة عن سقوط الإنسان ، فهي إفريقية
 الأصل وقديمة العهد .

وتروى أسطورة البامبوتى ، في الكونغو ، أنه عندما خلق الإله الإنسان
 الأول ، أعطى له ولأولاده أمرا واحدا « يمكنكم أن تأكلوا من كل شجر الغابة ،
 ما عدا شجرة التاهو » . وعلم الإنسان أولاده الكثيرين وصية الإله . ورجع فيما
 بعد إلى الإله في السماء . في يوم انتهت امرأة حامل ثمرة « التاهو » ، وطلبت
 من زوجها أن يحضرها لها ، ولكنه رفض . فلما ألحت عليه خرج يفتش عنها
 في الغابة في الخفاء . ولما وجدها قطفها ، وقشرها بسرعة ، وأخفى القشر وسط

الأعشاب حتى لا يكتشفه أحد . ولكن القمر رآه وأخبر الإله كيف أن الشعب
 عصاه وأكل من الثمرة المنوعة . فغضب الإله وأرسل إليه الموت عقابا .

وتقول رواية شعب « بانيارواندا » في رواندا ، إن الإله أمر الناس أن
 يمكنوا في بيوتهم حتى لا يتمكن الموت ، المتجسد في حيوان ، من الحصول
 على مخبأ له بينما الإله يطارده . لكن امرأة ، كانت تعمل في بستان الموز ،
 عطفت عليه وخبأته تحت الجونلة حين استعطفها لتحميمه . ولما رأى الإله ما
 حدث ، عاقب الناس بأن جعلهم يحفظون الموت وسطهم .

وواضح أنه العنصر المشترك في هذه الأساطير الإفريقية وغيرها أن الموت
 دخل إلى عالم الإنسان بسبب عدم طاعته أو إخلاله بتعليمات خالقه . وهذه
 الرؤية تتفق مع عقيدة الديانات الكتابية الكبرى .

الحياة بعد الموت (١)

تنطوى الديانات الإفريقية على اعتقاد قوى في الحياة بعد الموت .

(١) آمن المصري القديم بوجود عالم آخر يتصف بالخلود ، مقابل العالم الأرضي الزائل .
 فكان الاعتقاد في الخلود أس الديانة المصرية ولها . ولا يوجد شعب قديم أو حديث -
 كما يقول سيد عويس - بين شعوب العالم ، احتلت في نفسه فكرة الحياة بعد الموت ،
 المكانة العظيمة التي احتلتها في الشعب المصري . ولقد بدأ الاعتقاد ساذجا بوجود عالم
 سفلى للأموات يقون فيه ، أو بوجودهم على شكل « أطياف » في عالم تحت الأرض .
 وكان سبب الموت ، في نظرهم ، هو مفارقة القوة التي يمنحها له « رع » عند ميلاده ،
 واسمها « كا » والتي كان فيها سر حياته . وحتى بداية الأسرة الخامسة كان الخلود
 قاصرا على الملوك باعتبارهم آلهة ، يملكون الطبيعة الخالدة . وبعد ظهور عقيدة الإله
 أوزيريس ، إله العالم الآخر ، صار الخلود من حق الجميع ، لأن من يؤمن به ينال « أك
 « با » ، أو الطبيعة الإلهية ، ويصير خالدا مثل أوزيريس .

والشعوب الإثنية : من حيث أن الموت لا يقتضي على الحياة : وإن
 التفتت إلى حيلهم في العالم الآخر : ولا اعتقدت حول حيل من
 واحد : فمعتقها يعتقد أن الإنسان يحصل وجوه طلاء كره السير بهرب
 على الأرض : أو ما يعلل أزمة أو حصة أجال : بعد ما يتجلى إلى السبيل
 على أن الأجل : وبموسى العشار : والشخصيات الشمية من الرحال : بالسبيل
 نسيم : كره من مدة أجال : يعتقد بعض الشعوب أن : الأوتون : الأجل :
 يعتقد حلح : أو كره الإنسانية : وقد وجدت في مجموعة أرواح معتقد
 كانت شربة : ويظهر الآخر من أصل حقيقة : كما يعتقد أن عالم الأرواح
 فيه يروى الأجل : أو يروى راحة بين قبة التي : الأجل : وتشرق به
 نفس نكته : وإن كانت قد صيرتها أرض مظلمة موحشة .

يرجع بعض معتقد أن الفرد بعد موته تظل روحه باقية فيه : ومن ثم
 بحث الأجل إلى الجنة : ويحاولون تحريكها من مكانها وأطرافها .

يعمل الاعتقاد السائد بين الشعوب الإثنية هو أن الأرواح على تصار
 ستم بأقربهم الأجل : والأسلاف من الأجل : وهم مرتبطون بأرواح
 قبائهم : يتقربون بولادة قبيلهم خاصة بعد مصق الليل : ويمكن استشارتهم
 في أمور الحياة اليومية عن طريق وسيط بشري : وهم بإمكانهم التأثير على
 حياتهم : سواء كانوا في الدنيا : أو بعد موتهم : فحياة قبيلهم خاصة ويتطلب
 القبح : أما في حيلهم من الإعتقاد أو القناعة فيعتد تأثيرهم إلى غيرهم ثم يلمز
 في إطار هذا الاعتقاد تطلق بعض التفاصيل الخاصة بطبيعة أرواح هؤلاء
 الأسلاف : ولذا في نواحيها : ومن الأفعال بها والتعامل معها وتدريبها .

وذلك من قبة إلى أخرى : قبة الروح حيا : في زيمباوي : تعتقد أن الإنسان
 حين يموت تتحول نفسه إلى روح : وتخبأ حبة حمضية مع زهرة الأرواح :
 ويخفف إلى تلك قبائل النوري والبيريمو : في زامبيا : أن الإنسان بعد موته يحظى
 ببركة أكثر قوة في مجتمع الأجل : حصة إذا كان من أصل ملكي : ولأنهم
 يعتقدون أن الملوك والأمراء أنصروا أهله : فهؤلاء بعد موتهم يصحون أكثر قوة
 وقوة على حماية شعوبهم : لا يفتقرون مع صد أفعالهم : ويظهرهم الطير في
 حية : أما قبائل بيمبا وألمبو : في زامبيا أيضا : فتتفق مع الوثني معتقداتهم المهمة
 لتكون قرية منهم إذا ما احتجوا إليها في العالم الآخر : وقد يلقون مع البيت
 موكا ليصبح له كل صباح : أو كذا للرقعة : ويقدون غيرها من القبائل الطعام
 والشرب والأسلحة والأوتون التي تظهر البيت للرحلة : والتي تساعد على
 الاستقرار : عند بداية حياته في العالم الآخر .

يعتقد البانتوا : في الكونغو : أن نفس الإنسان في مرنى صغير عمر
 إنسان العين حيث يمكن رؤيتها : وعند الموت تنكسر العين وتنفجر لتفجر
 لحد : وإن كان غيرهم يعتقد أن النفس تغادر لحد من الأنف : ويحملها
 الحبل أو القلاب إلى الإله : ويقول التويران الإله : يسترد الحياة بواسطة وكلاء
 مثل الحوانات الطبيعية : والدمح : والحيدات القنطرة : والأرواح وغيرها : وهو
 أيضا يأخذ نفس الموتى من خلال لبرق : كمن تسكن معه : وتكون مشابهة
 حمية لأقاربها : وعندما تموت فتنة لم يزوج : عند شعب لو تندا الكيني :
 غيرها من الحظ السوء : وتدفن خارج منطقة السكن : حيث لا مكان لها في
 علاق بيتها : فكذا كانت عقراء قضت عجوز بكاريتها قبل دفنها : حتى لا تعود

وفي عتلا ، يعتقد قدامى ، جاء ، أن لكل إنسان نفسا وروحاً ، والروح هي التي تبقى عليه حياً . ونحن نعتقد بموت وتحول النفس إلى شبح ، أو أيسر ، ويمكن ليحيها في عالم الأشباح . أما زعمنا السوء أن قدامى من أن روح الإنسان واحدة ، أليها ، بمعنى نفس أو روح . وعند ما يموت تنتقل الأنيب إلى جسد ، وتبقى روح البيت أو القبرة لا ترحلها إلا بعد فترة طويلاً معينة به . تتغير تلك وتضم إلى مدينة الأرواح والتي يسمونها جوك ملائكة . ونعتقد قبائل ، بلو ، في ميريبي وملاوي ونيرويا ، أن كل إنسان له ، ليسوك ، وهي ما تسمى النفس ، لها تأثير مدمر على الأحياء ، إذا لم يتقربوا للتقدم في الحياة ، حسب عقولهم ، للإبقاء على صلات حبيبة معها .

يؤمن السحرة *Witch* ، في نرويا ، أن لرحلة إلى العالم الآخر رحلة بمرحلة . إذ تنافر النفس عبر منطقة صحراوية ، حيث الشمس محرقة ، في رحلة نارية أليم . وفي ليم السبع تصل عند مدخل مقر إقامة الروح الأكبر . ولا يسمح لها الحرام بله حول حتى بكود جلد قدام (ثور) المحبر . ويجري إحداء النفس لهذه لرحلة القابة عند لاجئة بشحم الحيوان . وسكر اللز والتحم في قمها ، وتبقى في جد لحملية النفس من حرارة الشمس . يصحقي تيمد بعجل لحد البيت ، يرحونه أن يساعد القاصم الجديد . أما عند ليديجا ، في عتلا ، فيعتقد أن أرواح الراحلين تقع في القرب ، وتقتربها عبر الموت . بعد الموت مائة ، تعيش النفس وتحول فوق قسم الأشجار لفترة . بعد

ما تم مراسم الدفن النهائية تبدأ النفس رحلتها . وفي الطريق تقابلها المرأة ذات القميص الواحد ، والتي تعرف أيضاً ، بطفل الإله ، كي تساعدنا . وتتقل عبر النهر لقاء بعض الودع بقدمه لأصدقاء أثناء الحارة . والمعبود مشقة تتوقف على نوع الحياة التي عاشها الميت . فالصالح يمر بسهولة . أما الطالح فيسقط من المركب ، ويظل يسبح ثلاث سنوات في عتاء جاثماً . أما اللصوص والمخبرون والسحرة وأمثالهم فيستظرون عند النهر ، حتى يموت الناس الذين أساءوا إليهم ، ويصلوا إلى ضفة النهر ، ويتم تعويضهم .

وعند شعب لوداجا ، في عتلا ، أسطورة مماثلة . فالإنسان ، بعد الموت مباشرة ، يتحول إلى شبح يتجول لفترة . عاشاً أعلى الأنهار ، ومحتفظاً بحقوقه فيما كان له من الأملاك والمركز والساء . وأخيراً يتحول الشبح إلى روح ، ويتنازل عن كل حقوقه ما عدا ما يرتبط بأبيه . ومن ثم تنافر الروح إلى أرض المتقلين . وما أن تصل حتى تخضعها الأرواح الأكبر ما للمتقنات . وتتوقف شمتها على نوعية حياة الإنسان على الأرض . فالصالح يحيا سعيداً وفي راحة كبيرة . أما الطالح فيعاني المشقات . وتكون في النهاية يطفئ الإله حرأ . وتصبح حياته أسهل . وهم يشيرون إلى لعالم الآخر ، بأرض قطع الأخشاب ، كتابة عن الشاعب التي على المتقلين لجند معادتها .

ولا يؤمن الإفريقيون بقيامة الأموات على نحو إيمان المسيحيين بها . وهم عموماً لا يتوقعون أي شكل من أشكال القيامة . الفردية أو الجماعية . بعد الموت . فليس لدى الإنسان الإفريقي رجاء أو وعد في أو يقوم مرة أخرى . فقد فقد هذه العطية في فترة الفترة الأولى ، وليس لديه وسيلة لاستعادتها . ولعل

هذا يتجسم مع قناته العامة بأن أمواته ليسوا أمواتا ، بل هم أحياء ^(١) ، وأن لهم
أقوالا محددة يقومون بها في مجتمع الأحياء ، يستفيد منها هؤلاء الأحياء
بالدرجة الأولى ، في مواجهة الحياة بمشاكلها ومتطلباتها ، وهي الحياة التي
تحتل جل اهتمامهم .

(١) تربط فلسفة الإفريقي بين الحياة والموت معا . وهو لا ينظر إلى الموت بخوف ، أو بعشر
مصيبة . فهو أمر محتوم أو ضروري ، ينظر إليه باحترام مثلما ينظر إلى الولادة والحياة
وهو يؤمن أن في اتصال الإنسان يوجد « إنسان آخر » ، أمواته الذين ، ويقابل الروح عند
وهو يفرق بين « البرزخ » وهي وحدة بيولوجية بين الجسد والظل (ظل) ، وال«أماجر»
وهو شيء روحي يتروح بالبرزخ ، ويميز به الإنسان عن الحيوان . فعندما يموت الإنسان
تنتهي فيه البرزخ ، أما «أماجر» فهي لا تموت بل تبقى . ومع أن الإنسان لا يعيش بعد
الموت ، إلا أنه يظل «أقبا» في كل شيء ، في كل مكان ، أي يبقى كقوى روحية ،
يبقى على اتصال مع سلائقه الذين خرجوا من صلبه ، إذ يدع «قوة الحياة» فيه تعمل
في هذه السلائق . فالحي عند الرغبة الداخلية القوية للبقاء إلى الأبد . ولكن لما كان
الموت لا مفر منه ، فهو يبحث سلائقه بقاءه . وهذا هو الخلود . فإنا لم تكن له سلائق من
صلبه مات «أماجر» . وأما لهذا الفكر بتناسخ الأرواح ، لأن الأمر هنا لا يتعدى مجرد
«قوة» على استمرارية الحياة بمنحها الأسلاف لسلائقهم . وليس هنا انتقال للروح
في فترة مستمرة من جسد إلى آخر كما تقول البوذية مثلا .

والأجرا ، التي هي الصلة الوثيقة بين الموت والحياة ، هي أيضا من خصائص الفكر
الإفريقي . والإفريقي يصف إفريقيا بالأرض التي يعيش فيها أقباقه من الرجال والملوك
التي . ويقول الشاعر السنغالي يريجوا ديوب :

هؤلاء الذين ماتوا لن ينعموا أبدا
إبهم هناك في الظلال الكثيفة
إن الموتى ليسوا في باطن الأرض
إبهم في الأنجبار التي تهبط
في البساتين التي تجرى ، والتي تسكن
في الكوخ ، في وسط الجماهير
إن الموتى ليسوا موتى !

والأسرة في تصور الإفريقي ، تضم الأحياء ، والذين لم يولدوا بعد ،
والأعداد الغفيرة من الذين رحلوا . وهناك إتصال مستمر بين الأحياء والأموات .
فأرواح الأسلاف تستشار دائما في الأمور المهمة . وحكمتها وخبرتها السابقة
تفيد الأحياء . وهي أيضا حلقات الاتصال بالإله . فلأنه روح أسمي وأعلى لا
يجب الاتصال به مباشرة ، بل عن طريق هذه الأرواح التي هي أقرب إليه في
«العمر» والخبرة واللغة ! وهي أيضا قادرة على التخاطب بلغة الروح وبلغة البشر .
ثم لأنها عاشت على الأرض ، واختبرت أحوالها المختلفة فبإمكانها أن تخاطب
الإله عن خبرة ، وتعبير عن حاجة الأحياء بوضوح . ولهذا ، فكل الصلوات
والطلبات والذبايح التي يقدمها الإفريقي إلى الإله إنما يقدمها عن طريق هذه
الأرواح . فشعب الدنكا يبدأون صلواتهم بقولهم « أيها الإله والأسلاف »
وشعب كوراما يلقبون المتقلين « أذن الإله » ، وشفاعتهم ووساطتهم لا حدود
لها ، وكثيرا ما يستخدمهم الإله ذاته في نقل رسائل إلى الأحياء .

وهذا التواصل المستمر بين الأحياء والأموات يفرض على الإفريقيين أن
يشركوا الأرواح في طعامهم وشرابهم ، وفي التدخين أيضا . وهذه المشاركة قد
تأخذ طابعا بسيطا عفويا ، مثل إلقاء كسرة خبز أو نقطة بيرة على الأرض ،
كهدية للأرواح قبل تناول الطعام أو الشراب . وقد تتم بصورة مراسم طقسية ،
تتضمن سكب النبيذ أو الزيت على الأرض ، أو تقديم الطعام أو الذبايح
الحيوانية ، في مناطق معينة وفي مناسبات خاصة . ولا يعتبر الإفريقيون هذه
التصرفات نوعا من العبادة ، كما قد يتراءى لغير الإفريقيين ، ولكنها رموز
للمشاركة وللشركة وللذكرى ، وتعبير عن الاحترام والتقدير .

تناولت الأساطير قصة خلق الأرض ، والإنسان الأول ، وكيف ترك الله العالم وابتعد عنه بسبب خطية الإنسان . والأساطير الإفريقية قد جرى تناقلها بالرواية لغياب فن الكتابة ، وبهذا الأسلوب حفظت حتى تم تسجيلها . ومعظم الأساطير تروى كيف تكوّن شيء ما ، أو جاء إلى الوجود ، كما تتحدث عن القوى الخارقة ، وعن الآلهة ، وعن الأبطال والجدود . وهى فى الغالب قصص انتجها خيال الإنسان الخصب ، ومعظمها يعبر عن معتقدات جادة خاصة بالإنسان والله والأبدية ، وإن بدا بعضها صبيانياً . ومع أنه لا يفترض أخذها حرفياً ، فالواجب أن تؤخذ بجديّة من أجل فهم فلسفة وتفكير القدماء ، واكتشاف القيم التى تمسكت بها مجتمعاتهم ، والوقوف على صور من أعماق الطبيعة البشرية وأسرارها . ويعتبر جون فانسينا من أهم الذين وضعوا أسس دراسة

(١) صدر عن مدينة «أون» المقدسة ، فى مصر القديمة ، أقدم سفر «للتكوين» يفسر الوجود ونشأته : فى البدء كان «نون» وجوداً وحيداً فى الكون . وكان «نون» محيطاً أزلياً مظلماً ، ومنه خرج إله الشمس «رع أتم» بقدرته الذاتية دون معين ، لأنه كان هو كل شيء فى الوجود . أوجد العالم من نفسه وذاته . ومن هذه الذات الإلهية جاء الهواء والندى اللازمين لوجود الكون وحياة الكائنات . وبالتقاءهما تكوّن التراب ، أو الأرض «جب» التى فتقها الهواء الى طبقتين ، رفع أحدهما لتكون سماء «نوت» ، وهى التى تمثل يامزاة منحنية فوق الأرض . ونشأت نتيجة للتفاعل بين عناصر الكون أربعة آلهة من البشر هم : أوزير ، وإيزى ، وست ، ونفتيس ، مهمتهم إخماد الذرية ، لتعمير الأرض بالبشرية .

أما «منف» المدينة المقدسة (المنافسة لأون) ، فقد نسبت خلق الوجود وما احتواه إلى «بتاح» الذى أوجد نفسه بنفسه ، وأبدع الكون ومعبوداته وناسه وحيوانه وديدانه ، عن قصد منه ورغبة ، وذلك بفكره . فكان مسيله إلى الخلق هو الفكر والكلمة . فكانت كل الأشياء فى علم الخالق «بتاح» قبل أن يخلقها . وبعد الخلق استراح .

وعن خلق الأرض يقول شعب يوروبا (بنيجيريا) ، إن الأرض كانت فى البدء مستنقعات ومغمورة بالماء ، خربة وخالية . وكانت الآلهة تنزل إليها على خيوط العنكبوت للعب أحياناً . ولم يكن هناك إنسان لعدم وجود أرض يابسة له . وبوما ما دعا الكائن الأعلى ، «الأورون» ، الإله الكبير وقال له إنه يريد أن يخلق أرضاً ثابتة وأعطاء صدقة (محارة) بها تراب ، وحمامة ودجاجة . فأفرغ التراب من الصدقة فى بقعة صغيرة ، ووضع الحمامة والدجاجة على التراب ، فاخذا ينكشان التراب حتى تغطت معظم المستنقعات وتكونت اليابسة . وعندما عاد الإله الكبير ليقدّم تقريراً للكائن الأعلى ، أرسل الكائن الأعلى حريابة للتفتيش على العمل . وبعد المعاينة الأولى بلغت أن الأرض واسعة ولكنها ليست جافة بكفاية . ثم أرسلت ثانية للتفتيش فعادت لتؤكد أن الأرض أصبحت جافة وواسعة . وسمى المكان الذى بدأ منه الخلق «أيف» أى واسع ، وفيما بعد أضيفت إليه كلمة Ife أى بيت ، لتشير إلى أنه البيت الذى منه نشأت كل المساكن الأرضية . ومنذ ذلك الوقت صارت Ife-Ife أقدس مدينة عند شعب اليوروبا . وقد تمت خلقة الأرض فى أربعة أيام ، وخصص اليوم الخامس لعبادة الإله الكبير . ثم أرسل الكائن الأعلى الخالق الإله الكبير إلى الأرض ثانية لينزع شجراً يعطى للناس غذاءً وثروة ، وأعطاء نواة شجرة زيت النخيل ، فزرعها وزرع ثلاث شجرات عادية أخرى ، ثم سقط المطر ليرونها . وتم خلق أوائل الناس فى السماء ، ثم أنزلوا إلى الأرض . وقد أسند جزء من الخلق للإله الكبير ، فكان يصنعهم من تراب الأرض ويشكل ملامحهم الجسدية ، ولكن منح الحياة لهذه الأجساد كان من اختصاص الكائن الأعلى الخالق .

وفى أسطورة الخلق عند شعوب «الدوجون» ، فى حوض النيجر ، نجد الإله هو الذى خلق الأرض كإمرأة ، وتزوجها البشر ، وبذرت «كائنة» فى الماء والنار والدماء والكلمة .

وللحبة أو الشعبان مكان مهم فى القصص الخاصة بخلق الأرض . فهناك أسطورة تقول إنه فى البدء وجد الشعبان مياها آسنة على الأرض ، ففتح ممرات لمجارى المياه ، وقتوات للأنهار ، وهكذا حصل العالم على الحياة . وعندما حمل الشعبان الإله الخالق فى طول العالم وعرضه ، ظهرت الجبال فى كل مكان توقفا فيه . وفى رواية أخرى ، إن الخالق جعل الشعبان يلف جسمه ويضع ذيله فى فمه ، ليكون بمثابة حلقة ليستند الأرض حتى لا تغوص بأحمالها فى المحيط . ويحدث أنه عندما يغير الشعبان وضعه من وقت لآخر تقع الزلازل . وقد أمر الخالق القردة البحرية لتطعمه بقضبان من الحديد ، وكان الخوف أنه لو توقفت القردة عن إطعامه فسيضطر الشعبان أن يأكل ذيله ، وحينئذ تكون نهاية العالم .

أما شعب الفون فيقول إنه حينما خلق العالم ، ضم الشعبان الأرض معا بلفات أو تكورات جسمه ، وأعطى للناس مكانا يعيشون فيه . وهو ما زال يدعم العالم ، ولا يجب أن يفك لفته حتى لا ينهار كل شئ . ويقال إن هناك ٣٥٠٠ لفة حول الأرض من فوق ومثلها حولها من تحت . وفى رواية أخرى أن الشعبان أقام أربعة أعمدة فى الجهات الأربع الأصلية ليرفع السماء ، ولف جسمه حول الأعمدة ليبقيها متصبية . أما الألوان الثلاثة الأساسية ، الأسود والأبيض والأحمر ، فهى الملابس التى يرتديها الشعبان فى الليل والنهار والغسق ، وهى ملتفة حول الأعمدة السماوية .

وهناك ثمرة تشبه القرع العسلى فى تكوره أو استدارته ، وقشرتها قوية ، تسمى «كالاباش» . وفى داهومى يعتقدون أن الكون كرة مستديرة مثل كالاباش ، وأن الأفق هو خط التقاء حافتى نصفى الكالاباش . أما الأرض فمبسطة عائمة فى الكرة الواسعة ، مثلما نعيم الكالاباش الصغيرة فى أخرى كبيرة . والكرة مملوءة ماء ، فلما يحيط بالأرض من فوق ومن تحت . أما الشمس والقمر والنجوم فتتحرك فى نصف الكرة (الكالاباش) الأعلى . وعندما خلق الإله كل شئ ، كان همه الأول هو جمع الأرض معا ، وتثبيت تخوم الماء ، وقد لف شعبان مقدس جسمه حول الأرض لضمها معا وحفظها راسخة . ويحمل الشعبان الإله هنا وهناك ، مثبتا النظام ومدعما جميع الأشياء بحركته الأساسية . فالشعبان فى الأساطير رمز للحركة الدائبة . فهو مغمور فى المياه تحت الأرض ، ويسكن فى المحيط ، وهكذا يمثل القوة الأعظم فى الحركة التى لا تتوقف . وطياته ليست ثابتة بل تدور حول الأرض وتدفع الأجرام السماوية إلى الحركة .

وترتبط الأرض بالعقائد الدينية الإفريقية إرتباطا وثيقا . والطقوس المتصلة بها تلمس نواحي عدة فى الثقافة الإفريقية . فالأرض ، بالنسبة للإفريقى ليست مكان سكن أو تربة لانتاج الطعام وحسب ، بل إنها واحدة من القيم الدينية ، والصلة بينها وبين الإنسان صلة عميقة صوفية الطابع ، تلعب فيها عقيدة الأسلاف دورا بارزا ، والأسلاف الراقدون فى بطنها هم محور هذه الصلة التى لا تنفصم . وحين يهاجر الإفريقى إلى إقليم غير إقليمه ، يقوم بتقديم القرابين للآلهة التى تسيطر على الإقليم الجديد ، كائنا من كانوا ، ويقدمون ذكرى السكان الأقدمين الذين كانوا يعيشون قبله على الأرض الجديدة ، ويعترف بهم أسلافه ، ويتقرب إليهم بالقرابين والذبائح . وهذا ما فعله الإفريقيون الذين أخذوا عبيدا إلى أمريكا . إذ كانوا يقدمون الذبائح للأرض والنهر ، حيثما

يحلون، باسم الهنود الحمر والأمريكيين الذين رقدوا ، سواء الذين عرفوهم أو سبقوهم في امتلاك الأرض .

ويعلق « جومو كينياتا » ، زعيم كينيا السابق ، على هذه العلاقة بتأكيد أن الأرض عند « الكيكيو » هي أم القبيلة ، ترابها يطعم الأطفال عبر الحياة ، وبعد الممات تبقىهم في رضايتها أرواحا خالدة لاتفنى . والاتصال بالأسلاف ، ذخيرة القبيلة ، لا يمكن أن يتم إلا عن طريق الأرض حيث يرقدون من قديم الزمن . ولهذا فالأرض أقدس من أى شئ فوقها أو فى جوفها .^(١)

وتقدم قبيلة سوسو ، فى غينيا ، مبدأ فريدا يتعلق بملكية الأرض ، ما زالت تمارسه ، ومضمونه أنه « لا يملك فرد من الأفراد إلا ما يصنعه يديه ، والأرض ليست من صنع أحد ولها مكانة أخرى . فما صنعها إنسان ، أو جماعة من الناس حتى حين بدأت الأشياء تتشكل فى الكون . الأرض صانعة نفسها . لا يملكها أحد ، ولا تتقل من يد إلى يد ، الأرض تملك نفسها !

الإنسان الأول

تنوع الأساطير الخاصة بالإنسان الأول . فشعوب إفريقيا لها أساطيرها ونقاليدها الخاصة بأسلافها الأولين ، أو بالإنسان الأول . ووفقا للكثير من قصص

(١) ويتفق الهنود الحمر فى أمريكا ، مع هذا الفكر . ففي عام ١٨٥٢ م طلبت حكومة الولايات المتحدة شراء أراضى فى ولاية واشنطن ، فى الشمال الغربى ، لتوطين المهاجرين . فرد عليها الزعيم « سياتل Seattle » : كل بقعة فى أرضنا مقدسة . نحن جزء من الأرض ، وهى جزء منا . جمالها وروائحها العطرة منا ولنا . الأنهار إخوتنا . الأرض أمنا ، فهكنا نعلم أولادنا . إلهنا هو إلهكم ، والأرض نعمة عنده ، والإضرار بها احتقار للخالق !

الخلق الإفريقية ، فقد جاء خلق الإنسان بعد ما تم خلق كل الأشياء . وتذكر أسطورة شعب « ناندى » ، فى كينيا ، أن الإله خلق طفلا ذكرا ، وبحث له عن عيش معه . فجعله بنام ، وأخذ واحداً من ضلوعه ، وصنع منه بنتاً ، كبرت وأنجبت أطفالا . ولكن عملية الإنجاب أغضبت الإله ، فقال للزوجين « اذهبا ، لقد أعطيتكما الصحة والموت » .

ويقول « الفون » ، فى داهومى ، إن الإله ، بعدما رتب الكون فى نظام ، وخلق الحيوان والنبات ، صنع المخلوقات البشرية من الطين والماء . ويضيف « الشيلوك » ، فى السودان ، أن الطين كان من ألوان متعددة . الأمر الذى يفسر اختلاف ألوان بشرتهم . وقد أعطاهم الإله أولا أرجلا للمشى والجرى ، ثم أيدياً لزرع الحبوب ، ثم عيوناً ليروا بها الحبوب ، ثم أفواهاً ليأكلوها . وبعد ذلك أعطاهم ألسنة للكلام والغناء ، وأخيراً آذاناً كى يستمتعوا بصوت الموسيقى والرقص وكلام كبار السن . وهكذا صار الإنسان إنسانا كاملاً .

أما « نوير » السودان فيقولون إن خلق الإنسان الأول تم فى الجانب الغربى من بلادهم ، عند شجرة تمرهندي معينة^(١) . وقد خرج الناس من حفرة أسفل جزع هذه الشجرة . وفى رواية أخرى أنهم تساقطوا من فروعها تساقط الفاكهة الناضجة . ويقولون أيضا إن الله زودهم بالماشية والدخن والسمك لأجل إعالتهم ، كما أعطاهم قوى شعائرية . وفى إحدى المناسبات خير الإله الناس بين الماشية والبنادق ، فاختر النوير والدنكا الماشية ، أما العرب والأوروبيون فاختروا البنادق .

(١) احترقت عام ١٩١٨

وتذكر أسطورة «كاوندا» ، فى زامبيا ، أن الإله أرسل ثلاثة أوعية للزواج الأول . فعصى حامل الأوعية أوامر الإله ، وفتح الأوعية . وكانت إحداها تحتوى على الشر والمرض والموت ، وهكذا انتشرت ثلاثتها فى العالم . وكان الإله قد وضع فى الوعاءين الآخرين استعدادات لمواجهة هذا الموقف ، إذ ملأهما بأعشاب الأدوية ، بمثابة عطية منه لعبه حتى لا يفتنى .

وتعتقد الزولو ، فى جنوب إفريقيا أن الإنسان الأول - رجل وامرأة - خرجا من عود يوص فى النهر . وكذلك تقول قبائل تونجا ، فى موزمبيق ، إنهما خرجا من عود يوص انفجر فجأة . بينما يعتقد «الهريرة» ، فى أنجولا ، أن جدودهم أتوا من شجرة معينة يقولون إنها ما زالت موجودة فى إقليم الفلد بالجنوب الإفريقى .

وللأشاتي فى غانا قصة تشير إلى أنهم خرجوا من حفرة فى الأرض . وفى ليلة الإثنين نحت دودة ممر إلى أعلى فى باطن الأرض ، خرج منه سبعة رجال وبعض النسوة وكلب وفهد . ولما خافوا هدأهم زعيمهم بوضع يديه على كل منهم . وعندما بدأوا فى بناء بيوت يوم الأربعاء قتل زعيمهم . وخرج الكلب يتجول فوجد نارا وأحضرها ، وطبخوا وأكلوا . وما زالت توجد فى الغابة حتى اليوم أوعية لتقديم القرابين فى احتفالات سنوية لذكرى هؤلاء الأسلاف .

ويقول شعب لوتيا ، فى كينيا ، إنه حين خلق الإله الشمس تساءل عمن تضى له ، ولهذا صنع الرجل الأول ودعاه «موامبو» . ولأنه يستطيع أن يتكلم ويرى احتاج إلى رفيق ، فصنع الإله المرأة الأولى وسماها «سيلا» . ولما احتاجا شيئا يشربانه جعل الإله الماء تنزل من السماء ، فملأت الحفر والوديان لتكون

بحيرات وأنهارا . وعلمهما الإله عن اللحوم التى يمكنهما أكلها ، فبعضها مسموح والبعض الآخر محرم . وأعطاهما الإله صغار بقرة فزعت وهربت ، وريياها على قرية نمل ، وهناك من الناس من يظنون أن الماشية جاءت أصلا من قرية نمل .

ومن قصص الأقزام أنه فى البدء خلق ثلاثة ، رجل زنجى ، وقزم وفتاة . وفى يوم قال الزنجى للقزم إن أخته تنزف دائما ، وحاول معها كل علاج ولم يفلح . ولكن لأن الإله سبق وعرف القزم معنى هذه الظاهرة البيولوجية ، وعده أن يشفيها . فأخذها وأنجب له أطفالا . ثم أعاد المرأة إلى أخيها وعلمه سر الإنجاب الذى يشفى مرض الأنثى . وأنجب الزنجى أطفالا .

وفى مالاجاش تقول الأسطورة إنه فى يوم كان رجل يضطاد سمكا ، شعر بثقل السمارة ولما سحبها بحرص فاذا بها امرأة . خاف وترك السمارة يريد الهروب . فنادته المرأة وقالت له ألا يهرب لأنها تريد أن تتزوجه . إشتربت عليه ألا ينظر إلى ما تحت إبطها ، فوعدها وتزوجا وأنجب له أطفالا . ولكنه كسر وعده وهى نائمة ، فشعرت بذلك وهجرته .

ومن مالاجاش أيضا يقال إن الخالق فى البدء صنع رجلين وامرأتين ، وكانوا يعيشون على الأرض ، لا يعرفون عن بعضهم البعض شيئا . الرجل الأول حفر امرأة من الخشب بالحجم الطبيعى ، وأحبها لدرجة أنه كان يكلمها طوال الوقت ، ويضعها فى الخلاء لينظر إليها وهو يعمل . وفى أحد الأيام كان الرجل الثانى يتجول ، وجاء إلى تمثال المرأة الخشبي فانبهر بجماله ، ولكن عريها أزعجه فغطاها بقماش جميل وحلى . وأخيرا جاءت المرأة تندب وحدتها ، وعندما رأت

التمثل سقطت على ركبتيها وطلبت من الخالق أن يعيها حياة ، وروى الحزبي
أن رجب طلبها لو أحياها معها إلى سرورها . فأعطتها واحتضنها طول الليل
وفي الصباح وجدت فيها الحياة . عظمه طلب بها كل من الرجلين . وأتى إلي
أنها بنت الرجل الأول لهذا نزلتني زوجة . وتزوج الرجل الأول المرأة الأخرى
والجوا أهلاً .

وروى شعب صاري ، في مائه إرتيقيا الغربية ، قصة للحق والسفر
فيها ملائح من قصة سفر التكوين ، فقد خلق (أنومبوت) الإنسان وروى
إنه . ثم صنع بقرة الوحش ودعا بقرة الوحش . وصنع ثعباناً ودعا ثعباناً . وقال
لهم (أنومبوت) : الأرض لم يتم ذلكها بعد ، ينبغي ذلكها حتى نصير
مستوية حيث يطول . وأعطاهم (أنومبوت) بقرة من كل نوع . وصر
سهم أن يروى . يوماً ما قل للعباد ينبغي لنا نحن أيضاً أن نأكل من
الثمار . لهذا نزل جوع . وقال بقرة الوحش (ولكنها لا تعرف شيئاً من
الثمار) . عندئذ أخذ الإنسان زوجته بعض الثمار وأكلها . ونزل (أنومبوت)
من السماء وسأل (من أكل الثمار) ؟ فأجابا (نحن أكلناها) . وسأل
أنومبوت من قل لكما أنه بإمكانكما أكلها ؟ فأجابا (نعمان أخيراً) .

ومن الأساطير العربية جيداً في أنحاء عديدة من القارة ، تلك التي تنور
إله الإله نوك العالم . فمن الشفق عليه أن الإله ، في الأزمنة الأولى ، كد
يحترق في العلم . يمكن بسبب خطأ إنساني غضب وغادر الأرض إلى السماء
بعد فكرة عن عصر تنفي في الماضي حين كان الإله وأسلاف الإنسان كثر
قوة بتقريباً . وهي تقرب من العصور في سفر التكوين ، وإن كان الإنسان هو
التي طرد من عدن .

ويقول شعب (Mesche) في سبيل البيوت ، إن الإله خلق كل شيء ،
السماء والأرض ، والحيوان ، ثم خلق الرجل والنساء أخيراً . وروى أنهم أن
يحصلوا على أي شيء يطلبونه . وهكذا فكما طردوا ثعباناً لهم مائدة .
ولكن الناس استمروا في الطلب بصورة متكررة . حتى بات اسم الإله مرادفاً
لـ (عذراء) . وهي الكلمة التي اعتاد أن يرددوا حين يطلبون من صلباتهم . وقد
تم الإله من هذا كثيراً ، ولهذا قرر أن يجهز لذلك مسكناً فوق الناس ويعيش
عندهم جداً . وعندما ظم الناس مضى في مشواره إلى مسكنه الجديد . وما استيقظ
الناس لم يجدوه ، ولكنهم اكتشفوا فيما بعد ، حينما نظروا إلى أعلى ، أنه
متنشر في كل الاتجاهات وقالوا إنه عظيم ، وتقبوا (بالعلم) .

وعلى الساحل الغربي ، من ساحل الداج وحتى تبجيريا ، تسود أساطير
مماثلة عن مغامرة الإله للعالم بسبب خطأ الإنسان . ففي الأيام القديمة كانت
السماء قريبة جداً من الأرض للدرجة أن الأعداء كانوا يمسحون أيديهم السوءة
بالمن قبها ، كما كانت النسوة تفتطمع منها أحراراً حين يحتجن إلى شيء
يضفته . ومن يجهزون العشاء . ومرة كانت إحدى النسوة تدق الليرة في حوز
ضخم بعضاً طويلة سمبكة لتطحنها ، وارتفعت العصا لدعاء وضربت للكاتن
الأعلى في عينه ، فغضب غضباً شديداً ومضى بعيداً إلى أعلى حيث هو الآن .

وفي الشرق أيضاً توجد أساطير مماثلة . فأهل النوبة السودانية يقولون إنه في
البدء كانت السماء منخفضة جداً وقريبة من الأرض ، للدرجة أن الناس لم يكونوا
يستطيعون تحريك أيديهم إلى أعلى . وعانت النساء من ذلك لأنهن كن يحملن
صعوبة في تحريك الملاعن ومن يعددن العصيدة . كانت أيديهن أحياناً تضغط
يتلمس القنبر وتحترق ، ومرة غضبت امرأة غضباً شديداً ، وضربت العفة بشدة

إلى أعلى فمقرت من خلال السماء . فغضبت السماء وتراجعت بعيدا إلى أعلى ، إلى المكان الذى ظلت فيه حتى الآن .

وتقول قصة القزم إن الإله ، فى البداية ، كان يعيش على الأرض مع أطفاله ، وهم ولدان وبنت . ولم يكن أحد يراه إطلاقا لأنه طلب منهم ذلك . وكان يطلب من ابنته أن تضع كل يوم حطباً ووعاء ماء عند باب مسكنه وتركها . واختبأت مرة فرأت ذراعاً طويلة مزينة بأساور تمتد لتأخذ الوعاء والحطب . فعرفت أنها رآته ، فجمع أولاده وقال لهم إنه سيعتركهم ويعيش بعيداً عنهم بسبب عصيان البنت . وترك لهم أدوات تنفعهم . وطلب من البنت أن تزوج أخويها ، فتزوجت ، ومات طفلها ، وهكذا دخل الموت إلى الناس .

أعمال السحر والتطبيب

توضح الدراسات أن الجماعات البدائية ربطت بين عالم الخيال وعالم الواقع . وهى وإن كانت تستمد تخيلاتها من الواقع ، فهى فى الوقت ذاته تسقط على الواقع من خيالها وتضفى عليه منه . فهى تصورت آلهتها شخوصا يعيشون ويتصرفون ويتزوجون وينجبون كالحال فى عالم الواقع . ولكنها ، وفى نفس الوقت ، اعتقدت أنها تعيش بعيدا عنها فى عالم الخيال أو عالم ما وراء الطبيعة . وهى بالمثل اعتقدت اعتقادا راسخا أن بإمكانها أن تستمد من عالم الخيال قوى مختلفة تساعد على التأثير بشكل معين على أفعالها أو متطلباتها فى عالم الواقع . والسحر ، حسب اعتقادها ، ما هو إلا تلك القوة أو القوى التى تستمد من عالم الخيال أو عالم ما وراء الطبيعة ، وتستغلها لصالحها فى عالمها الواقعى ، كما تلوذ بها كى تساعد على التغلب على عجزها فى فهم طلائع الحياة وأسرار الطبيعة ، باعتبارها أمورا فوق إدراكها .

فالمزارع ، مثلاً ، يعرف متى يبدأ الزراعة ، وله إلمام بخواص التربة ، وخصوبتها وبالظروف المناخية المناسبة لزراعته ، ولكنه يجهل أسباب فشل المحاصيل ، أو حدوث القحط ، وسر التذبذب فى مواعيد سقوط الأمطار وكميته ، ومصادر الآفات الضارة بمحصوله . وهذه الأخطار التى تفاجئه على غير انتظار تمثل مصدرا كبيرا لهواجسه ، بل ولخوافه ، وحتى لا يترك نفسه تحت رحمتها يرى ضرورة القيام بطقوس سحرية ، قبل كل مرحلة من مراحل الزراعة ، ليأمن شرها ويقي زراعته من أضرارها . وينطبق هذا على كل أنشطة الإنسان البدائى . فهو يعزى إلى السحر القدرة على التخلص من شرور الحياة وأخطار الطبيعة ، والأضرار التى قد يتسبب فيها الناس عن حقد أو حسد ، كما يستخدمه فى إيذاء خصومه أو أعدائه .

فأعمال السحر ، إذن ، تتلخص فى استخدام قوى خارقة فى العالم غير المنظور ، سواء أكانت للأرواح أو البشر أو الحيوان أو النبات ، أو أنفس بشرية أخرى ، للقيام بأعمال خيرة أو ضارة فى العالم المنظور . ويشار إلى السحر على أنه مجموعة كلمات تقال ، أو أفعال تؤدى من أجل السيطرة على هذه القوى الخارقة ، أو من أجل تطويعها لإرادة الإنسان . والهدف الأساسى هو درء الخطر والشر ، أو إزالة مسببات الكوارث والأمراض وغيرها ، أو استمطار الخير واستجلاب المنافع . وتمثل أعمال السحر ، فى بعض صورها ، امتدادا لعبادات الإنسان البدائى . ودراسة الدين والسحر لها أهميتها فى تحليل العلاقة بين هذا الإنسان والكون وطاقاته .

وتقع مسئولية الطقوس المصاحبة لهذه القوى الحيوية ، ممارسة وسيطرة وفهماً ، على عضو واحد فى العشيرة وهو الكاهن ، أو الطبيب الساحر الذى

يدعوه الضرب *Witch* ويتوقع منه أن يتنبأ بأفعال الأرواح العظيمة والأخرى الشريرة ، وسيطر عليها ، وأن يعرف النباتات والمعادن النافعة في علاج الأمراض ، ويحرص على المحافظة على الطقس والتقليد اللذين هما في غاية الأهمية لصالح القبيلة وخبرها . بل إن هناك أمسا مغربين جيداً في صورة جمعيات سرية ، يساعدونه على الحفاظ على التقليد والسلطة ، وتعليم شبل القبيلة الأساليب في معركة البقاء ، ومساعدتهم على فهم عالم الروح واحترام وظائفه .

ولعل أول محاولة لإتقان الفطري لاستعمال قوة السحر ، كانت تلك الصور التي رسمها لحيوانات الصيد . فالغذاء القديم رأى في تصويره نجود بيته قوة سحرية تؤثر على الحيوان ، وتجعله فريسة سهلة للقتل . أى أن الإنسان البدائي ربط بين الحيوان وصورته . وقد بقيت الصورة ، لأى مخلوق كان ، تلعب دورها السحري طوال حياة الإنسان الفطري ، ولازمته طوال فترة العصر الحجري الحديث . ومازالت إلى يومنا الحاضر ، وإن تلوئت بأفكار وأساليب متعقبة . وأقربها محاولة « الساحر » الحصول على « أثر » أى شيء ما من ممتلكات الشخص الذى يريد أن يعمل به أو له « عملاً » ضاراً كان أو نافعا .

وهناك من كان يعتقد أن الكائن الأعلى هو الذى أرسل السحرة إلى العالم كمنظمين أو مشرفين على السلوك الإنسانى . وعند شعب « إيلدور » ، فى نيجيريا ، أسطورة توضح هذا المفهوم ، وتقول إن الكائن الأعلى ، أو ساتوروا ، دعا بعض سكان العالم الروحى « السفلى » ، وسألهم كيف يطعمون أنفسهم لو أرسلهم إلى الأرض . أجاب الأول إنه يسيطر بمسك أى إنسان فى متناول اليد ويقتله أو يقتلها لتكون طعاماً له . أما الثانى فقال إنه يبحث عن إثنين يتشاجران ،

ويقف فى ظل أحدهما ، ويقتل الثانى وجميع أفراد عائلته ، فيلقى الضحايا تبعة القتل وسوء حظهم على الشخص الذى تشاجروا معه . فأرسل « الإله » الروح الثانى هذا إلى الأرض . ومنذ ذلك الوقت صارت شئون الناس أكثر تعقيداً ، حيث أن كل فعل ، سواء كان متعمداً أو غير متعمد ، له نتائج غير منظورة ولا يمكن التنبؤ بها .

وتمثل طائفة السحرة جماعة خاصة لها مكائدها . وقد ساد الاعتقاد أن أشخاصاً معينين ، وخاصة النساء ^(١) ، يملكون قوى لتغيير أنفسهم إلى أشكال أخرى ، عندما يفترون أجساد أو أرواح أعدائهم ، أو حتى أقربائهم أحياناً .

والسحرة أو العرافون أنواع ومستويات . ويأتى فى المقدمة الملوكيون ، من ذوى الخبرة والقيادة . والذين يولدون سحرة ، من أمهات ساحرات ، لهم فرصة أكبر فى أن يكونوا من زمرة الملوكيين ، الذين يديرون « مجمع » السحرة ويجتهدون السحرة الجدد ويدربونهم . ويأتى بعدهم العرافون *Wizards* ، من الذكور والإناث ، وممارساتهم تجمع بين الروحانيات *spiritualism* والإنسيات ، وينسب إليهم بعض التصرفات الهوجاء . وتنضم الطبقة الثالثة العشبيين *herbalists* ، أى الذين يستخدمون النباتات والأشجار والحيوان ، مثل البوم - وهى الحيوانات الأدنى

(١) تعتقد شعوب اليوروبا (نيجيريا) أن قوى ما وراء الطبيعة نوعان : القوى الجيدة وتتمثل فى الآلهة والسلف ، والقوى الشريرة ، والتي من خلالها يعاقب إله الإنسان ، وتتمثل فى الآجى *Aje* أى الساحرات ، والأججون *ajogun* أو المقاتلون ضد الإنسان . فالآجى نساء تملكن قوات شريرة خارقة للطبيعة ، وهن تدمير الإنسان وعمل يده . وهن قادرات على التغيير إلى طيور فى الليل ، ولهذا يعرفن بالإنسان الطائر ، ويعتقد اليوروبا أنهن يحصلن على قوتهم من إله يوروبا الأعلى مباشرة ، وهذا هو سبب عجز الناس عن التغلب على شرهن .

- في أعمالهم . ويتوقف مفعول العلاج النهائي ، الذي يستعملونه في التطبيب وغيره ، على التعاون الروحي بين الدواء والمريض ، ولهذا ينظر إليهم على أنهم بعضهم من السحرة ، رغم أن بعضهم يعتبرون أنفسهم صيادلة يجمعون أوراق النبات والأعشاب المناسبة لعلاج المرضى . ثم يأتي المشعوذ أو المعزم magician ، وهو الذي لديه القدرة على استدعاء الأرواح ، بما فيها السحرة الأحياء والأموات ، في مكان عام ، عن طريق التعزيم أو الرقية ، ويطلب منهم معروفات أو عمل « كرامة » معينة .

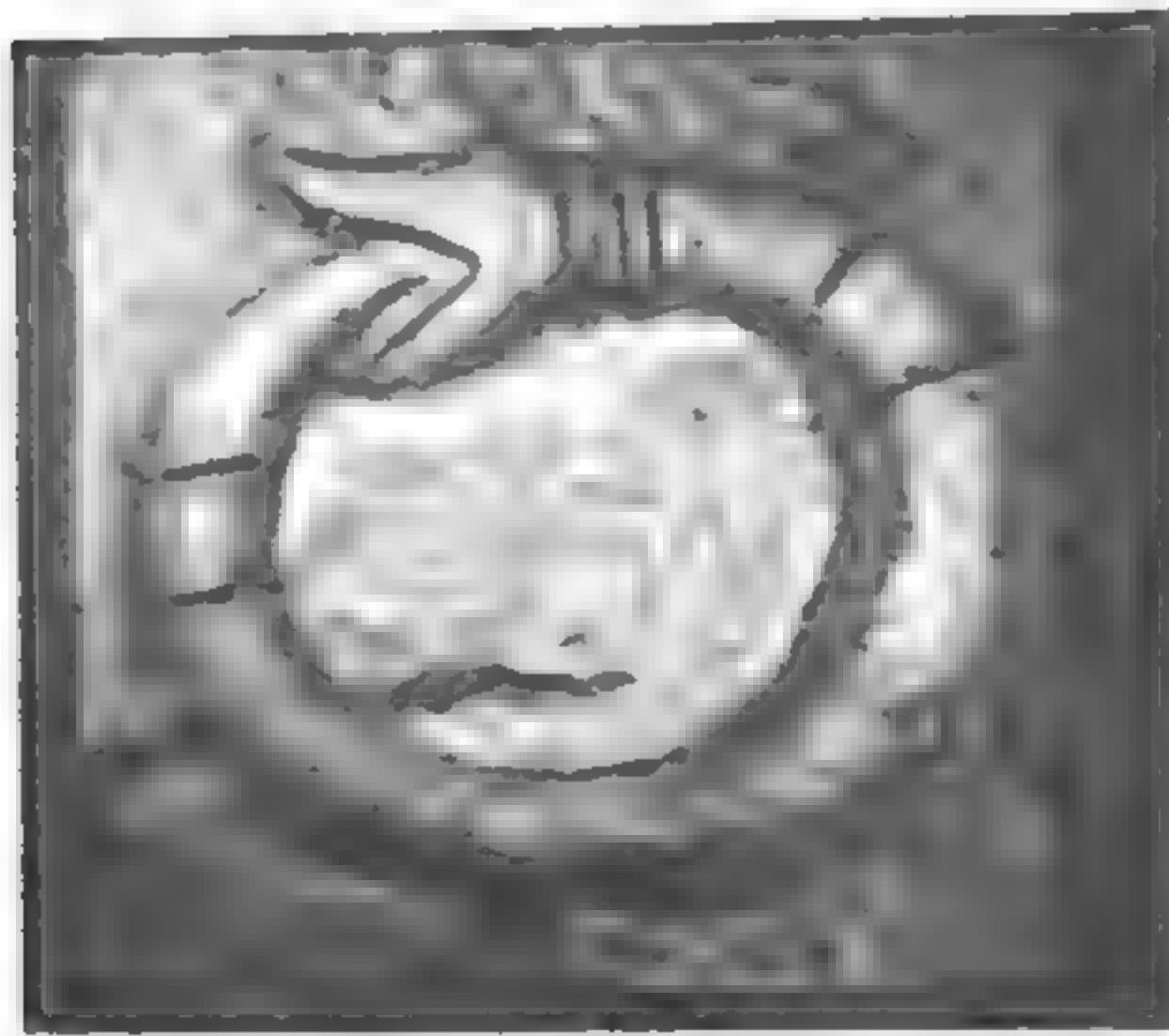
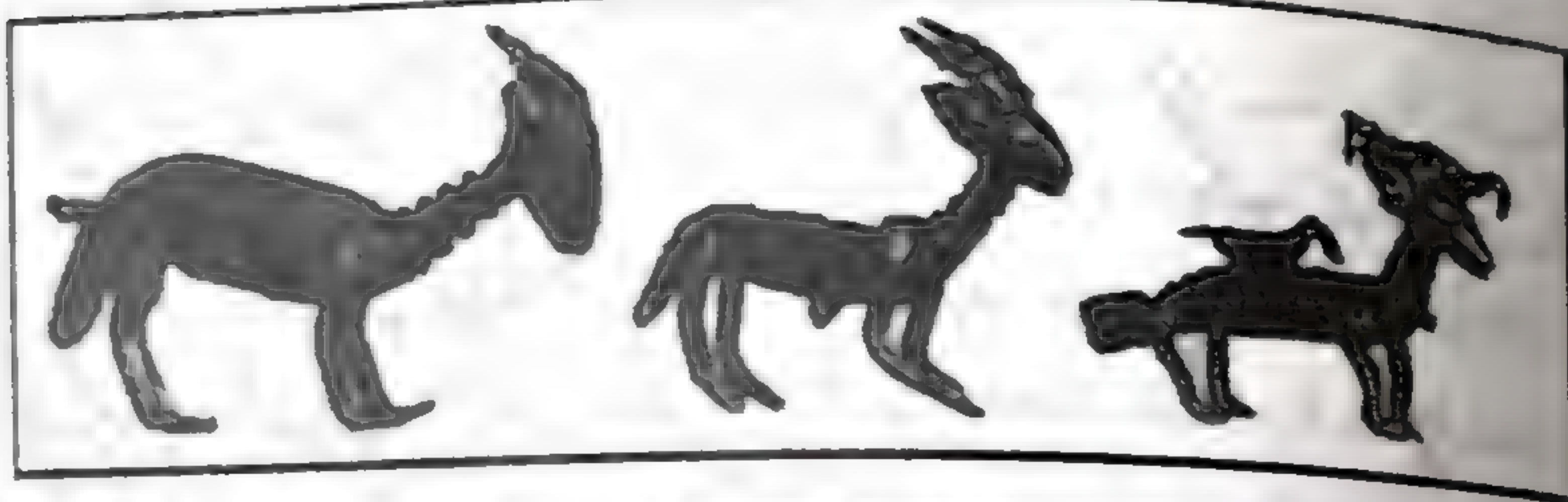
ويقوم الطبيب الساحر ، أو جماعة السحرة ، في احتفالاتهم ، بالرقص والغناء ، وقرعون الطبول ، وشدقون الأجراس . ويجيئون على أمثلة الحاضرين .

والسحر، في رأى بعض العلماء ، مرحلة من مراحل ثلاث مرت بها كل المجتمعات . وهي بالترتيب السحر فالدين فالعلم . فكان السحر يسيطر على حياة الإنسان الأول وسيورها . والسحر ، كالعلم ، يعتبر أحداث الطبيعة تقع تبعاً لقوانين ثابتة لا تتغير ، وبدون تدخل أية عوامل بشرية . ويقوم السحر على قانونين ، هما قانون التشابه (أى أن الشيء يؤثر على شبيهه) . وقانون الاتصال telepatic والروحي . ويسعى الساحر إلى معرفة قوانين الطبيعة لا اعتقاده أنها تساعد على تسخيرها لتحقيق ما يرغب فيه من أهداف . إلا أن قوانين السحر ذاتها ليست واقعية لما يغلب عليها من خيال . أما السحر ذاته فهو، عند تلك الشعوب، ضروري لجميع الأنشطة كالزراعة والصيد وغيرهما ، ولحماية الأطفال ، والحفاظ على العلاقات الاجتماعية كالزواج والحب والصداقة . ولإبطال عمل السحر المضاد الذي يتسبب في المصائب والكوارث . ومازال السحر والعرافة يسيطران على حياة معظم الإفريقيين . ومازالت الأحجية ،

ورؤوس القردة والطيور الميتة ، والشرب تباع في الأسواق بكثرة .

هذا وقد حاربت المسيحية أعمال السحر والسحرة منذ البداية ، واعتبرتها من أعمال الشيطان . وفي القرون الوسطى استمرت محاكم التفتيش في أوروبا ، قرابة سبعة قرون ، توجه تهمة السحر إلى الهراطقة ، عدلا أو ظلما ، وتحكم عليهم بالموت حرقا وبغيره من وسائل التعذيب .

وفي الخمسينات من هذا القرن ، وفي بادرة تعتبر نادرة في التقاليد الإفريقية ، تكونت حركة باسم تيجارى Tigare في سيراليون ، وعبرت منه إلى غانا ، غالبية أعضائها من غير المتعلمين ، تدعو ضد السحر ، وإلى التمسك بالوصايا العشرة .



الفصل الثالث

المسيحية في إفريقيا

(جنوب الصحراء)

جاءت حركة الاكتشافات الجغرافية في إفريقيا ، والتي بدأت فعلا في القرن الخامس عشر ، لإدانا ببدء العمل التبشيري في تلك القارة التي كانت مجهولة بالنسبة للأوروبيين . وبديهي أن يكون لتقدم وسائل المواصلات ، وانتشار التجارة ، نتيجة لما تم كشفه من طرق وبلاد وأسواق جديدة ، أثره في اتساع العمل التبشيري ، خاصة في القرن الثامن عشر حين كانت الكنائس البروتستانتية الجديدة ، وأيضا الكاثوليكية ، تتمتع بنهضة كبيرة في بلادها ، خلقت حماسا بين أتباعها نحو العمل التبشيري ، فتكونت الجمعيات والهيئات ، والجماعات الرهبانية ، لتعزيز العمل وتنظيمه . وكان القرن التاسع عشر ، بحق ، هو قرن العمل التبشيري الغربي العظيم ، وكان يؤكد في تعليمه على أن الخلاص هو في المسيح وحده ، وأنه لا أمل للنجاة خارج هذا الفلك الأبدي .

وكانت تجارة الرقيق ، والعمل على إلغائها ، من العوامل التي كان لها تأثير كبير في إثارة الحركة التبشيرية . وكان لفنجنستون رائدا في محاولاته تأليب الرأي العام الإنساني ضد بشاعة الرق . واستطاع أن يخلق وعيا عالميا للعمل على القضاء عليه ، وذلك من خلال محاضراته وعظاته عام ١٨٥٧ ، التي كان يحض فيها على التبشير في إفريقيا ، وفتح أبوابها للعلم والمعرفة . فقامت بنتيجتها



خريطة إفريقيا

الجمعيات التبشيرية بدور فعال في الدعوة لتحريم الرق ، وهو ما تحقق في أواخر القرن التاسع عشر . كما قامت بالعناية بالعبيد الذين يضطر تجار الرقيق إلى إطلاق سراحهم ، والعمل على حمايتهم من الوقوع في الشراك مرة أخرى ومن الطبيعي أنها نشطت في نشر المسيحية وتعاليمها لتقيم بذلك مساجدا ضد الرق وضد عودته .

ولقد بدأ المرسلون البروتستانت نشاطهم في غربي إفريقيا أولا . وكان ذلك في أوائل القرن التاسع عشر . فالأنجليكان والميثودست اتجهوا إلى سيراليون عام ١٨٠٧ ، كما بدأوا العمل في منطقة النيجر ، وإن كان مرض الملاريا قد عطلهم . فاستعانوا بالوطنيين بعد تدريبهم في معهد خاص بسيراليون ، أنشأه جمعية المبشرين الكنديين عام ١٨٢٧ ، لتدريب الإكليريوس . وقد تحول هذا المعهد عام ١٨٧٥ إلى كلية فوراي ، لتخرج شباب يحملون درجات علمية من جامعة درهام (إنجلترا) . وتنامى العمل في سيراليون ونشطت الإرساليات بما في ذلك الكنيسة المعمدانية ، وجمعية لندن التبشيرية ، خلال الثمانين سنة التالية ، فافتحت مراكز للعبيد المحررين ، وأقامت المزارع النموذجية .

أما بعثة الوسليان فقد بدأت عملها عام ١٨٣٩ وسط قبائل الفانتى في كيب كوست وكوماسى وغيرهما ، وفي منطقة ساحل الذهب (غانا) . ثم اتجهت شرقا ووسعت نطاق نشاطها حتى وصلت توجو . بينما استقرت بعثة البريسبترىان أوف بازل السويسرية في منطقة ساحل الذهب (١٨٥٥) ، وأخذت تنشئ مراكز لها في الداخل . ثم اتجه نشاطها إلى نهر الفولتا حيث أنشأت مراكز جديدة يضم كل واحد منها مدرسة للبنين وأخرى للبنات . أما علماءها فقد انصرفوا إلى ترجمة الإنجيل إلى اللغات الوطنية . كما أن بعثة

بريمن الألمانية بدأت عملها شرقي الفولتا (١٨٤٧) ، ثم أنشأت مراكز لها في مناطق متعددة من ساحل الذهب ، واتجهت منها إلى داهومي . ولم ينتصف القرن إلا وكانت إرساليات مختلف المذاهب تعمل في غربي وشرقي نيجيريا .

وكما كان لدعوة لفنجستون صداها القوي ، كذلك كان موته مجهولا في سبيل إرساليته . إذ تألفت جمعيات تبشيرية متعددة للعمل في المناطق التي اكتشفها إمتداداً لعمله وتكريما لذكراه . من بينها إرسالية الجامعات التبشيرية إلى وسط إفريقيا التي أنشأت أولى مراكزها عند نهر الزمبيزي (١٨٦١) . ثم امتد نشاطها إلى نياسالاند (ملاوى) . وجمعية الكنيسة التبشيرية التي توجهت إلى منطقة بحيرة تنجانيقا ثم إلى يوغندا . وجمعية لندن التي عاودت نشاطها ووجهته إلى روديسيا الجنوبية (زيمبابوى) (١٨٩٥) . كما عاود الكاثوليك نشاطهم فتألفت جمعية الآباء البيض (١٨٦٨) وبدأت عملها في شرق إفريقيا ، ثم في روديسيا الشمالية (زامبيا) .

ونزل البرتغاليون في حوض الكونغو ، في غربي إفريقيا ، ومعهم رهبان يسوعيون . واعتنق الملك المسيحية ، وشجع شعبه على اعتناقها . وفي أنجولا ، كانت البعثات التبشيرية البرتغالية هي أكثر المؤسسات نشاطا . وكان أكثر الجماعات خدمة هم الآباء الكابوشان . ولكن نشاطهم أخذ يضعف ، حتى اختفى ، أو كاد ، في بداية القرن التاسع عشر . أما اليسوعيون ففضلوا مزاولة نشاطهم في المدن الساحلية . وكان ميدانهم المفضل هو التعليم ، فاهتموا به أكثر من التبشير . وكان لهم دور رئيسى آخر ، وهو دور الوسيط بين الإفريقيين وعمالهم من رجال الإدارة . وقد إمتدح لفنجستون جهدهم حين زار تلك المنطقة .

ثم جاءت البعثات الكاثوليكية إلى ليبيريا سنة ١٨٤١ . وامتد عملها إلى المنطقة بين داهومي والنيجر ، وإلى ساحل الذهب (غانا) حيث أقاموا مراكز تبشيرية تضم وحدات علاجية . على أن المرسلين الكاثوليك قد ركزوا نشاطهم بصورة أوسع على شرقي إفريقيا ، في تنجانيقا (تنزانيا) وكنيسا وبوجندا (بأوغندا) . والأخيرة يشار إليها عادة باسم لؤلؤة الكاثوليكية الإفريقية ، لأن تلك سكانها تقريبا يتبعون كنيسة روما .

وكان البرتغاليون أوائل من بشروا في الساحل الغربي ، إذ أنشأوا مراكز للتبشير في ساحل الذهب ومصب نهر الكونغو ، واعتنق الملك المسيحية عام ١٤٩١ . وأسسوا عام ١٦١٠ أسقفية في مستعمرة أنجولا ، انحصرت نشاطها في الساحل . وكانوا أيضا أوائل من نزلوا من الكاثوليك في شرقي إفريقيا . فقد جاءوا في بداية القرن السادس عشر ، إلى منطقة نهر الزمبيزي (مملكة مالايا) . وفي أعقابهم جاء اليسوعيون الدومينكان ، الذين بدأوا نشاطهم في سنة ١٦٣١ ، وحصلوا على حق إقامة الكنائس والتبشير بالمسيحية . وفي الموزمبيق نسطت بعثاتهم من الدومينكان في مجال التعليم . وانتشرت مدارسهم إلى أقصى الداخل ، وساعدهم الأوغسطين والكابوشان . ولكن الرهبان ، للأسف ، أخذوا ينصرفون إلى امتلاك الأرض وزراعتها واستثمارها لأنفسهم ، مما أضاع هبتهم ومكانتهم وسط الإفريقيين .

ومما يجدر ذكره أنهم حلوا بجزيرة زنجبار ، في أواخر القرن الخامس عشر ، حيث عمل الآباء الكاثوليك ، المعروفون باسم الآباء الأوغسطينيين البرتغاليين . ومع أنهم أجبروا على ترك الجزيرة في أواخر القرن السابع عشر ، فقد عادوا إليها في سنة ١٨٦٠ وبدأوا نشاطهم التبشيري والعلاجي ، وتقديم

الخدمات الاجتماعية للرفيق . وانتقلت بعثتهم إلى الداخل ، حيث اهتمت بإعالة العبيد المحررين وتعليمهم زراعة الأرض ، وتدريبهم على الحرف اليدوية ، وأقامت مركزاً لهذه الغاية في باجومبو ، كان بمثابة الأم للعديد من المراكز التبشيرية التي افتتحوها في شرقي إفريقيا . وقد تخرج في هذه المراكز الكثير من الصناع ، وتزوجوا ، وبالوقت تكونت عدة قرى مسيحية ، انتشرت على بعد عشرات الأميال من المركز الرئيسي . وكان هذا هو دأب البعثات التبشيرية الكاثوليكية أي خلق مجتمعات مسيحية مغلقة . كما كانت سياستها عدم التسرع في قبول الوطنيين في المسيحية . بل كانت لديها توجيهات تفرض التريث لمدة تصل إلى أربع سنوات ، يتدرب خلالها المؤمن الجديد على الحياة المسيحية الصحيحة .

وانتشر المبشرون الكاثوليك من الفرنسيين في أنحاء متعددة من شرقي إفريقيا . وأقاموا المراكز التبشيرية في تنجانيقا ، وعلى سواحل بحيرة فيكتوريا الشرقية والجنوبية ، وبعض مناطق كينيا . بينما عملت الجمعيات الإيطالية في كينيا ، حيث كانت لها خمس محطات في الأقاليم الشمالية من نيروبي ، تقدم نفس النمط من التدريب والتعليم^(١) . وفي سنة ١٨٧٩ وصلت إلى بوجندا أول بعثة تبشيرية كاثوليكية ، من الجمعية الكاثوليكية للتبشير في إفريقيا . وقد أدى قدومها إلى قيام صراع مذهبي مرير مع المبشرين الأنجليكان الذين سبقوهم إلى بوجندا .

(١) وقد بدأوا العمل في جنوب السودان في منتصف القرن الماضي ، وترجموا أجزاء من الكتاب المقدس إلى لغات الدنكا والباري والمور . ويعتبر دانييل كمبونى عميد التبشير الكاثوليكي في السودان .

وكانت أولى الجمعيات التبشيرية البروتستانتية التي وصلت إلى شرق إفريقيا هي جمعية لندن التبشيرية البريطانية (C.M.S). ووصل مندوبها كراف Kraff ، وهو ألماني الأصل إلى ممبسا سنة ١٨٤٤ . ولعل أهم عمل قام به هو ترجمة العهد الجديد إلى اللغة السواحيلية بعدما تعلمها . وتلا ذلك وصول المبشرين من جمعية كنيسة الميثودست المتحدة الحرة . ومن الإرساليات الجامعية إلى وسط إفريقيا عن طريق زنجبار . ومما يذكر عن رئيس مركزها ، الأب فانلر Fanler ، أنه بنى كنيسة في زنجبار في سنة ١٨٧٧ ، في المكان الذي كان سوقا للرقيق ، وبنى المذبح في موضع العمود الذي كان يجلد عليه الرقيق .

وكان ستانلي أول المبشرين الإنجليز الذين وصلوا إلى بوجندا (١٨٧٥) ، إذ أرسلته جمعية لندن التبشيرية إلى هناك لاهتمامها بالعمل التبشيري في شرق إفريقيا (١) . وبناء على طلب ستانلي أرسلت الجمعية مجموعة من المبشرين والمعلمين كانت مهمتها ، حسب التعليمات التي أعطيت لها ، أن تنقل إلى الإفريقيين رسالة الخلاص الذي يسوع المسيح ، وتعلمهم شئون التجارة والفنون والعلوم ، وتعمل على إحلال التجارة المشروعة مكان تجارة الرقيق . ونجحت في إنشاء عدة مراكز تبشيرية ، كما تمكن أحد أعضائها ، ماكاي ، من ترجمة إنجيل القديس متى إلى اللغة الوطنية ، في خلال أشهر معدودة من وصوله . كما أنه أنشأ ، بعد بضعة سنوات ، مجلسا للكنيسة من بعض الوطنيين المسيحيين ، الذين لهم القيادة ، حتى يتمكن المجلس من الاستمرار في العمل لو

(١) وقد فتحت مراكز وأست مدارس لها في السودان ، وخاصة جنوبه ، بعد نهاية الحركة المهدية .

اضطر الأوروبيون إلى ترك البلاد . وكان هذا بمثابة أول خطوة نحو تأسيس كنيسة وطنية في أوغنده . وكانت النتيجة الطبيعية لنمو الكنيسة في بوجندا أن أصبح البوجندي نفسه مبشرا ، فخرج من وطنه ليبشر في البلاد المجاورة .

وقد توافد المرسلون الأمريكيان على القارة في القرن التاسع عشر أيضا ، ولكن في جماعات قليلة . ثم أخذت أعدادهم تتزايد قرب أواخر القرن وأوائل القرن العشرين . واجتذبتهم إفريقيا الإستوائية التي أثبتت أنها حقل خصيب . وبشكل المرسلون الأمريكيان ، في الوقت الراهن ، نصف مجموع العاملين في تلك المناطق ، والتي تشمل الجابون وتوجو وسيراليون ونيجيريا والكونجو . وفي الكونجو إقتحمت إرسالياتهم ميادين جديدة في الخدمة ، فإرسالية الكنيسة المعمدانية ، مثلا ، أنشأت مستعمرة للبرص في إقليمه (الكونجو) الأدنى عام ١٩٣٨ .

ويقدر كندال عدد المبشرين ، في أوائل عهد الإرساليات ، أي نهاية القرن الثامن عشر وبداية التاسع عشر ، بما يتراوح بين ثلاثين وأربعين ألفا من الكاثوليك والبروتستانت . وعددهم ، في الوقت الراهن ، قد يزيد على ذلك قليلا . وفي رأيه أن الدافع الأساسي لحيوية العمل التبشيري وزخمه البالغ ، هو الحب والرحمة النابعان من قلب أثقله الشعور بالذنب ، الذي نجم عن انتشار الرق وتجارته التي تورط فيها الرجل الأبيض .

ومهما تكن وجهة هذا الرأي فلا ينبغي التقليل من وازع المبشرين الإنساني الصادر عن إيمانهم العميق بمسيحياتهم . فجاءوا يحملونها بمحتواها من الحب والنعمة إلى غيرهم لتكون لهم حياة أفضل . وقد نذروا أنفسهم لقيم هي في أعينهم خير القيم ، وسعوا إلى نشرها ، لتيقنهم من النفع الذي يعود

على من يقبلون بها .

فالذين أتوا بالمسيحية حملوا معهم الكثير من الجديد في العلوم والفنون والمهارات المختلفة ، وكانوا يؤمنون أن الثقافة الغربية أقدر على تحسين حياة بوسائلها العلمية ، وأقدر على توفير قدر من الرخاء للشعوب . ودليل إقبال الطلاب والطالبات من الأفارقة على المدارس الأوروبية على عمق هذا الأثر ، وعلى أنها لبّت فعلا بعض احتياجات إفريقيا . وأثبت إندفاعهم نحو التدريب المهني ، على وجه الخصوص ، أنهم أدرّكوا أن السبيل إلى جنى ثمار تنمية الزاحف على المجتمع ، هو التدريب على الحرف بأنواعها المتعددة .

والحماس الذي عملت به الإرساليات ومدارسها في مجالات حيوية كالطب والصحة والوقاية والزراعة والقانون والإدارة ، أيقظت ولا شك ضمير الإفريقي ، ووسعت آفاق خياله وأحلامه . كما ساهم نشر الديمقراطية وصدق المباشرة والقيادة ، بواسطة بعض المذاهب التبشيرية ، على تكوين قيادات إفريقية واعية .

والإفريقيون الذين تخرجوا في مدارسهم كانوا رسل تعليم أكثر من كونهم رسل دين ، لأنهم إكتشفوا واقتنعوا بمنافع التعليم في الثقافة الوافدة عليهم ، إذ كانت تفتح أبواب العمل والمناصب أمامهم ، فالتجهوا إلى تعميم هذه المنافع بين أبناء جنسهم . بل إنها ساعدتهم على تعميق مفاهيمهم القومية ، وعزتهم الوطنية ، وهو أمر ربما لم يكن في حساب مبشريهم أو معلميهم . فمضوا يقرسون روح النضال ، وفكر الحرية والاستقلال ، فكانت هي البذور التي نبتت ونمت ، وجاءت ثمارها بعد الحرب العالمية الثانية ، حين ظهرت الكيانات الإفريقية في أمم ودول وطنية مستقلة .

ومن اللافت أن أكثر الناس نقدا وتجريحا للبعثات التبشيرية في الماضي ، أصبحوا اليوم يعددون مآثرها ، لا في ميدان التغيير الذي ذهبوا أساسا من أجله ، بل في ميادين أخرى تتصل بتنمية الإنسان الإفريقي ، واستثمار الطاقات ، وتعمير الأرض . وهناك أيضا من يتحدثون عن فضلهم في تمدين القبائل الغليظة البخل العيش ، وتهبئة الفرص أمامهم للانفتاح على التطور الحضاري في الغرب .

صحيح أن بعض النجاحات التي حققتها الثقافة الوافدة في إفريقيا كان جزئيا ، وأحيانا سطحيًا . ولكن من هو الساذج الذي يظن أن فريقا من الناس يتقبل ببساطة وسهولة أية ثقافة غريبة عنه ، وبكل جوهرها ومظاهرها ؟ إن صور الثقافة الوافدة ، التي تبدو وكأنها تمكنت من البقاء كما هي في البيئة الجديدة لو خضعت للدرس والتحليل ، لانتضح أنه قد أعيد تشكيلها لتتجسم مع القديم الموروث . قد يجيء اللقاء الثقافي بين حضارات بالقوة العارية ، أو بالقسر ، أو بالحوار . ومهما كانت الصورة التي يأتي بها ، فما يحدث عادة هو حوار صامت بين الثقافات ، ومن خلاله يجري التكيف ، بطيئا عادة ، وأحيانا سريعا . وهكذا تمتزج الثقافات . وعندئذ يستحيل إعادة ساعة التغيير إلى الوراء ، فهي لا تتوقف ، ولا تتردد ، ويصعب أن تعود النماذج الأولى إلى ما كانت عليه .

والمبشرون الذين نجحوا فعلا في رسالتهم في إفريقيا ، كما يقول يوجين نيدا E.A. Nida ، هم الذين وعوا هذه الحقائق السوسولوجية ، وكانوا على علم بحقائق الأنثروبولوجيا ، فادرّكوا وتفهموا حاجات الإنسان الإفريقي التي تتبع من بيئته التي ينتمي إليها على كوكبنا . كما وعوا أن طرقه التي يتبعها في تفكيره ومعيشته ، هي القنوات التي من خلالها يشبع هذه الحاجات الجسدية والنفسية

والروحانية ، الأمر الذي يؤكد الارتباط القائم بين الإنسان ومحيطه الذي يعزى
أن يتفصل عنه ، أو يعيش بدمرل عنه فهؤلاء البشرى الواعون جاءوا ليعبر
كلمة الله ، وفى ذات الوقت لم يحلموا أبداً فى تحطيم الثقافات التى يعيش بها
الناس . ولم يقللوا من شأنها أو يستخفوا بها ، بل رأوا فيها مرحلة تطور مألوف
فى حياة الإنسان حيثما كان . لم يتلقوا وراء الرغبة فى التغيير ، بل أحسوا
جانب التراث فى محاولات لإزالة ما يرون لإحتة ، أو تغيير ما لا ينفذ
وتفادتهم .

وفى هذا الصدد يذكر عن أحد الأساقفة الغربيين قوله تعليقا على معتقد
الإفريقيين فى الكائن الأعلى أو الله : « علينا أن نتواصل معهم ما يعتقدون .
ونقدم لهم أيضا السيد الرب الذى سبق وعرفوه فعلا » . ولأسقف لوكاس ، و
ترويا ، مرقس مائل ، فيقول : « حينما نوضح للإفريقيين الذكى أن الدين
والكلمة الخاصين بملتحهم التقليدية إنما كانا بمثابة الطريق التى جهزها الله به
لغيرهم تقدمه الدقيق الحقيقى والكلمة الحقيقى (الجسد والدم الأقدس) ،
وأن شجرة « نورو » تقابل شجرة الجلجثة ، كان يترى إلى حد الصمت ، ومن ثم
يلعب إلى الكيسة ، ويقدم الشكر » .

ويبدو أن أعدادا كبيرة من البشرى لم تأخذ بعين الاعتبار فى اعتبارها .
فلم تكن ترى التغيير ، أو تدخل الكيسة فى أمور دنيا الناس ، ظاهرة من ظواهر
التقاء الثقافتى ، حيث يسعى أصحابها الوقت الكافى لتفهم وتشكىف ، بل تراه
عملا يدخل فى صميم عملية التغيير الداجل . وأن القواعد الأنية التى يعمل
على إتخاذها ، وهو يدعو لرسالة المسيح ، لا تمت إلى ثقافة بعينها ، بل هى
فى الواقع مصدر الإلهام ومنبعه لكل ثقافة . وعلى هذا الأسس تبنى البشرى

رسالتهم على أنها العمل على أن تقوم المسيحية مقام التقاليد القديمة فى الحياة
الدنية فى الحال . وأن تحل أعرافهم محل كل ما نشأ عليه الإفريقى . فكان
جهدهم منصبا على نماذج ثقافة كاملة ، تمت وتأصلت فى محيط غير محيط
الإفريقيين ، قد تلى حاجات الرجل الأبيض ، ولكنها لن تكون كذلك
الإفريقى الذى لم يألفها . وقد فتح هذا اللون من التفكير الباب للسلبات التى
نسبت إلى البعثات التبشيرية .

فالمبشر الأوروبى جاء إلى مجتمع وهو يسمى - فى المقام الأول - إلى
تغييره بالصدمة ، رغم أنه بجهل أوضاعه جهلا تاما . إفريقيا بالنسبة له كانت
بمشابة خريطة خاوية ، خالية من أية بيانات ، وكان عليه أن يجمع المعلومات عنها
بنفسه ، وهو يجوس أدغالها ويتقل فى أرحامها ، بل إنه منهم بأنه جاءها وهو
يحمل عنها أفكارا مسبقة ، خاطئة ومتحيزة ، وعنصرية غالبا . وكما قال الرئيس
كينياتا ، جاء وهو يعتقد أنه سيتعامل مع « أقوام مختلفين شرا » ، أو غارقين فى
وشيمهم وشقائهم وشغفهم بسفك الدماء . مع أن « هتر » يؤكد أن علماء
الأجناس والاجتماع وجدوا فى المجتمعات الإفريقية ما يناقض هذا كله . فهى
كانت تعيش فى مجموعات قبلية ، لكل منها زعيمها ، وكانت لها تقاليدها
التي تحول دون اعتلاء قبيلة على قبيلة أخرى ، وتسمى إلى العيش فى سلام مع
جيرانها . وكان هناك ارتباط وتواصل بين القرى والعائلات ، وعمق فى الحياة
الإنسانية عن طريق التقاليد الموروثة المرعية . وفلسفة الأسرة الممتدة عميقة الجذور .

وكانت للقبائل نظمها القضائية الخاصة . وقد جرت دراسة للنظام
القضائى المتبع فى إحداها ، وهى قبيلة باروتس فى شمال روديسيا (زامبيا) ،
وتوضح من الدراسة أن الفكر القضائى الذى تقوم عليه الأحكام ، والإجراءات

التي يتخذها القضاة للوصول إلى الأحكام ، تجعل هذا النظام صالحا لمقارنته به
هو في أوروبا وأمريكا . فهو وإن اختلف في الشكل ، لا يختلف من حيث
جوهر العزل وسير العدالة .

وكان التعليم التقليدي له أصوله وأصوله . كان هناك المعلم الذي يدرّس
أطفاله على سبيل كسب العيش ، كما كان ينشئ على الأخلاق والصفات التي
تتبع من أرضه ، وتنظم العلاقات الإنسانية والأسرية في مجتمعه . وكان يعلم
وسائل التعبير عن ثقافته ، وهي الرسم والنحت والرقص والموسيقى والشعر
والقصص . وكان هناك التعليم بالتدريب ، حيث يرافق الصبي معلمه ويلزمه .
وقد يكون المعلم أباه يعلمه حرفته أو فنه ، فتنتقل المهارة أو الصنعة كأنها إرث
تعرف به الأسرة . وكانت الأساطير مدرسة يتعلم فيها الصغار مبادئ الخلق
والتعامل . وكانت لها جلسات تضم الصغار والكبار لتدريب ذاكرة الشبان
وتقويم مفاهيمهم . أما طقوس القبيلة فكانت مدارس للولد والبنات إذ يتعلمان
عن طريقها دروسا في الحياة ، في مراحل معينة من حياة كل منهما ، خاصة
عند سن البلوغ . فحياة الفرد ، عند معظم الإفريقيين ، تشبه بمجموعة أنفس ،
إذ تنتقل خلال عدة مراحل ثابتة بواسطة شعائر المرور أو الاجتياز . ونجى
المرحلة الأخيرة بعد الموت ، عندما يصبح الفرد واحدا من الأسلاف .

أما من جهة الدين ، فقد إتضح في الفصل السابق كيف كانت للمبشر
أفكار خاطئة ومشوهة عنه . فالمأثور عن مؤسس جمعيات الآباء البيض تصوره أن
ديانات زنج إفريقيا ما هي إلا مجموعة خزعبلات وأعمال سحرية ، ليس فيها
مضمون عن خلود النفس ، وأفكارها عن الآلهة باهتة جدا . وكان هناك من
يقول إن الشيطان هو الذي علم الإفريقي تعدد الآلهة . وكان على المبشرين

أن يمحوا من ذهنه أي أثر للدين القديم ، وللعادات القديمة ، وللتراث القديم
إيا كان نوعه . وبهذا التفويض المفتوح ، إندفع أغلبهم بسفه معتقدات
الإفريقيين ، ولم يفت فرصه بحرق فيها طقوسهم ، سواء في اللقاءات الفردية
والأسرية ، أو الاجتماعات العامة ، أو في فصول المدارس ، رغم إكتشافه مدى
تعلق الإفريقيين بها وتقديسهم لها . ولقد دفع هذا المسلك طلبية مدارس
الإرساليات إلى تركها والاتحاق بالمدارس الحكومية ، حيثما وجدت ، هربا من
إهانة مشاعرهم ، ومواجهة التجريح المستمر لثقافتهم وأنماط حياتهم (١) ، ذلك
لأن المدارس الحكومية لم تتورط في النهج الذي تورط فيه المبشرون في المدارس
التي يديرونها . وفي كينيا بالذات ضاقت قبائل الكيكيو بممارسات
الإرساليات في مدارسها وكنائسها ، فخرجت من كنائس البيض ، وأنشأت
كنائس ومدارس خاصة بها .

ويعاب على المبشر الغربي ، في إفريقيا ، أنه لم يحظ بقسط من اللباقة
والحساسية التي إتسم بها رسل المسيح في كرايتهم ، والتي يجد نفحات منها في
سفر أعمال الرسل ، وفي إعلانات القديس بولس الرسول (١ كو ٩ : ١٩ - ٢٢) .
ولم يلتفت إلى قول الرسول في الرسالة إلى العبرانيين إن الله كلم الآباء .. قديما
بأنواع وطرق كثيرة (عب ١ : ١) . ولاشك أنه كلم الإفريقيين قديما ،

(١) ولا يغيب عن البال ، في هذا المقام ، أن المبشرين الغربيين الذين جاءوا إلى مصر ، في
القرن الماضي ، تورطوا هم أيضا في تجريح الكنيسة القبطية الأرثوذكسية ، ومهاجمة
عقيدتها وطقوسها ، رغم عراقتها واتساعها الرسولي ، وشهادتها المجيدة . وقد بلغ بهم
الحد أن استعدوا أبناءها عليها ، وانتزعوهم من رعايتها ، وأدخلوا عوامل التشردم والتعصب
المذهبي إلى داخل الأسر القبطية ذاتها .

فاهتدوا إلى الاعتقاد في كائن أعلى « هو خالق الجميع ». وفي هذا يقول توما الأكويني إن الله يعمل بصورة خلاصية في طقوس الوثنيين . ومما قاله القديس الشهيد جستان : قبل مجيئ المسيح كان لدى الناس بذور « الكلمة - اللوجوس » ، وهكذا أمكنهم الوصول إلى جزئيات من الحق . وعليه فهؤلاء الوثنيون ، وقد عاشوا بالعقل ، كانوا بصورة ما مسيحيين قبل المسيحية . وهذا ما يؤكد اليوم علماء اللاهوت الإفريقيون ، وأيضا الغربيون الذين قاموا بدراسة المعتقدات الإفريقية ، والممارسات والسلوكيات الدينية ، بوعى وموضوعية ، وبعيدا عن عقدة التفوق الثقافي أو العرقي . فهم يرون أن الديانات الإفريقية هي التي أعدت الطريق إلى تقبل المسيحية وانتشارها بين شعوب القارة . وهذا ما يقال في مصر بالنسبة لمعتقدات ولاهوتيات الفراعنة .

والمؤكد أن المبشر الغربي كان يجهل عقل ووجدان الإنسان الإفريقي ، وكان يعتقد أنه يقوم بدور المنقذ له : ينقذه من همجيته ، ويمدنه ، إلى جانب خلاص روحه بتنصيره . فكان يهتم بالآثار الثقافية والحضارية المصاحبة لتقبله للمسيحية . كان الملبس إحداها . ففي السجلات ما يشير إلى أن بعض المبشرين الأوائل كانوا يصرون على الذين يتقدمون للتناول أن يلبسوا الملابس الأوروبية . كما انتشر وسط البعثات التبشيرية ما سمي « بإنجيل القميص النظيف » الذي كانت إفريقيا بأمس الحاجة إليه ، واعتبر رمزا للفضائل كلها . فهو من جهة يعرى القيم الإفريقية القديمة البالية ، ويحث الإفريقي من جهة أخرى على تجاوزها إلى اللباس الجديد ، والمنزل المريح ، والأخذ بأسباب النظافة العامة ، والطرق الصحية . لم يكن « المسيح » وحده ، الذي كان على الإفريقي أن يلبسه من أجل خلاصه ، بل رموز الحضارة الغربية أيضا التي لا محل فيها لقطعة القماش التي

تستر العورة وحسب ! ولو تنبه المبشر للعمق اللاهوتي في التجسد الإلهي ، إذ أخذ السيد المسيح جسد الإنسان ، الذي أصلا من تراب ، لاتخذ لنفسه ما للأفريقي من لباس وطعام وهوان ، في روح التواضع وسر الحب ، كي يأتي به إلى المسيح المخلص والمنقذ .

ولعل أخطر السلبات التي تُنسب إلى المبشر ، ما كان منها ذو طابع سياسي ، فهو متهم بأنه كان أداة من أدوات الغزو والتوسع الغربي . وهو اتهم بحسن عدم الأخذ به على علاته ، لا دفاعا عن المبشر ، أو الرجل الأبيض عموما ، أو عن أخطائه ، بل تأكيداً للموضوعية والنزاهة عند إصدار الأحكام المطلقة . فمع التسليم بأن هناك فريقا من المبشرين تورط فعلا في التعاون مع السلطات الاستعمارية وتحقيق أهدافها ، لأسباب سياسية أو انتهازية ، فليس من العدل تعميم الحكم على الجميع ، فهناك ظروف وتصرفات لا حيلة للمبشر الملتزم في تجنبها . فهو مثلا لم يكن باستطاعته أن ينزل عن الحكم ، لحاجته إلى مساعدتهم للحصول على تسهيلات للخدمات والأنشطة التي يقوم بها في منطقة إرساليته ، بل كان عليه أن يلجأ إليهم ويتردد عليهم في طلب العون لمخدوميهم من الإفريقيين أنفسهم ، أو لرفع الظلم عنهم ، أو لحمايتهم وحماية مؤسساتهم من المتطفلين . وكان من شأن هذا الارتباط أو الاتصال المستمر أن يشير شكوك الإفريقي أو يضعف من ثقته فيه ، خاصة وأنه كان يعاني الأمرين من السلطات الاستعمارية ، وقد عادها وتخداها من أجل أرضه وقيمته وحرته .

ومن العجيب أن بعض القيادات السياسية في أوروبا ، في محاولة لإبراز دور المبشر في نشر الحضارة الغربية ، كانت تدمغه بالعمالة من حيث لا تدري ،

الفصل الرابع الكنائس الوطنية الإفريقية

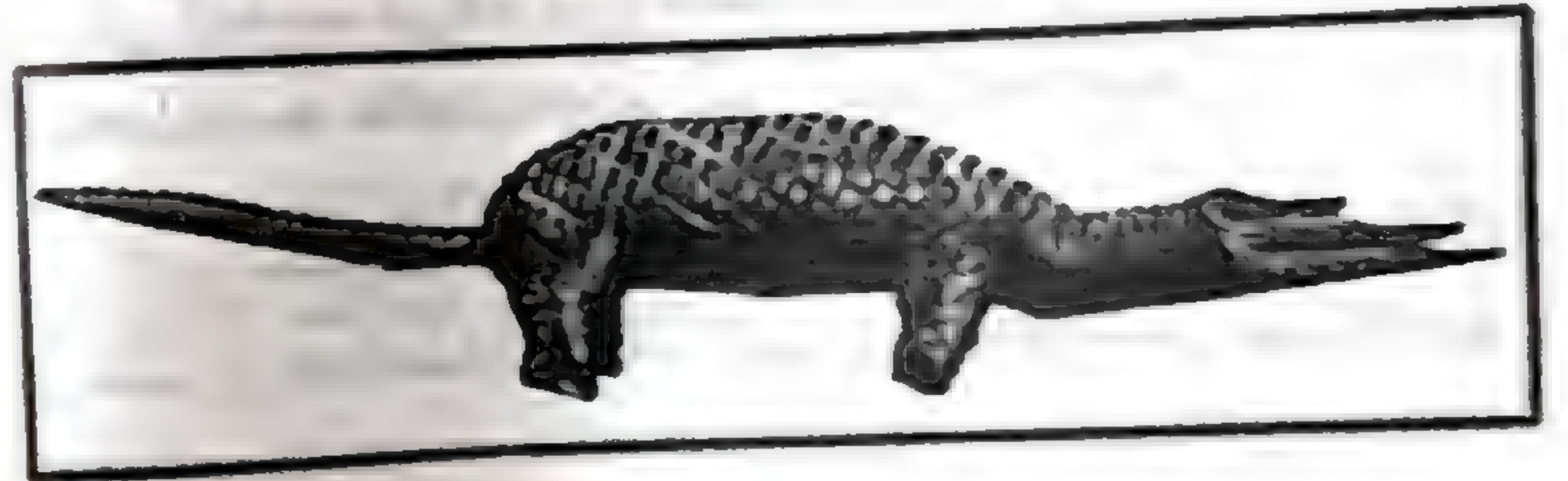
المقصود بالكنائس الوطنية

الكنائس الوطنية هي التي إنبثقت من الكنائس الأم التي أقامت البعثات الدينية التي جاءت إلى القارة ، جنوبي الصحراء ، خاصة في فترة المد التبشيري ، حوالي منتصف القرن الماضي ، وقد تفرقت قياداتها وإدارتها . ومن المأثور أن قيادات غربية بارزة تنهت ونهت إلى أهمية أن يأخذ الإفريقي مكانه في قيادة كنيسة ، فعلى الجانب الكاثوليكي ، كان هناك الكردينال « لافيجري » ، رائد العمل التبشيري للكنيسة الكاثوليكية في القارة السمراء ، إذ أنه نادى من البداية بأن تكون إفريقيا للإفريقيين^(١) . وعلى جانب الكنائس البروتستانتية ، شدد « لفنجستون » على دور الإفريقي في نشر المسيحية في قارته ، مؤكداً أن مستقبل الكرازة المسيحية واتساعها ، رهن بأن يقوم الإفريقيون أنفسهم بالتبشير ، ونشر دعوة الخلاص . ولفنجستون هذا هو المبشر ذو الجاذبية المسيحية الفريدة الذي أحب الإفريقيين حبا جما ، وأحبوه بدورهم . وقد صنع بعض أتباعه أسطورة في الحب والوفاء ، حين أصروا على حمل جثمانه من مجاهل الداخل إلى الساحل ، مسافة تزيد على ١٥٠٠ ميلا ، في رحلة شاقة استغرقت تسعة شهور .

(١) وكان هذا أيضا رأى دانيال كمبونى ، القاصد الرسولى ، الذى عمل فى السودان (١٨٥٧-١٨٥٩) . وقد فتح مركزا فى القاهرة (١٨٦٧) لتدريب الأفارقة على العمل التبشيري . وأتم بفتح المدارس فى القاهرة والخرطوم (١٨٧٣) لتعليم الوطنيين .

فلطالما رددت شعارات مثل : « إن مبشريننا يوسعون من رقعة الإمبراطورية » . ونشرت كتابات تساوى فيها بين المبشر والتاجر باعتبارهما رائدين للاستعمار . وقد كتب رينيه مونبير ، عالم الاجتماع ، يقول إن المستعمرين الذين جاءوا متأخرين وجدوا فى المبشر ظلا يستريحون تحت جناحه . وكانت بعثاته وسيلة الغزو والاستغلال . أى أن سلطات الاستعمار كانت تستغل المبشرين ، أو تستفيد من جهودهم فى بسط سلطانها .

ومهما يكن الأمر ، فكل هذه السلبيات وغيرها ، قد خضعت للدراسة والتحليل ، من قبل الكنائس الغربية فى أوروبا وأمريكا ، خاصة بعد الحرب العالمية الثانية . واتسمت هذه الدراسات بالموضوعية ، وبالأمانة مع النفس . فلم تحاول التقليل من شأنها . أو تجميع أسبابها ، أو موازنتها بالإيجابيات العظيمة التى كانت وما زالت للعمل التبشيري فى إفريقيا . بل إنها دعت بعض أوساطها إلى مواجهة أمينة مع الذات ، وإلى توبة صادقة عما سلف ، من بعض مظاهر الأنانية ، أو الغرور والعنجهية ، والعنصرية أحيانا ، والتى لا تتفق وإنجيل المسيح ، ومحبة المسيح . وهى اليوم تصر على أن تعمل خلف الإفريقي ، وتحت رئاسته ، ربما لتمحو آثار حقبة ماضية من هيمنة المبشر الأبيض ، وإصراره على الرئاسة والسلطة المطلقة .



في إفريقيا إفريقية إسما وفعلا ، وتتمتع باستقلالها وسيادتها الكاملين . وسالم
 زعماء الكنائس الممثلة بمعنا في القارة ، نحو تحقيق هذا الهدف ، ولا كاد
 تحقيقه الفعلي قد تم في فترات مختلفة من مذهب إلى مذهب ، كما اختر
 النمط الذي تحقق عليه ، وفقا للسياسات والنظم العامة للكنائس الأم
 والكنائس الأنجليكانية والبروتستانتية تشكلت لها مجالس من العلمانيين الوصير
 لإدارة شئونها ، كما تسارعت عملية الأفرقة فيها ، خاصة بعد الحرب العالمية
 الأولى ، حين اضطرت إلى الاعتماد على مولداتها الذاتية من المال والرجال
 وتزايدت بذلك مشاركة ومسئولية الوطنيين . ولقد حث أساقفة الكنيسة
 الأنجليكانية ، مثلا ، على دعم المجالس الكنسية الوطنية واستقلالها ، والعمل
 على تمثيلها ، ونقل المسؤولية إلى أعضائها للقيام بتنظيم كنائسهم ونسب
 مواظبتهم ، بحيث تكفي الكنائس الأم بمناقشتهم ، بل وباستشارتهم قبل أية
 خطوة تخطوها . ومن المعروف أن القوانين الرسمية لجمعية لندن التبشيرية ، تنص
 على أنه ينبغي أن يكون لكل جنس مكان في نظام الكنيسة الجامعة ، فلا يطر
 المسيحيون في إفريقيا وآسيا خاضعين للكنائس الأوروبية ، بل يجب أن يكون لهم
 دستورهم الخاص ، ونظامهم الكنسي الخاص .

لما الكنائس الكاثوليكية فلم تشكل لها مجالس من العلمانيين الوصير
 لإدارة شئونها ، ذلك لأن تقاليد الكنيسة تحصر كل أمورهم ، الروحية والزمنية .
 في يد الإكليروس وحدهم . ومعنى هذا أن النمط الاستقلالي ، في الكنائس
 الإفريقية غير الكاثوليكية ، لم يكن موجودا في الكاثوليكية ، كما أن عملية
 الأفرقة ذاتها كانت أبطأ . على أن الأمور تغيرت بحلول العقد السادس من هذا
 القرن ، بعد مجلس الفاتيكاني الثاني (١٩٦٢) ، ونتيجة للتغيرات العامة التي

طرا على سياسة كنيسة روما نحو الكنائس الوطنية التابعة لها ، إذ بدأت تسمح
 لها بالاستقلال في أمورها الإدارية جميعها ، على أن تحتفظ بارتباطها بابا روما ،
 وبأسس العقيدة الكاثوليكية . وأخذت إرسال كاثوليكية كثيرة تسرع في عملية
 الأفرقة . ومن بين التسهيلات التي قدمتها ، مثلا ، التخلي عن شرط المؤهلات
 الدراسية التي كان على الإكليروس الوطني الحصول عليها ، والتي كانت تمثل
 عبة كبيرة في طريق توفير العدد الكافي من الكهنة الوطنيين . وشرط المؤهلات
 هذا يمثل جزءا ثابتا من سياسة روما ، التي تطلب أن يكون للإكليروس الوطني ،
 في أي مكان في العالم ، نفس المؤهلات التي للأوروبي ، لأن الإكليروس
 الكاثوليكي ، لتبعيته المباشرة لكنيسة روما أينما كان ، ولخضوعه لرئاسة البابا ،
 يحق له الخدمة في أي مكان في الكنيسة الكاثوليكية في العالم ، بصرف النظر
 عن جنسية وجنسه ، بل إن الطريق مفتوح أمامه ليجلس على عرش بطرس ،
 كما هو الحال مع البابا يوحنا بولس الثاني البولندي الأصل . وإن كان الاختيار
 الأغلب هو من بين الكرادلة اللاتين .

ومن بين الكنائس القليلة التي لم تتحسس لاتجاهات الأفرقة ، بل
 قاومتها ، الكنيسة المصلحة الهولندية في جنوب إفريقيا ، التي تدعم سياسة
 الأبارتهيد ، أو التفرقة العنصرية ، والتي لم تهتم بإعداد قيادات دينية إفريقية ، أو
 تأهيلها لتحتل مكان الرعاية والتدبير . وهي كنيسة فقدت مصداقيتها الإنجيلية ،
 وتخلقت كثيرا وطويلا عن ركب الحب للمسيحي والعطاء بلا حدود ، بل
 تخلت عن دعوتها التي تقوم على أنه (ليس يهودي ولا يوناني . ليس عبد ولا حر .
 ليس ذكر وأنثى لأنكم جميعا واحد في المسيح يسوع) (غل ٣ : ٢٨) .

في إفريقيا إفريقية إسما وفوقاً ، وتتمتع باستقلالها وسيادتها الكاملين . وسالم
 زعماء الكنائس الممثلة بمئات في القارة ، نحو تحقيق هذا الهدف ، ولا كاد
 تحقيقه الفعلي قد تم في فترات مختلفة من مذهب إلى مذهب ، كما احتفظ
 النمط الذي تحقق عليه ، وفقاً للسياسات والنظم العامة للكنائس الأم
 والكنائس الأنجليكانية والبروتستانتية تشكلت لها مجالس من العلماء البصير
 لإدارة شئونها ، كما تسارعت عملية الأفرة فيها ، خاصة بعد الحرب العالمية
 الأولى ، حين اضطرت إلى الاعتماد على مواردها الذاتية من المال والرجال
 وتولت بذلك مشاركة ومسئولية الوطنيين . ولقد حث أساقفة الكنائس
 الأنجليكانية ، مثلاً ، على دعم المجالس الكنسية الوطنية واستقلالها ، والعمل
 على تمحيثها ، ونقل المسؤولية إلى أعضائها للقيام بتنظيم كائسهم وتنشيط
 مواهبهم ، بحيث تكفي الكنائس الأم بمقتضيتهم ، بل وباشتراكهم قبل أية
 خطوة تحطوها . ومن المعروف أن القوانين الرسمية لجمعية لندن التبشيرية ، نشر
 على أنه ينبغي أن يكون لكل جنس مكان في نظام الكنيسة الجامعة ، فلا يظن
 المسيحيون في إفريقيا وآسيا خاضعين للكنائس الأوروبية ، بل يجب أن يكون لهم
 مستورهم الخاص ، ونظامهم الكنسي الخاص .

أما الكنائس الكاثوليكية فلم تشكل لها مجالس من العلماء البصير
 لإدارة شئونها ، ذلك لأن تقاليد الكنيسة تحصر كل أمورهم ، الروحية والزمنية ،
 في يد الإكليروس وحدهم . ومعنى هذا أن النمط الاستقلالي ، في الكنائس
 الإفريقية غير الكاثوليكية ، لم يكن موجوداً في الكاثوليكية ، كما أن عملية
 الأفرة ذاتها كانت أبطأ . على أن الأمور تغيرت بحلول العقد السادس من هذا
 القرن ، بعد مجلس الفاتيكان الثاني (١٩٦٢) ، ونتيجة لتغيرات العامة التي

طرأت على سياسة كنيسة روما نحو الكنائس الوطنية التابعة لها ، إذ بدأت تسمح
 لها بالاستقلال في أمورها الإدارية جميعها ، على أن تحتفظ بارتباطها بابا روما ،
 وبأسس العقيدة الكاثوليكية . وأخذت إرساليات كاثوليكية كثيرة تسرع في عملية
 الأفرة . ومن بين التسهيلات التي قدمتها ، مثلاً ، التخلي عن شرط المؤهلات
 الدراسية التي كان على الإكليروس الوطني الحصول عليها ، والتي كانت تمثل
 عتبة كبيرة في طريق توفير العدد الكافي من الكهنة الوطنيين . وشرط المؤهلات
 هذا يمثل جزءاً ثابتاً من سياسة روما ، التي تطلب أن يكون للإكليروس الوطني ،
 في أي مكان في العالم ، نفس المؤهلات التي للأوروبي ، لأن الإكليروس
 الكاثوليكي ، لتبعيته المباشرة لكنيسة روما أينما كان ، ولخضوعه لرئاسة البابا ،
 يحق له الخدمة في أي مكان في الكنيسة الكاثوليكية في العالم ، بصرف النظر
 عن جنسيته وجنسه ، بل إن الطريق مفتوح أمامه ليجلس على عرش بطرس ،
 كما هو الحال مع البابا يوحنا بولس الثاني البولندي الأصل . وإن كان الاختيار
 الأغلب هو من بين الكرادلة اللاتين .

ومن بين الكنائس القليلة التي لم تتحمس لاتجاهات الأفرة ، بل
 قاومتها ، الكنيسة المصلحة الهولندية في جنوب إفريقيا ، التي تدعم سياسة
 الأبارتهيد ، أو التفرقة العنصرية ، والتي لم تهتم بإعداد قيادات دينية إفريقية ، أو
 تأهيلها لتحمل مكان الرعاية والتدبير . وهي كنيسة فقدت مصداقيتها الإنجيلية ،
 وتخلقت كثيراً وطويلاً عن ركب الحب المسيحي والعطاء بلا حدود ، بل
 تخلت عن دعوتها التي تقوم على أنه ليس يهودي ولا يوناني . ليس عبد ولا حر .
 ليس ذكر وأنثى لأنكم جميعاً واحد في المسيح يسوع ، (غل ٣: ٢٨) .

الكنيسة الإفريقية ودورها الوطني

كانت الكنيسة الوطنية، وما زالت مؤهلة لتلعب دورا بالغ الأهمية، في حياة مجتمعاتها السياسية والاجتماعية، إلى جانب مسئولياتها الروحية والعقيدية. كان كم القضايا الحساسة، وتلال المشاكل التي تحاصرهما، تفرض عليها التزامات جساما، وتتطلب منها قوة وشجاعة لمواجهةها في إطار رسالتها ودعوتها النبوية. لم تكن حركة الكنائس المنفصلة، وما شابها من بدع، أو عدم استقامة في الرأي، إلا واحدة من هذه المواجهات، التي صمدت أمامها، بتمسكها الثابت بالأسس الجوهرية للعقيدة المسيحية، وقانون الإيمان النيقاوي.

كان هناك أيضا الاستعمار وضرورة مقاومته. كما كانت هناك المشاكل الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، المتمثلة في القبلية وبعض المفاهيم البالية، وفي التخلف والفقر، وضرورة معالجتها. ومنذ البداية، أخذ علم لاهوتها، في الاعتبار، قضية الخلاص المتكامل أو الشامل، أي تلازم الخلاص الأبدي أو الروحي، مع خلاص الجسد من المرض والفقر والجهل ونتائجها. وأخذ أيضا في صلبه فكر التحرر والتحرير، ليس فقط تحرر الإنسان الداخلي، بل والخارجي أو السياسي أيضا، أي من سيطرة المستعمر وتعسفه. وهذه المضامين اللاهوتية كانت مستمدة من واقعها، من جهة، كما كانت، من جهة أخرى، صدى لعلوم اللاهوت في أمريكا اللاتينية، التي تواجه ذات المشاكل وتعاني من نفس التخلف.

ولاشك أن الكنيسة الوطنية قد ساعدت على إضعاف الهيكليات القبلية، لصالح نمو الحركة الوطنية أو القومية. فالكنيسة، باعتبارها هي ذاتها مدرسة،

وأيضا عن طريق مدارسها التعليمية، إلى جانب تباين الانتماءات القبلية لأبنائها، أعطت الإفريقي إنتمائية جديدة، هي أوسع من قبيلته، بل ومن جنسه، فبات ينظر إلى وطنه من خلال إطار يتعدى حدود قبيلته، مما أدى إلى نمو مفهومه الوطني أو القومي على مستوى الأمة. كما ساعدته عضويته في مجالس الكنائس، والمسئوليات التي أسندت إليه في كنيسته، على الدراية بأساليب الإدارة والحكم، بحيث أصبح مهيئاً لخلق مجتمع يحكم نفسه بنفسه. فقد توفر له المجال للقيادة، ولإبداء الرأي، واحترام الرأي الآخر، ورأي الأغلبية، وحرية المناقشة والحوار السليم. وقد تدعمت هذه الاتجاهات البناءة بظهور الجيل الذي تعلم من طفولته في مدارس الإرساليات، ثم التحق بالكلية أو الجامعات المحلية مثل جامعة مكريري في شرق إفريقيا، حيث سادت ديمقراطية العلم الذي كان في متناول الجميع دون تفرق، فتكونت طبقة جديدة، ذات حيوية وإمكانيات، إلتحقت بالمؤسسات وبالإدارات الحكومية، وصار لها نفوذها ومكانتها.

وهذا الإفريقي الجديد، الذي ساهمت الكنيسة الوطنية في تكوينه، هو نفسه الذي ساعدها على القيام بدورها الإيجابي في الحركة الوطنية، فكانت هي المعبر عن آماني شعوبها القومية، والبوثة التي انصهر فيها القياديون من الوطنيين، وتبلورت فيها شخصياتهم، كما تعمقت معرفتهم بقدر الإنسان وقدر أوطانهم، ولعل أكبر دليل على نجاحها أن معظم الشخصيات الوطنية التي تصدرت للاستعمار في قمة قوته، وقادت حركات التحرير، كانت شخصيات كنسية. وقد أجمل «سيتولي»، الزعيم الجنوبي الإفريقي، وصف بطولاتها الوطنية بقوله إن الكنيسة الوطنية كانت الملاك الحارس للوطنية.

وورعهم تسليح الأراء حول مواقف المستعمرين الأخلاقي ، وما نزلت عن
 مسؤوليتهم ، تؤكد استمرارية غاياتهم كهدف وأهدافهم وكنائسهم موفر
 المديون للإفريقيين ، نزل عنهم الكثير من مفاهيم الحكم الاستعماري ، ونزل
 عن حقوقهم ، كحقوقهم في حكم أنفسهم ، وتحتضن فصولهم ، وعلى رأس
 مشكلة الأرض وسوء توزيعها ، أو انفصالها من قبل المستوطنين البيض . فلهذا
 قامت الكنائس الوصية ، وهي التي زرعت في أحضانها ، ورثت مسئوليتها
 واضططت بأموالها ، وألبرت دفاع عن حقوق أبنائها من العمال الذين عجزوا
 الشفاعة والشفرة المقدسة ، وحقوق المواطنين في الأرض ، خاصة في شرق إفريقيا
 إفريقيا ، حيث سيطرت هذه الكنيسة ، إلى جانب حقوق الجميع في الكرامة
 والحرية والاستقلال .

وهذا لا يمنع ، كما جاء ذكره آنفا ، من وجود جماعات من المشير
 اليسار ، باتجاهات استعمارية ، أو بمفاهيم خاطئة حول عدم أهلية الإفريقيين
 للحكم والقيادة ، أو حاجته إلى الحكم الاستعماري من أجل تطويره وتنميه .
 فوقفت في وجه الحركات التحررية ، على أساس أنها سابقة لأوقاتها ، أو أنها في
 غير صالح الإنسان الإفريقي على المدى القصير ، وحاولت تعطيل المسيرة أو
 تأخيرها ، وتحويل الحلم الإفريقي في الاستقلال والسيادة . ولكن تيار الكنيسة
 الوصية تغلب في النهاية ، من خلال قيامها الشوكة الوصية ، وتوجيهها لأبنائها
 بمفهوم التحرري الإنجيلي ، ومن خلال دراسة التاريخ الإنساني ، وتوضيح القيم
 المسيحية التي تؤكد حرية الإنسان ، وحقه في لجة الأفضل .

وعلى الجانب الآخر ، قامت حركات تحريرية ، خارج نطاق الكنيسة
 قائما على فائق طموحاتهم ما كانت تقدمه أو تقوم به كنائسهم ، واعتملت

في صلبهم الثورة على كل شيء ، دون أي تفكير بالاعتبارات الكنسية أو
 الروحية . واستهدفوا القيام بدور إفريقي راديكالي ، يتحدون به الرجل الأبيض ،
 بمصنوع الطوري ، وينخلصون من قيوده ووصاياه ، ويفضون على الأفكار
 والآراء الاستعمارية ، التي حرمتهم من مسؤوليتهم بغيرهم من شعوب الأرض .
 وعلى هذا من الأسباب التي أزعزت صدورهم ، وحرصتهم على الثورة ، هو
 الإحباط الذي استولى عليهم ، عندما قصرت الكنائس الأم (الغربية) عن
 مساعدتهم بقوة وحصلوا ، حين تظاهروا إلى التحرر من الاستعمار وسيطرة
 حكومتهم ، الأمر الذي قار شكوكهم في نوايا تلك الكنائس بوفى أهدافها
 المسيرة ، وحنا بهم إلى الانفصال عنها في عنف . فقام بعضهم بتأسيس
 كنائس منفصلة مطرقة في وطنها وأراضيها ، مفضلين ذلك على الانخراط في
 الكنائس الوصية المنقطة ، التي هيأت العتات التبشيرية قيامها ، لأنها في رأيهم
 كانت رعية الغرب ، ولم تتحول ، في تفكيرهم ، إلى مؤسسات وصية تقدمية
 تتوحد مع طموحاتهم وامتيازاتهم الثورية . ولا يخفى أن بعضهم تأثر بالأفكار
 اليسارية التي كان لها يريقها في تلك الأيام .

علم لاهوت التحرير

وجد علم لاهوت التحرير طريقه إلى الظهور في بدايات المواجهة بين
 القومية الإفريقية والاستعمار الغربي ، وفي صور التمرد الإفريقي على ألوان القلة
 والحرية التي فرضها المستعمرون البيض على أصحاب البلاد . وقد ساهمت
 عوامل كثيرة على بلوره وتوطيده ، منها انتشار أفكار الحرية والمساواة في البلدان
 الإفريقية ، خاصة في أعقاب الحربين العالميتين الأولى والثانية . فنبى الأفكار التي
 خاض الغرب لحرب على أساسها ، وشاركت فيها إفريقيا بأبنائها ومواردها .

المعروفة في جنوب إفريقيا ، وهو متين يكو ، إنما يعبر عن الموقف الإيجابي
 العلم بجاء الوعد الجيد . ولكن التي أتى به الشرور ، كما يقول . كما
 بالنسبة لأهل البلاد ، خاصة حين التحول من تقصير جهنم ، وصودوا به إلى
 على أنه كثير الطلب وشديد الإحراج ، ويطلب أتياعه بالعبادة تحت نهر
 العقاب إلا ما قصروا فيها . ثم أنهم استعقوا ميل الإفرقيي الشديد لشجر
 وأخذوا يلعبون بعواقبه ويرعبونه بالصوت القصص عن الدار الأبدية ، وعن مصير
 الأساك . وعن حتمية الهلاك للرافضين . ورواوا على ذلك رفضه
 الإفرقيي جملة وتفصيلا ، بدعوى أنه مجموعة عرقاق وحقوس وثبة . مع أن
 الدين الإفرقيي . كما يوضح متينا يكو ، لا يختلف في جوهره كثير عن
 المسيحية . فالإفرقيي يؤمن بآله واحد ، وعنه جمهور قلبيه أيضا . وهو
 يكن بعبد الله معزول عن نواحي حياته وشأناته المتعلقة ، لأن هذا لا ينبغي
 ومفهومه عن الكون ، أو الكوزموس ، وهو من الحركة فيه ، ومركز الإله ومركز
 بحركته . كما أن العبادة عنه ليست مادية معينة ، أو حفلة متحضنة
 مرة كل أسبوع . في مكان معزول أو في موقع محدد . بل هي كثة في كل
 شيء يؤنبه الإفرقييون ، فتشمل في حريتهم وادعيتهم ، وفي أكلهم وشربهم . وفي
 احتفالاتهم ورفعاتهم . أي في كل مكونات حياتهم . ولم تكن هناك حبه
 في تبتهم ، إذ يؤمنون بالخير المتأصل في الإنسان ، وأن الناس حين يمتدحون
 يتصمون إلى جمهور القلبين ، ولهذا فهم يستحقون إحترام وتكريم الأجيال
 لهم .

والإطباع الذي تكون لديهم عن لاهوت المسيحية الغربية ، أنه لاهوت
 الإذعان والتبجيل دون احتجاج . وهو أيضا لاهوت لروحانية الفردية لعالم آخر .

من أن يكون له اهتمام بحقائق العالم الحاضر ، سوى تأكيد النظام القائم الذي
 أرجه الله . وهو لاهوت يطلب السود أن يقبلوا بالعبودية ^(١) ، وأن يرضوا بالمرتبة
 التي وضعهم فيها الاستعمار ، كرعايا من الدرجة الثانية أو الثالثة . ويؤيد هذا
 الإطباع ما نقل عن فريديريك دوجلاس ، أحد قادة الكنيسة الإفريقية الأوائل :
 أحب ديانة مخلصنا المبارك ، أحب ذلك الدين الذي أتى من السماء ، وأحب
 حكمة الله التي هي أولاً نقية ، ثم هي مسالة وزقية ، دون تحيز أو نفاق . أحب
 ذلك الدين الذي يقوم على مبدأ المثالي ، مبدأ حب الله ، وحب الناس . والذي
 يطلب أتياعه أن يعاملوا الآخرين مثلما يريدون أن يعاملهم الآخرون . ولأنني
 أحب هذا الدين فلما أكره دين الاحتفاظ بالعبيد ، وضرب النساء بالسياط
 واستعبادهن ، واستعظيم على العقل ، وتدمير النفس . ذلك الدين الموجود في
 أمريكا ، ويريد أن يتغرس في ربوع إفريقيا . حتى للأول يؤدي بي إلى كراهة
 التي ، وتمسكي به بتفاني إلى رفض الآخر .

فعلم لاهوت الرجل الأسود هو لاهوت الرفض ، إذ يرفض أن يقبل بأن
 الله مجرد اسم آخر للأوضاع التي فرضها المستعمر . وهو على التقيض من
 ذلك ، يعلم بأن الله المحب يأخذ جانب المضطهد ، ويدعو الناس إلى المشاركة في
 سبل التحرير ، وإقامة العدل في العالم . ويقول إلا لكل أنواع القمع والتجريد
 من الإنسانية .

وهو في الواقع صرخة من أعماق الهوان والمذلة ، التي وجد الإفرقيي

(١) لقد أحييت الحضارة الإفريقية بصدمة نفسية عميقة ، بسبب تجارة الرقيق التي استمرت
 شعوب لقارة وقواها ، وألقتها إلى أبعد مدى . كان كل مركب يحمل ٥٠٠ فردا ،
 يصل أحيانا به مائة من الأحياء فقط ، لينقلوا رحلة طويلة من العذاب والهوان .

تففيذ وصية السيد المسيح الخاصة بأن نحب جيراننا جميعا كما نحب أنفسنا كما أن الحق الإفريقى يطالب بعدم فصل مفهوم الحب عن صور التعبير عنه عمليا . وعلى هذا ، فالحب عندنا يعنى فعل الطاعة الجماعى ، أى من قبل المجتمع البشرى كله ، نحو الله الذى هو معنا إلى الأبد . أما جزؤه الختامى الخاص بوجهة النظر المستقبلية ، فقد جاء فيه : « نحن نؤمن أن علم اللاهوت الإفريقى ينبغى فهمه فى إطار الحياة الإفريقية وثقافتها ، ومحاولات الشعوب الإفريقية الخلاقة لإقامة مستقبل جديد ، يختلف عن الماضى الاستعمارى ، وعن الاستعمار الجديد فى الحاضر . إن الموقف الإفريقى يتطلب منهجا لاهوتيا جديدا ، يختلف عن علوم اللاهوت الغربية المسيطرة . وعلى علم اللاهوت الإفريقى أن يرفض الأفكار التى صاغها مسبقا علم اللاهوت الخاص بشمال الأطلسى ، وأن يعرف ذاته وفقا لكفاح الشعب ومقاومته لبنيات السيطرة والاستبداد . ومهمتنا كلاهوتيين أن نقدم علم لاهوت ينبع من الشعب الإفريقى ، ويمكن تفسيره له . ومثل هذا العلم له خواص ثلاث : أن يكون قادرا على تفسير المحيط الذى يعيش فيه الشعب ، حتى يصبح لاهوتا للحياة الإفريقية وثقافتها ، ويحرره من أى لون من العبودية أو التبعية الثقافية . وأن يكون لاهوتا يدعو إلى التحرير ، لأن القمع والسيطرة ليسا ثقافيا وحسب ، بل اقتصاديا وسياسيا أيضا . ونحن نعترف بوجود أنواع عدة من القمع والاضطهاد . هناك قمع البيض للسود . وهناك أيضا قمع السود للسود . نحن نقف ضد الظلم فى كل صوره ، لأن إنجيل يسوع المسيح يطالبنا بالمشاركة فى الكفاح من أجل تحرير الناس من كل أشكال اللإنسانية . وأن يكون علم لاهوت يحرر المرأة ويعطيها دورها الصحيح ، ومكانها اللائق فى الكنيسة والخدمة المقدسة . واختتم البيان بالقول : « من أجل هذا نحن فى حاجة إلى منهج للتحليل الاجتماعى ،

وللتأملات الإنجيلية ، والتزام نشط لأن نكون مع الناس ، فى مجهوداتهم من أجل بناء مجتمع أفضل » (١) .

علم لاهوت الأفريكائز-أو لاهوت الأبارتهيد

الأفريكائز هم نسل الذين استوطنوا جنوب إفريقيا ، وخاصة من الهولنديين الذين توافدوا على الإقليم ابتداء من عام ١٦٥٢ ، وتزوجوا من مهاجرين آخرين ، قدموا من ألمانيا وفرنسا ، فى القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين . وقد نموا فى مجموعة بشرية لها هويتها الخاصة وسماتها المميزة ، ويتنمون عقائديا إلى كنيسة الإصلاح (الكنيسة المصلحة) الهولندية ، التى تقوم على التراث الكلفنى وتعاليمه المتشددة . وزودتهم تعاليم كنيستهم هذه بالقوى الروحية التى واجهوا بها صراعاتهم الطويل مع قبائل الزولو وغيرها ، وكفاحهم المرير ضد الاستعمار البريطانى ، وفى حروب البوير . وقد تسلموا زمام السلطة السياسية فى إتحاد جنوب إفريقيا عام ١٩٤٨ ، وصارت بيدهم مقاليد الأمور وتقرير مستقبلهم . وتتضح عقدة « الشعب المختار » ، التى استولت عليهم ، فى كلمات دكتور دانيال مالان ، أول رئيس لوزرائهم ، والذى كان قبلا قسا بالكنيسة : « إن تاريخنا أعظم وأروع ما تحقق على مدى العصور . إننا الآن نملك بناصية هذه الأمة ، التى منحت لنا من مهندس الكون . وهدفه أن

(١) لاشك أن علم لاهوت الرجل الأسود يواجه اليوم تحديات جديدة ضخمة ، تحت الحكم الوطنى ، لا تقل عما كان منها فى الماضى . فهناك شعوب إفريقية خاب أملها خيبة عميقة ، بعدما ولّى الاستعمار ، وسقط « المشجب » الذى كانت تعلق عليه الخيالات الوطنية . إذ انتشر الظلم والفساد وإهدار الموارد ، ولم تسلم الكنيسة من الحجر عليها وعلى حريتها .

تتهض أمة جديدة بين أم العالم . إن السواث المثة الأخيرة من تاريخنا شاهدت معجزة ، وقف من ورائها تصميم وعزيمة لم يعرفا الوهن . وإن المرء ليشعر أن القومية الأفريكانية ليست من عمل إنسان ، بل هي من عمل الله .

وقامت سياسة الاتحاد ، فيما يتعلق بالعلاقة بين الأجناس ، على التفرقة الكاملة ، بحيث لا تكون هناك مساواة بين البيض والسود ، لا في الكنيسة ولا في الدولة . لأن المساواة ، في رأيهم ، تعنى الانتحار للجنس الأبيض . وطُبقت هذه التفرقة على أساس العزل الكامل بين البيض والسود ، فخصصت للسود معازل بائسة لا يتجاوزونها . ودعمت الكنيسة المصلحة الهولندية هذه السياسة بكل قوة على أساس ما أرتأته من سند إنجيلي حسب تفسيرها .

فهى ابتداءً من منتصف القرن الماضي تؤسس تعاليمها الخاصة بالتفرقة العنصرية على الكتاب المقدس . والمصدر الأول لها هو القصة الخاصة بـ برج بابل ، والواردة في سفر التكوين (١١ : ١ - ٩) . ومع أن الاجتهادات والتفسيرات ، من قبل اللاهوتيين ، تعددت حول هذه الحادثة الكتابية ، فقد فسرت الكنيسة المصلحة بليلة الألسن على أنها تنوع روحي إنقسم إليه البشر ، فصاروا على درجات مختلفة ومستويات متباينة من الناحية الروحية ، ومن الوعي الروحي ، ومن القبول الروحي . وأن « البلبلة » ذاتها هي بمثابة حكم دينونة إلهية ، وإن كانت في الوقت نفسه فعل رحمة إلهية . ويعنى هذا أن الله قصد أن يسعى إليه الرجال والنساء عن طريق هويتهم العنصرية ، لارتباط العنصر بالدرجة أو الرتبة الروحية . وفيما يتعلق بالعهد الجديد وشرعته الخاصة بالوحدة في المسيح ، أى وحدة الجميع بلا تمييز ، أكدت الكنيسة الهولندية أن هذا لا ينفي حقيقة تنوع الأجناس .

ولا يمكن بحال اعتبار هذا فكراً يتفق وروح الإنجيل ، فهو مجرد اجتهد عقيدى من قبل الكنيسة في جنوب إفريقيا ، لدعم سياسة الأبارتهيد أو الفصل العنصرى . وقد بنته على :

(١) علم اللاهوت الكلفنى كما فسره وفهمته الكنيسة المصلحة الهولندية . ويقوم في الواقع على تفسير معين ، أخذت به أقلية داخل المذهب الكلفنى . فكلفن حذر من الإفراط في الثقة بخلاص المرء ، ومستنداً إلى قول الرسول بولس « إذا من يظن أنه قائم فلينظر أن لا يسقط » (١ كو ١٠ : ١٢) . ولكن ظهر بين أتباعه من ناقض هذا التعليم ، وكان أبرزهم جاكوب أرمينيوس ، الذى أعلن أن جميع المؤمنين سوف يشملهم الخلاص . ولكن المجمع الكنسى الذى إنعقد في دوردت (هولندا) عام ١٦١٩ ، استنكر أفكار أرمينيوس ، وأكد أن الخلاص لن يشمل إلا جماعة محدودة جداً من المسيحيين تعرف بالشعب المختار . وصار هذا المفهوم المعتقد الياسخ لدى الفلاحين الهولنديين (البوير) ، الذين هاجروا إلى مدينة الكاب ، في جنوب إفريقيا ، بعد صدور قرار المجمع بسنوات قليلة . وقد ساد الاعتقاد بين هؤلاء المهاجرين أن المختارين هم الذين تمسكوا بالتعاليم الكلفنية التقليدية ، وبإنجيل وبالأسرة ، في إشارة إلى أنفسهم . وكان هذا الاعتقاد من العناصر القوية التى دعمت الوهم الذى استولى على الأفريكانرز باعتبارهم الشعب المختار ، وأن لهم دوراً ورسالة في جنوب إفريقيا إختارهم الله لتحقيقها .

(٢) ودعم هذا الاتجاه فكر آخر خرج به القس أبراهام كويبر ، الذى صار هو الآخر رئيساً للوزراء ، ودعاه « القانون الفطرى للحياة » ، مشيراً إلى القانون أو الناموس الذى أودعه الله في الإنسان ، بهدف الحفاظ على الشخصية

الأصلية للجمهورية ، يوقف بأمر الحكومة المصرية عليها . وتطور هذا المنهج
 بمرور الزمن ليكون واحدا من الركائز القوية التي تقوم عليها سياسة الأيوبيين .
 أكد على أن لكل شعب دونه التي هي عظمه من الله ، وهي ثابتة لا تتغير ، غير
 متغيرة ، وبما هي قوة متعمدة بطورها ، وبما هي السور ، والحدود ،
 أن يحتفظوا على عروشهم كأمة ، وبما هي حكامهم أن يحفظوا عليهم كدور
 حرس الحدود ، وبما هي دونه التي ينبغي أن تكون من أن تكون ، في عهد
 كمال ، بل في شعوب أخرى على الأرض ، وبما هي السور ، والحدود ،
 صلتهم وبما هي يقوم على التقوية العرقية ، وبما هي أنه يستمد قوته من الله لتو
 لا يتوكل الله الخيرة - عن طريق قوته لها في التاريخ - كصنيع وسط شعوب غير
 متغيرة .

(٢) شعور في الحركة قوتها : وهو شعور أطلقه أحد قادة الكتبية في
 عهد G.V. Prinsloo ، بهدف توحيد قوى الكتبية الشرقية . وعبرت
 عنية واحدة من خلال كتابات خليفة إبراهيم كير (Khalifa Ibrahim Kir) . ومع أن الشعور
 لم يكن بمرور قضية الاحتياط بين الأجناس ، إلا أن الأفريكارز عند
 نفسه ، واستخدم في إطار السوسيولوجي السياسي ، وفكر العزلة على أنه
 الانفصال عن بقية الأجناس . وفي نهاية القرن التاسع عشر واجت دعوة قوية في
 التقوية العرقية ، على أساس ما جاء في سفر تيمبل ، ووجد مكتوبا فيه أن عبودية
 وموتيا لا بد حل في حضرة الله إلى الأبد - فكريا كير التيف من إسرائيل .

١٥١ غلبة الحصار أو للاجر (Gegensatz) واللاجر عبارة عن تحويلة
 صفت العربات التي تجرها الثور في شكل عتري ، حول من يرغبون في حماية

لهم من أحداث أحداثهم ، ومرت هذه العقيدة في القرن التاسع عشر ،
 كسيرة لرافف الإدارة البريطانية من الأفريكارز ، ولتحدث الشعوب الأصلية ،
 من الهوكسا والرولو ، الذين اعتبروا الأفريكارز كمصدر خطر على بلادهم
 وبما هي خلال حرب البوير وبمدها ، حين أترك الأفريكارز أنهم يحذروا ، وأن
 وبما هي توقف على قوة الحصار الذي يصرونه حول أنفسهم . وبعد هزيمتهم
 على أيدي البريطانيين ، أخذت الكتبية على عاتقها إعادة تأهيلهم وبما هي كأمة
 بشعب . ومنذ ذلك الوقت أصبحت الكتبية ، وبما هي الأفريكارز كأمة ، أمرين
 متلازمين لا ينفك بينهما . وهكذا تبلور من معنى civil religion أفريكاني ،
 أخذ على عاتقه تحديد التزامات الأمة ، خاصة في قضية الأحاس . وصارت
 مطالبهم وأبطالهم موضوع نقى الشعراء . وصارت لأمركتهم ضد الزولو
 (Butha Buthe عام ١٩٢٨) ، يوم تاريخي (١٦ / ١٢) ، وتمهدوا أمام الله
 باعتباره اليوم العبداء يحتفلون به ويحتفون .

(٥) المقترحات البرومانية للفيلسوف الألماني فيخت (Fichte ١٧٦٢ -
 ١٨١٤) ، الخاصة بالقرود والأمة والقومية وجدت طريقها إلى جنوب إفريقيا ،
 عن طريق أبنائها من الطقة الذين غرسوا في ألمانيا في الثلاثينات . وكان تأثيرها
 حاسما على توجهات الأفريكارز ، الذين شعروا بما يتهدد تراثهم الوطني
 وهويتهم ولدتهم . وقد احتلت فيهم الشعور والخيال والوجدان أكثر من العقل ،
 فحقت توجهات عاطفية ، أكثر من كونها عقلانية ، نحو مسائل الوجود
 والجنس والسياسة . وكان فيررد H.E. Verwoerd واحدا من هؤلاء الطلبة .
 وصار بعد عودته إلى بلاده المنظر لفلسفة التطور التفصيل ، للأجناس .
 واستطاع تمرير قانون تعليم البانكو في البرلمان بالقوة عام ١٩٥٣ ، الذي حقق

لفصل الثامن بين الأجداد في التعليم ، كما أنه أعطى مراكيز مرموقة في السيرة
لكثيرين من الذين درسوا في ألمانيا وأفكروا بأفكار التنوير المصري .

وبشكل من منتصف القرن العشرين صار فصل الشعوب عن بعضها ، في
نظر الأفريكانز ضرورة لا مفر منها . بل إن الرجل الأبيض ، من خارج من
السيرة الشعبية ، لم يكن يقبل فيها إلا إذا اعتنق الديانة ، وأخذ بالعماد والقيامة
والسنة التي لهذا الأمة . أما الزواج المخطط فاعتبره الأفريكانز تصرفاً غير أخلاقي
نسب هام وهو عدم التأكد من الجماعة التي سيتسبب إليها الطفل ، والتي من
خلالها سيكشف عنه ويحقق إنسانيته الكاملة . ولما كان لقاء الله يتحقق في كبر
المرء لحضارته وترثه ، فكيف يتسنى للطفل المخطط عرقاً أن يكشف الله .

والسؤال هنا بنت سياسة إقامة الباثوستان ، أي مناطق المعازل للسود . هي
السياسة المثلى التي تمكن كل جماعة أو شعب ، في جنوب إفريقيا ، من تحقيق
هويته لله . إذ عن طريقها سيكون لكل جنس أرضه ووطنه وحكومته ، حتى
يمكنه التعبير عن هويته ، متحرراً من أي نفوذ غريب . وهي لهذا تعتبر ، في
نظرهم ، سياسة أخلاقية وإنسانية إلى أبعد مدى ، ومستمدة من إرادة الله ومصلحة
لها . وهم لا يخفون دهشتهم وتعجبهم من العالم حولهم ، الذي يفتنهم ويبتليهم
ما يقومون به في ختمة إليهم . فعلم لاهوت الأفريكانز جعل المفهوم العبري
للتعب المختار . صاحب الرسالة الخاصة ، يسيطر عليه . فهو صاحب دعوة إلهية
عليه ، عليه أن يتحرك ويجوب جنوب إفريقيا كي يملئها ، عن طريق النصير
المتفصل ، وضم أممها الوثنية للمسيحية والحضارة . بل إن زعماءه وسعوا دائرة
منشوراته ، أمام الله والتاريخ ، لتشمل الرجل الأبيض في كل أنحاء العالم .
بحيث بنت جنوب إفريقيا جزيرة الخلاص للجنس الأبيض كنه ، وقد أصبح
قيادته الجليظة أيضاً .

ومما أفكر ، شأنه شأن علم لاهوت التحرير ، وعلم لاهوت الرجل
السود ، هو في نظر المفهوم المسيحي المستقيم بمثابة علم أو مقومات ديانة
مسيحية ، الهدف منها خدمة قضايا وطنية أو قومية . وحدث في الستينات أن
ظهرت كنائس الأفريكانز ، وخاصة الكنيسة المصلحة الهولندية ، بتعاضد المقاومة
الحلابة والتمولية لأسس فكرها الديني . فظهر تيار في سنودسها يطالب بالتغيير
والعودة إلى الأركان اللاهوتية السليمة . ومع أنه فشل عام ١٩٨٢ في التصويت
من أجل إزالة بعض قوانين التفرقة العنصرية ، إلا أنه نجح في تحقيق ذلك عام
١٩٨٦ ، بل وأعلن أن سياسة الأبارتهيد خاطئة . وكانت هذه بمثابة خطوة
واسعة إلى الأمام نحو سقوط التعاليم الخاطئة ، والعودة إلى لاهوت الكنيسة
الواحدة الجامعة ، التي تقوم على الحب والفهم والاهتمام نحو الجميع دون
تمييز ، وخاصة نحو الضعفاء والأقل حظاً .

ثم حدثت تطورات ضخمة ومتسارعة على الساحة السياسية ، خلال
عامي ١٩٩٢ و ١٩٩٣ ، بمبادرات من فريدريك دي كلارك ، رئيس الجمهورية
وحزبه . وجاء خروج نلسون مانديلا من سجنه الطويل ، بمثابة طاقة أمل لانعتاق
جنوب إفريقيا من لعنة العنصرية . وأدت المفاوضات الطويلة بين دي كلارك
ومانديلا ، باعتباره رئيس حزب المؤتمر الإفريقي ، إلى تفاهم على برنامج عمل
سياسي وتشريعي ، أدى إلى انتخابات نيابية عامة ، عام ١٩٩٤ ، على أساس
صوت واحد لكل واحد في البلاد ، دون تمييز عرقي أو لوني ، ثم قيام برلمان
متعدد الأعراق ، وحكومة متعددة الأعراق أيضاً .

ولقد تبنى الكاتب عن هذه التطورات في رسالته للدكتوراه «الكنيسة
والتفرقة العنصرية في إفريقيا» ، والتي نوقشت في صيف عام ١٩٨٢ . وقد
وضعت التبريرات في جدول ، على هيئة معادلة ، كما يلي :

نبوءات تحققت

وفيما يتعلق بمستقبل إفريقيا السياسي فنكرر هنا ما ذكرناه سابقا من أن مستقبلها تتحكم فيه عوامل متعددة ومتشابكة ، محلية ودولية ، نلخصها ، في إطار العلوم السياسية ، في المعادلة التالية :

عوامل إيجابية (لصالح النظام)	عوامل سلبية (ضده)	نتائج محتملة
١- موقعها الاستراتيجي على طريق الكاب الذي يعتبر شريان الطاقة للعالم الغربي كما أنها قاعدة للغرب ضد الشيوعية في تلك المنطقة الحيوية	١- توسيع قناة السويس بحيث تسمح بمرور ناقلات البترول العملاقة . إكتشاف مصادر جديدة أو بديلة للطاقة . أخطار المقاطعة العربية الإفريقية بما في ذلك قطع إمدادات البترول عن الغرب بسبب مساندة جنوب إفريقيا . تحول إفريقيا ضد الغرب لنفس السبب .	لما كانت السياسة مرتبطة بالمصالح القومية ، وخاصة بأهدافها الاقتصادية ، فقد يضطر الغرب إلى وقف تأييده للنظام العنصري إذا لم تعد له مصلحة ينتظرها من وراء ذلك ، أو إذا كان هذا التأيد يؤدي إلى الإضرار بمصالحه . ومن الشايت أن الاتحاد السوفيتي استطاع التسلل إلى إفريقيا بسبب سياسة الغرب العرجاء في الجنوب الإفريقي .
٢- ثروتها المعدنية الهائلة ، وخاصة اليورانيوم وحاجة الغرب المتزايدة إليه في الثمانينات وما بعدها . فصناعات الولايات المتحدة مثلا ، تعتمد على المواد الخام المستوردة منها بصورة كبرى ، بل إن بعضها تعتمد عليه بصورة كلية .	هذه مصادر غير مشجدة مرشحة للاستنزاف الكامل . قد تدفع الظروف الاقتصادية الحكومة إلى التهافت على المشتريين ، مما يضعف من شأن هذه الثروات كعامل ضغط أو مساومة . إكتشاف مصادر جديدة في مناطق أخرى .	من المؤكد أن يعمل الغرب على الإبقاء على طريقه إلى هذه الثروات مفتوحا ، وعلى منعها من أن تسقط في قبضة قوى معادية . وهذا يعني أن جنوب إفريقيا داخلية في نطاق الأمن القومي الغربي . وستظل هكذا حتى تستنزف هذه المصادر .
٣- قوتها الاقتصادية ، واكتفاؤها الذاتي في الكثير من المواد الاستراتيجية ، حتى البترول تحاول استخراجها صناعاتها من الفحم المتوافر لديها .	٣- قوتها العسكرية الضخمة . فلديها جيش مدرب على أحدث الأساليب العسكرية وخاصة السلاح الجوي وترسانة أسلحة ، وإمكانات لصنع الأسلحة المتطورة بما في ذلك القنبلة الذرية .	٤- قوتها العسكرية الضخمة . فلديها جيش مدرب على أحدث الأساليب العسكرية وخاصة السلاح الجوي وترسانة أسلحة ، وإمكانات لصنع الأسلحة المتطورة بما في ذلك القنبلة الذرية .

عوامل إيجابية (لصالح النظام)	عوامل سلبية (ضده)	نتائج محتملة
٣- قوتها الاقتصادية ، واكتفاؤها الذاتي في الكثير من المواد الاستراتيجية ، حتى البترول تحاول استخراجها صناعاتها من الفحم المتوافر لديها .	٣- قوتها الاقتصادية من قبل إفريقيا بالذات التي تعتبر السوق الطبيعية لمنتجاتها . وقد أثبتت هذه المقاطعة تأثيرها الفعال . إعتمادها على الاستثمارات الأجنبية التي تتأثر كثيرا بالأوضاع الداخلية . إعتمادها الكلي على العمالة الإفريقية في جميع القطاعات والخدمات وهذه نقطة الضعف الكبرى في كيانها ، أو كعب «أخيل» الذي فيه مقتلها . فالمجتمع الأبيض يعتمد في ازدهاره ورفاهيته على الرجل الأسود ، من الخادم في المنزل ، إلى الصانع في المصنع ، إلى السائق في القطار ... الخ	الاضطرابات العمالية ، قد تؤدي إلى شل الاقتصاد ، وإلى فقدان ثقة المستثمر الأجنبي نهائيا وخروجه منها . كما أن العصيان المدني من قبل طوائف العمال والمستخدمين وغيرهم من شأنه أن يهدد أمن الأقلية البيضاء ويجعل الحياة صعبة بالنسبة لها مما يضطر القادرين منها على الهجرة . وقد يترتب على كل هذا ، ليس فقط خلخلة النظام ، بل وانصراف الغرب عن مساندته والبحث عن البديل .
٤- قوتها العسكرية الضخمة . فلديها جيش مدرب على أحدث الأساليب العسكرية وخاصة السلاح الجوي وترسانة أسلحة ، وإمكانات لصنع الأسلحة المتطورة بما في ذلك القنبلة الذرية .	٤- قوتها العسكرية الضخمة . فلديها جيش مدرب على أحدث الأساليب العسكرية وخاصة السلاح الجوي وترسانة أسلحة ، وإمكانات لصنع الأسلحة المتطورة بما في ذلك القنبلة الذرية .	٤- قوتها العسكرية الضخمة . فلديها جيش مدرب على أحدث الأساليب العسكرية وخاصة السلاح الجوي وترسانة أسلحة ، وإمكانات لصنع الأسلحة المتطورة بما في ذلك القنبلة الذرية .

عوامل إيجابية (الصالح النظام)	عوامل سلبية (ضده)	نتائج محتملة
	سقوط الأنظمة الاستعمارية لبعض في الأقطار الشاغمة (أنجولا وموزمبيق وزيمبابوي) أنقذها الناطق المأزلة وكشف حدودها الطويلة .	موزمبيق (كما حدث في أوائل فبراير ١٩٨١)، فقد تصبح هجماتها ضد العصابات في موزمبيق مكلفة بقدر يفوق طاقتها (كما حدث مع سميت في روديسيا) وحيث تشغل أمريكا ونفرض حكم الأغلبية .
	ومن الاحتمالات الواردة (١) نشوب سباق تسلح بين الدولتين العظميين في المنطقة . ولن ينفذ هذا النظام العنصري على المدى البعيد ، لأن إفريقيا ستتحل إلى المعسكر الشرقي ضد تحيز الغرب للعنصريين .	
	(٢) اتفاق الدولتين العظميين فيما بينهما حول سياستهما في المنطقة ، ويقوم الغرب بالضغط على جنوب إفريقيا للإصلاح والتغيير ، فيكون هذا بداية النهاية للنظام العنصري .	
٥- نظامها الداخلي متعاضد وقوتها البوليسية قوية وزهية .	تزايد الشكوك بين البيض حول سلامة نظامهم وشرعيته .	السياسات القمعية عمرها قصير وفشلها ولو مرة يجرحها عادة إلى الفشل الذريع .

عوامل إيجابية (الصالح النظام)	عوامل سلبية (ضده)	نتائج محتملة
	تزايد مخاوف رجال الأعمال والصناعة من تعنت الحكومة ومبالغتها في القمع والقهر ومعاداتها للإصلاح والتغيير . تنامي نشاط الكنيسة ، في الداخل والخارج ، ضد العنصرية ، بهدف إيقاف ضمير الرجل الأبيض .	وتوالي أزمات الضمير وأزمات الثقة في المجتمع قد تقوده إلى بعض مظاهر التفكك . أي أن تماسك الجبهة البيضاء تتهدده عوامل من داخلها قد تقوضه .
	قد تغلب الجماعات غير البيضاء على خلافاتها وتتلاحم معاضد النظام العنصري . وإضراب طلبة المدارس بدأ الملونون وسرعان ما انضم إليهم السود . وقد دخل الآن شهره السابع ومازال مستمرا .	تماسك جبهة غير البيض ، وجبهة السود بالذات ، يهدد كيان النظام العنصري . وظهور جبهة سوداء منظمة وقوية ، وفعالة في صراعها وحربها ، قد تقدم نفسها للغرب كبديل للنظام العنصري ، وقد يراهن الغرب عليها في الوقت المناسب .
	وقد يوحد الصراع منظمات التحرير المختلفة . أو قد تغلب إحداها وتسيطر على الموقف مثل قوات آزانيا (المؤتمر الوطني الإفريقي) وتوحد السود وراءها .	

وهذه المعادلة ، على بساطتها ، تلقى الضوء على كثير من عناصر الموقف في جنوب إفريقيا ، ولعل أهم ما يمكن استخلاصه منها هو أنها تؤيد الرأي القائل إن جنوب إفريقيا تسير اليوم في نفس الطريق التي سبق أن سارت فيها روديسيا الجنوبية . أي أن النظام العنصري فيها يسير نحو طريق مسدود . وأنه سيحى يوم - مهما طال انتظاره - يجد نفسه فيه وحيداً وعاجزاً . بينما تشتد فيه القوى الضاغطة عليه في الداخل والخارج . كما يشتد فيه مساعد القوى التحريرية الإفريقية ، وبالذات قوة أزابا . وحينئذ قد يبادر الغرب إلى الاعتراف بالقوة الجديدة الصاعدة ، لبدأ حكم الأغلبية ، أي كما سبق وحدث في زيمبابوي . فلنصل كي يسرع مجيء ذلك اليوم دون إبطاء ، وأن يحقق الخير للجميع ، للسود والبيض على السواء . وأن يجى بأقل تكلفة ممكنة من إزهاق الأرواح وسفك الدماء .

وقد تحقق هذا فعلاً في منتصف عام ١٩٩٤ ، بعد أكثر قليلاً من عقد منذ تسجيل هذه التنبؤات .



الفصل الخامس

الكنائس الانفصالية والحركات الجديدة

موقف الإفريقي من الجديد

تشير الدراسات الأنثروبولوجية والسوسيولوجية إلى أن الإفريقي القديم كان يتمتع بقدر كبير من المرونة النفسية والذهنية ، وبقدرة على الالتقاء مع الغير ، مهما اختلفت أفكار وعقيدة هذا الغير عن أفكاره وعقيدته .

ومن المأثور عن القبائل الإفريقية قديماً ، أنها كانت تأخذ عن القبائل المجاورة ، سواء أكانت صديقة أو عدوة ، آلهتها وطقوسها . وكان إذا هاجر فريق منها إلى إقليم مجاور غير إقليمي ، ليستقر فيه ، يقوم بنحر الذبائح وتقديم القرابين للآلهة التي تسيطر على الإقليم الجديد ، كائنه من كانت ، بل ويعترف بأسلاف أهل الإقليم أسلافاً له . ولعل هذه المرونة ، من جانبه ، تفسر مدى وأسلوب استجابته لنشاط بعثات التبشير المتعددة في مناطقه .

وهذه الحيوية والمرونة التي تتميز بها العقائد الإفريقية ، تعود إلى رؤية الإفريقي الخاصة بالكون . فالكون في ذهنه دائم التغيير . ويخضع لقوى ومؤثرات لا تظل طويلاً على حال واحدة ، وللإنسان مكان مركزي فيه إذا شاءت قوى ما وراء الطبيعة شيئاً ما لا يرتضيه إنجته نحو تحويل تصويره عنها ، وربما إلى تحديها ومقاومتها إذا هي أبت عليه إرادته . وقد يستبدلها بوحى من خياله . فإيمانه بالإنسان يجعله يتمسك بحقه وحرية في الحركة .

ورغم أن الإفريقي كان يؤمن بالسحر وصلاسمه ، وبالعلاج والبر ، لمز
بقدمه له الطبيب الذي يعالجه ، ويعتبرهما هبة الآلهة له ، فقد أقبل على
التطعيم ضد الحميات الذي قدمه له الأوروبي ، والذي لا يدخل فيه السحر
وطبه ، وذلك حين لم يخالطه وجعله ، ومن ثم وضعه مباشرة في تراث المسيحية
وقال عنه إنه سحر جديد ، له قدرة على كلف (الخوف) من الآلهة التي نعت
بالأمراض ، مثل الإله (ساقية) عند الناهوميين .

وحين قام بحرق منحوتاته ، استجابة لدعوة المبشرين ، وولت معهد
الصلاسم والأحميات المقدمة عنه ، والتي كانت مصدر طمأنينة ، أصر على
الحصول على بطاقة العماد التي تمنحها الكنيسة ، لأنه رأى فيها بديلا للصلاسم
القديمة ، بل تصور ما أشد قوة وقسوة ، فوضعها في حوزة نفسه .

ولم يكن عجباً أن يرى الزائر الأجنبي لبنت زعيم طائفة دينية من
جماعات الديانات الإفريقية ، صورا وطلاسم إفريقية ، وأصورا كاثوليكية ، معونة
على الحفاظ جنباً إلى جنب ، أو يراه وهو يمارس زعامته الروحية بين أولاد
صباح الأحد ، ويؤدى معهم الطقوس الروحية الإفريقية ، ويكون قبل ذلك قد
ذهب إلى الكنيسة ليصلي القديس . فذا مثل عن رأى الكنيسة في تصرفه هذا .
كان جواره يساهمة أنه لا يدخل للكنيسة في هذا . والجلال في إثيوبيا ، الذين
انضموا إلى الكنيسة مثلاً ، لم يهجروا آلهة آبائهم ، ويرون في معرفة أكبر عند
ممكن من الآلهة ما يساعدهم على الحصول على عون أكبر .

فالإفريقي قد ثبتت قدرته على قبول الفكر الجديد قبولاً كاملاً ، أو على
تحويله على نحو لا يشوه معانيه ، مع احتفاظه بمعتقداته القديمة التي يؤمن بها
إيماناً عميقاً . ولقد اكتشف المبشرون مع مضي الوقت ، أن الإفريقي يتخذ

المسيحية ديناً وحوارها لتتنق والطرق الإفريقية في العيش والسلوك . فهو يقبل
الدين الجديد راضياً أو تحت ضغط المستعمر ، ولكنه يأبى ، في ذات الوقت ، أن
يتخلى عن التقليد القديم الذي يعتز به . ولقد كان هناك بعض عناصر الثقافة
المسيحية ، التي بدأ وكأنه قبلها ، وأخذها بمظهرها وجوهرها ، لكن يتضح بعد
الدراسة والتقصي ، أو الصدفة البحتة ، أن هذه العناصر قد أعيد تشكيلها ،
صورة أو بأخرى ، كي تتسجم مع القديم الموروث . ولقد حدث لمشر في عما ،
حارب تعدد الزوجات بين الوطنيين ، ونجح في مهمته ، أو هكذا بدا له ، ولكنه
اكتشف وهمه حين عرف أن واحداً من أهم تلامذته يعيش مع زوجة واحدة
فحلاً ، ولكن في كل ركن من أركان بلنته .

ومن الطبيعي أن يسمى البشر الغربي إلى جعل المسيحية ، بتعاليمها
وتعاليمها وطقوسها ، تقوم مقام التقاليد القديمة . فجاء إلى الإفريقي يعلمه
نماذج ثقافة كاملة ، نمت في محيط بعيد عن بيئته وتراثه ، وطالبه بتقبلها
لتحل محل تراثه القديم ، دون تفهم لفلسفته في الحياة ، أو لاحتياجاته النفسية
والاجتماعية التي تتبع من بيئته وتراثه . وهذه سذاجة منه ، حسب رأى علم
الاجتماع . فليس من طابع الأمور أن يتقبل فريق من الناس ، في تلقائية ،
الوافد عليه من الثقافة بجوهره ومظهره ، يأخذ فيما جديدة جاءت عبر المحيطات
والتقاربات ، رغم اختلافها عما اعتاده وما يعتد به (١) .

(١) وفي هذا الصدد هناك نادرة تستحق الذكر . ففى إحدى كنائس شمال الكونغو دعا البشر
نساء الكنيسة أن يترسلوا بالملابس المختلطة . فعلق أحد المتقدمين في الكنيسة على هذه
الدعوة بقوله (لا يمكننا أن نطلب من نساءنا أن يحجبن صدورهن . فذلك من شأن
العارات ، ونسوة لن كئلك !

إطلاق الشخصية الإفريقية

استطاع الإفريقي ، بعد نجاحه في محاولات المزج بين القديم والحديث في أمور الدين ، أن يجد سبيلا للتوفيق بين هذا التزج وبين حاجاته المادية على أن هذا التكيف كانت له نوافع أبعد من مجرد خلق التوازن النفسي والاجتماعي للشخص . ومن أهم هذه النوافع حماية الشخصية الإفريقية ذاتها بما لها من خصائص تاريخية وثقافية وحضارية ، ليس فقط في وجه كسرها الإنسان الأبيض وعظمتها وامتدادها له ، بل تحديا له ، وإصروا منه على ألا يشبه هذا الأبيض هذه الشخصية ، وذلك بما له من سلطان وهيلمان ، وأبرز تكنولوجية متقدمة . ويبدو أن فتح العقيلة الإفريقية - التي اعتبروها ممجبة بدائية متخلفة - ساعده على أن يكشف في المسيحية الأصيلة فلسفة وفيما متميزة ، ولخوفه من أن تظنى أو تكسح قيمه ، أخذ بفكرة المزج بين الجديد والقديم ، صيانة للقديم ، مع عدم حرمان نفسه مما في الجديد من نافع ومنفعة ، في الوقت نفسه . أي أن همه الأول في وجه محاولات تفريجه ، كان الاحتفاظ بثقافة ذات طابع معين ، قاعدتها القديم الموروث ، وخاصة النافع والحيوي والنافع على البقاء منه ، وفوقها الجديد الأوروبي الذي لا يتأخر مع القديم ، وقد يثريه ويدعمه .

وفي سعيه نحو حماية الشخصية الإفريقية ، كان الإفريقي يتدفع بوحى من قوميته ووطنية ، قوميته الإفريقية الأوسع ، ووطنية الإفريقية بحكم إنسابه إلى إقليم إفريقي معين . وهنا اتجاه سياسي الطابع ولا شك . ولكن أين ومتى يمكن الفصل بين القيم والتقاليد الدينية للشعب ما ، وبين تطلعاته القومية والسياسية ، خاصة وهو يخوض معركة الهوية وحماية الذات ؟ ولقد استكمل

الإفريقي مشواره بظهور الحركة الزنجية في أواخر القرن الماضي ، والتي أخذت تنشط وتتطور في العقود الأولى من القرن الحالي . ومن خلالها تنادي زنج إفريقيا ، وزنج العالم في كل مكان ، بالدعوة إلى العودة إلى الجذور والمابع الإفريقية ، والدفاع عن الثقافة الإفريقية ، بما في ذلك قيمها الدينية والروحية ، وعن أصالتها ، والكشف عن القدر الذي أضاعته إلى محيط الثقافة العالمية .

بوت الحركة الزنجية ، التي ضمت روافد متعددة جغرافيا ، بالأصل الواحد والقيم المشتركة ، وشددت على بعث الثقافة الإفريقية بخصوصيتها ، تحديا لمقولة الرجل الأبيض إن إفريقيا أشعوب لا ثقافة لها ، والتي أطلقها في حماة ، متأسيا أنه لا قيامة لشعب لا ثقافة له . وهو لم يتجن عليها فيما يتعلق بمفاهيمها الدينية وحسب ، بل تهاجم أيضا على فنونها وموسيقاها ، وكلاهما امتداد لتقاليدها ومقوسها الدينية .

كان حكم الرجل الأبيض على الفنون الإفريقية ، أنها صبيانية وبربرية متوحشة ، وفي أكثر الأحيان مضحكة . وحاول ترسيب هذه المفاهيم والتصويرات في عقل الطفل الإفريقي في مدارسه . كان يردد أمامه أن الإفريقي يعبر عن نفسه كما يعبر الطفل عن ذاته ، فلا صقل في تعابير ، ولا معنى في حكاياته . ونجم عن ذلك ظهور اتجاه سلبى ، من قبل الفنانين الإفريقيين ، فتقاعس الكثيرون منهم عن الإبداع ، وتوقفت أعمالهم الفنية التي كانت تعبر عن وجدان الإفريقي ، لأن الأشكال التقليدية أضحت تخجلهم . مع أن الفن الإفريقي كان يقدم أدبا مقدما ، بتجسيده للأساطير المقدسة ، وإبراز حكمة الشعب ، وكان بمثابة اللغة المكتوبة الوحيدة في إفريقيا الاستوائية ، ويستعان به في ترجمة الحياة في كل صورها ، والتعبير عن المقومات الدينية ، التي لم تكن

منفصلة عن بقية مناحي الحياة . وكان يعطى معنى روحيا ووظائف رمزية للأدوات المستعملة في احتفالات وشعائر الفرد والجماعة ، في مختلف المناسبات . ويعرض الإنسان في مختلف مراحل وجوده - الميلاد والحياة والموت - وفي مختلف أنشطته اليومية . يعرضه رجلا وامرأة دائما ، كأنهما توأمان ، ولا يفرق بينهما واعتمادهما الواحد على الآخر . وكان يضيف جمالا ووقارا على وجهه كأنه أيقونة ، ويستخدم الأقنعة ليعبر بها عن غلبته على الموت ، وعن خلوده . واستعار الأمم الإفريقية ليظهر سر الحياة وقوتها ، وقد صورها بصراحة في كل أجزاء الجسد الأثري . وكان هذا الفن ، وما زال ، غاية في التعبير وغاية في التواضع أيضا .

ولما ذهب الشاب الإفريقي إلى أوروبا وجد هذه الأفكار والتقسيمات قد سبقته إلى الأوساط الفنية الأوروبية . ووجد أعماله الفنية ، من نحت ورسمة ونقش على الخشب ، ومطرزات ، معروضة في متاحف الأنثروبولوجيا ، وليس في متاحف الفنون ، باعتبارها مجرد تعبيرات فنية عن ذواتهم . وكاد الإفريقي أن يستسلم لهذا القدر الذي قضى عليه بالدونية والتخلف ، لولا مكون العزة التي لم تفارقه ، والتي دأبت على حثه على الغوص في ذاته ، لاكتشاف خواصه وقيمته وتفردته ، مهما حاول الغير التقليل من شأنه ، عن جهل أو عن غرض وهوى . فأخذ يحلل فنونه ، ويستوحى فيها شخصيته الإفريقية وماضيه وتراثه . وجاءه الدعم المعنوي من مصادر كانت قبلا تتكر له ، وتكر عليه كينونته . وتزامن ذلك مع اشتداد الحركة الزنجية . وكان هذا بعد الحرب العالمية الأولى ، حين بدأت جماعات من شباب الفنانين في باريس ، ومنهم النحاتون والرسامون والمصورون والنقاد ، من مختلف الجنسيات ، تهتم بهذا الفن الإفريقي وتنجذب إليه ، بعد ما ضاقت بالأمشكال التقليدية في أوروبا ، وشرعت تبحث عن أشكال

أخرى جديدة ، تجدد بها الفنون الأوروبية ذاتها . وبدأ الفنانون يرون في الأعمال الإفريقية جوانب من الجمال لم يعهدوها في الفنون الأوروبية . وكان تأثر هؤلاء الفنانين ، وخاصة أصحاب المدرسة التأثيرية Impressionism ، قويا وسريعا . وبدأت أعمالهم الجديدة تعكس تأثير الفنون الإفريقية عليهم . لم يحدث هذا فجأة ، بل أخذ نصيبه من الوقت . ففي ١٩٠٨ خرج ماتيس بتمائيل ولوحات زنجية من بين أعماله . وضمت أعمال بيكاسو وبراك وديرين أقنعة إفريقية . وفي ١٩١٩ أقام باعة الآثار الفنية معرضا لفن النحت الإفريقي ، وكان هذا بمثابة إقرار فرنسي بالفن الإفريقي . وقامت في ألمانيا حركة مماثلة ، ففي ١٩١٢ أخرج بعض الفنانين التشكيليين كتابا لوجاه للفنون الإفريقية ، فيه نقش على الخشب من الكمرون ، وصنحون زيتية من بنين ، وأقنعة من الجابون . كما نشر أينشتاين ، في ميونخ ، عام ١٩١٥ ، كتابا عن الجمال عند الإفريقي . ولم يمض وقت طويل حتى اتسع نطاق تأثير الفنون الإفريقية على أعمال الفن في أوروبا وأمريكا . وبدأ النقاد يؤكدون أن الفنون الأوروبية كانت تحتاج لحياة جديدة يعونها شيء ما في دمائها ، كي تتجدد ونحيا من جديد ، وجاء هذا الباعث من الفن الإفريقي ، الذي ألهمها وأخرجها من قوابلها المعهودة .

والى جانب الثقة التي تجددت لدى الإفريقي في شخصيته وتراثه ، كان هناك الإيمان الذي انطلق يحثه على العودة إلى الجذور واستلهاها ، باعتبارها هي السبيل إلى الإبداع ، فمضى في طريقه يدع مستلها ماضيه . وصارت له مكانته ، بعد ما كانت ثقافته لا مكان لها بين ثقافات العالم ، بل وقيل عنه في وقت ما إنه بلا ثقافة . وصار لديه ما يضيفه إلى التراث الإنساني . وصارت قارته بمقوماتها مصدرا لعوامل التغيير في أرجائها ، بعد ما كانت مجرد متلقية لثقافات ومؤثرات الآخرين .

ولم تخلت الموسيقى من الصقيع - فهي رحيق الروح مستحضنة - ثم لم يجر
 فصلان وثقى - فالموسيقى الإفريقية لم تخط باقضاء الأندلس أو حبرها في
 أول عهدنا بها ، إذ عجز عن فهم أصولها ، واحتفظت عليه مصطلحاته
 حيث لم تكن لها لا حصص لرموز إصلاحية ، وأعمالها معقدة ، وضرب متروك
 وحصل بينها وخاصة الطلة - ثم جاء وقت إعادة الاكتشاف ، وتحسن الأمر
 القوية فكتبت - حدث هذا عن طريق التجارة في أمريكا ، وتأكيده أخصي ، ليس
 الإفريقية ، رغم استعراضات الرجل الأبيض ، يرفضه الاعتراض بل يكون الإفريقية
 أي أن على جوانب الحياة الأمريكية ، سواء أكانت الموسيقى أو غيرها ، وقد
 وحده (الحبر) أقدمه ، وأثبتت موسيقاه ، بألسنها وأعمالها وألحانها ، أي أن
 تكونت بالإفريقية . وأثبتت مكانها ككفة حليمة في التراث الإنساني ، بين
 الوقت أثبتت طريقها إلى قلوب كثير من الناس في أنحاء العالم . كما منسوبة
 غرب إفريقيا ، خاصة ساحل غينيا وغربي الكونغو ، ورغم أنها واحدة من عدة
 أنواع من موسيقى القارة ، التي تنتمي إلى الساحة الثقافية التي نسميها
 الأفريقية الحديثة إليها ، فقد بقيت تمثل الموسيقى الإفريقية في بلاد الغرب
 إلى جانب السامبا والريثم في البرازيل .

ومما يذكر أن بعض البعثات التبشيرية عالت في مقاومتها للموسيقى
 وخاصة الطلة والطبل ، والرقص - كان التبشيرية يتوعد ، وكثيرا ما عاث
 الوطنيين بسببها ، كان العقاب يأخذ أحيانا صورا شنيعة ، مثل غلق المدارس
 وتثبيت التلاميذ ، أو وقف العمل بعبادة الإرسالية ، إلى أن يتعبده الأهل
 بتقليد تعليمه . على أن بعثات أخرى تحاشت الجوء إلى أساليب المنع والتفكير
 لتغيير العادات الإفريقية ، وبرزت كتابتها غير الصلاة بالطبول ولير
 بالأحرار ، كما كانت تبني كتابتها وتوحيها على النمط الإفريقي .

١٦٨ الكش عن الانفصالية

في هذه الكش تأكيداً للشخصية الإفريقية ، وتجسيدا لمرعة الإفريقيين
 بغيرهم على مزج القديم والحديث ، التي جاء تفصيلها في مستهل هذا الفصل .
 بعد أسرها ، ووضعوا أنفسهم لتحل محل ديانتهم التقليدية ، ولكنهم ملاؤوها
 بممارسات المرتبطة بمعتقدهم الخاصة . الأسلاف ، لمرحوا بين الأسلاف
 وزيارتهم ، وبين الروح والروح لنفس ، وبين التنوير والفكرين والعبادات
 المسيحية . وأعطوا مكانا مرموقا للطلاسم ورموز الفن الإفريقي ، والمطبخة
 والرقص ، والسحر .

وهي ، من حيث نكوبتها وتوريثها الحفر في وعالمها ، تصنف في
 ثلاث مجموعات هي : الكش الانفصالية ، والكش الخلية أو الأهلية
 indigene ، والحركات التقليدية الحليمة nonraditional .

وتتجسد النوازع التي حرضت الكش الانفصالية على الخروج من
 كش البيض ، وإقامة كشهم الخاصة بهم ، في أربعة . أولها ، الاحتجاج
 على ما بنا لهم من تعاون وثيق بين البشرين والمستعمرين . وثانيها ، مقاومة
 سلطان البشرين المطلق على الذين يعتقدون للمسيحية ، ومقاومة ضغوطهم
 بإجبارهم على ارتدائهم من ثيابهم وثوابهم . وثالثها ، الاحتجاج على الإدارة
 الكنسية البيضاء ، التي استقرت بالسلطة ، دون أن تعطى أي دور الإفريقي . أما
 الرابع ، وهو الأهم ، فهو رغبتهم في وضع رسالة الكنيسة المسيحية في الإطار
 الإفريقي التقليدي .

وقد ظهر عدد كبير منها ، عند بدء عصر الاستعمار ، حصر منها أحد

الباحثين الألمان إحدى وعشرين ، إلى جانب أحد عشر نبيا برسالات مماثلة شرعت في الدعوة لنفسها ومذاهبها ، التي تختلف عن المسيحية الأولى . ففكر جنوب إفريقيا قامت عدة كنائس منفصلة ، كانت إحداها كنيسة التيمبو ، وقد أسسها زعيم إفريقي ، عام ١٨٨٤ ، بعد ما انفصل عن كنيسة إرسالية الزولو لأن أحد المرسلين انتقده على ما كان يديه من عواطف قومية نحو شعب قبيل التيمبو . ومن أهم هذه الكنائس «الكنيسة الإنثوية» التي تأسست بالقرب من جوهانسبرج ، وتميزت باستقلاليتها وعدم انتمائها إلى أية قبيلة بعينها . وكانت مفتوحة لجميع الوافدين من مناطق جنوب إفريقيا إلى جوهانسبرج للعمل في مناجمها . واتبست مؤسسها الاسم الذي أطلق عليها مما ورد في مز ٦٨ : «كوش (إثيوبيا) تسرع يدها إلى الله » . وفسره على أنه بشارة بقيام كنيسة قومية إفريقية ، بالإفريقيين والإفريقيين ، متبناً كما يدو بكنيسة إثيوبيا الوطنية . وقد حظيت حركته بتأييد وتشجيع القيادات الدينية والوطنية الإفريقية .

وبعد ما تزايدت هذه الكنائس المستقلة في جنوب إفريقيا ، عقدت قياداتها اجتماعاً عاماً في بريتوريا ، عام ١٨٩٦ ، من أجل تنسيق مواقفها . واتفقت فيما بينها على الاتصال بالكنائس المستقلة (الزنجية) في الولايات المتحدة ، ومن بينها كنيسة الإيسكوبال (بفلاذيلفيا) والمثودست ، لعقد تحالف وتعاون معها . وأرسلت وفداً إلى أمريكا لهذا الغرض . ولكن المفاوضات طالت وتشعبت دون جدوى . ويبدو أن الأفارقة لم يجدوا فرقاً كبيراً بين المبشر الأمريكي الأبيض أو الأسود ، فلم يتحقق أى وفاق .

وبعد ست سنوات ، أى في عام ١٩٠٤ ، حلت في أرض الزولو بعثة من كنيسة زنجية باسم كنيسة صهيون قاعدتها في ولاية إلينوى بالولايات المتحدة ،

وكانت كنيسة تجديدية Revivalist ، خرجت منها كنائس متعددة بأسماء مختلفة . والتفت البعثة بقيادات كنيسة إثيوبيا . وعكفت الكنيسة على إعادة دراسة العقيدة المسيحية ، والعقائد الإفريقية القديمة ، بهدف صياغة مسيحية إفريقية ، واستحدثوا مزيجاً يصعب أحياناً الفصل بين عناصره ، ولا يخرج عما ذكرناه آنفاً .

وفي نيجيريا تأسست الكنيسة الأهلية الإفريقية المستقلة ، في لاجوس عام ١٨٩١ . ويتضح من قرارات جمعيتها التأسيسية المزاج الإفريقي الذي كان سائداً ، إذ جاء فيها «يرى هذا الاجتماع ، في تواضع أمام الله القوى القادر ، أن تصير إفريقيا واجب يحق أدائه . ولكن الهيئات الأجنبية العاملة هنا لا يمكنها أن تفهم الموقف ، أو تتعرف على احتياجات الإنسان الإفريقي . فهذه مهمة ينبغي أن تقوم بها كنيسة وطنية إفريقية ، من الإفريقيين أنفسهم ، تبشر أهلها ، وتعمل على تحسين أحوالهم » .

وتوالى تأسيس الكنائس . ففي نياسلاند (ملاوى) ، عام ١٩١٥ ، قام القس « شلمبوس » بحركة تستهدف تأكيد حق الإفريقي في التعبير عن ذاته ، في نطاق المسيحية التقليدية . وفي عام ١٩٢١ ، شهد الكنفو البلجيكي (زائير) حركة مماثلة باسم «المرصد» بقيادة القس « كمباجوس » ، وقد عبرت إلى الإقليم من روديسيا (زامبيا) . أما إفريقيا الفرنسية فقد تأخر قيام مثل هذه الكنائس قليلاً ، وكان القس « ماتسوانى » من أوائل المجددين ، وقد باشر نشاطه عام ١٩٤٠ .

والمزيج اللاهوتي والطقسى الذي استحدثته هذه الكنائس لم يكن معروفاً

أو معلناً ، إذ تعمدت إخفاء الكثير من عباداتها وعقائدها ، واحتفظت بها
لأتباعها فقط . وإن كانت البعثات التبشيرية الأجنبية لم تتوان عن مهاجمتها
والشكك فيها ، فاعتبرتها كنائس مارقة ، وأنشأت الكثير حول طقوسها المظلمة
ومبادئها الجماعية . أما بعض الحكومات والسلطات المحلية فاعتبرتها عناصر
تخريب تستر وراء الدين ، وقامت بقمعها .

وشهدت ليريا ، عام ١٩١٠ ، حركة قوية بقيادة وليم هاريس . إدعى أنه
رأى رؤيا يدعو فيها السيد المسيح للتبشير ، لأحقية الإفريقي بهذه المهمة . ونجح
هاريس في دعوته التي انتشرت في كثير من أقطار غرب إفريقيا ، حيث تأسست
عدة كنائس لها ، وتزايد عدد أتباعها إلى أكثر من مائة ألف .

وفي غانا ، كان القس الإفريقي يخدم الإله (أمغاراما) ، أحد آلهة
الأسانتي ، دون أن يجد صداما بين تعاليم المسيحية وبين طقوس قبيلته وآلهتها .
إدعى أن السيد المسيح واحد من أبناء الله ، والله كثير العيال ، فهو قوي وليس
بالعاجز عن إنجاب أكثر من ابن واحد . وكان يعبد الله في الكنيسة صباح كل
أحد ، بعد أن يكون قد قدم صلاته على الطقس الإفريقي في المكان المخصص
لذلك .

وفي الجابون ، بغرب إفريقيا ، كانت لقبائل (جانج) قصة طويلة مع
محاولات التأقلم مع معتقدات الغير ، فعندما جاء المبشرون والمستعمرون إلى
الإقليم ، في أوائل القرن الحالي ، ثارت موجة من التحدي تجسدت في قيام
حركة باسم (أمبويني) عام ١٩١٥ ، كان همها الأول دعم منشأتها الدينية
وتأكيد سلطتها . وحين واجهت القبيلة مشكلة فقدان طبها لقدرته على العلاج

والشفاء ، وبدا لها وكأن آلهتها هجرتها ولا تستجيب لها حين تدعوها ، لجأت
إلى ديانات جيرانها من القبائل ، ولكنها لم تسعفها . وعندئذ اضطرت إلى
الانجاء نحو الرجل الأبيض ، لما لمسته في أدبته من قاعلية ، وبذلك تعزز سلطان
أمبويني . وكان مزيج عقديتها فريدا : أعطت للإله القديم مكانا وسطا في طقوس
القبيلة ، وبنفس القدر استلهمت ووقرت المسيح والعذراء . ولأنها ، حسب
معتقداتها ، تؤمن بعلاقة حميمة خاصة بين المرء وعمه ، تصورت المسيح ابن
أخ الإله القديم ، وليس إنه كما يقول المبشرون . أما السيدة العذراء فهي
ليست أمه ، بل أخته أو أخته . وبقيت أفكارها تنصف بالتوفيقية مع معتقدات
مجتمعاتها الأبوية النسب وطقوس الأسلاف .

وحدثت تطورات داخل الكنائس الانفصالية المستقلة ذاتها . ومنها ، على
سبيل المثال ، ما جرى في إقليم كانجو بالكونغو ، في الفترة من ١٩٢٢ إلى
١٩٥٥ . إذ قامت ثلاث حركات تدعو أساسا إلى التخفيف من بعض عاداتها
وعباداتها المثيرة بالقديم ، ونحث على التخلص من أعمال السحر والسحرة .
وظلت تعمل بقوة ونجاح حتى اجتاحت الإقليم أوشة مهلكة ، فعاد السحر ،
وعاد السحرة إلى العمل ، وعاد إليهم الأهليون يطلبون الشفاء والحماية من
الأمراض . ثم ظهر في الإقليم عام ١٩٥٤ قس كاثوليكي ، يدعو الشعب ، مرة
أخرى ، إلى نبذ الطلاسم والتعاويذ التي يتقنون بها شر المرض . وقدم لهم الماء
المقدس ، فأقبلوا عليه ، وأخذوه بديلا للطلاسم والتعاويذ ، وأصبح الماء المقدس
سلاحهم ضد السحرة (البالوكي بلغتهم) ، يحملونه في قوارير حين يسافرون
ليقيهم من سوء في الليل ، ويرشون أماكنهم حيث يستقرون ، ويرشون
الحقول ليكثر ثمرها ، ويرشون أقواسهم ورماحهم حين يخرجون

للصيد ، ويغمسون أفواه بنادقهم فيه .

والكنائس الإفريقية لم تكن جميعها انفصالية ، أى انفصلت أو إنسحلت عن الكنائس التبشيرية . فبعضها تأسس بمبادرات من قيادات إفريقية ، حتى قبل توسع البعثات التبشيرية وامتداد نشاطها . ولذلك يشار إليها بالكنائس المحلية أو الأهلية indigenous ، وهى وإن اختلفت من جهة ظروف نشأتها ، إلا أنها لا تختلف عن الأخريات فى الأفكار أو التوجهات اللاهوتية والعقائدية ، ومنحازة التجديدي . وتصنف فى ثلاث مجموعات تعرف بالنبوية والمسيانية والألفية . وتشتهر من بينها كنيسة « هاريس » فى ساحل العاج ، وكنيسة « كيمبانجوزم » التى أسسها سيمون كيمبانجو فى زائير ، والكنائس الرسولية فى زيمبابوى ، وتلك التى أسسها شومبى ، وحركة الادورا Aladura فى نيجيريا ، وتعرف أيضا بكنيسة السيد أو كنيسة الصلاة المستقلة . وتأسست فى العشرينات والثلاثينات من هذا القرن ، وتمارس إرسالية الشفاء معتمدة على طقس الماء المبارك . ويقدر عدد أتباع هذه الكنائس بحوالى سبعة ملايين ، موزعة فى : غربى إفريقيا ٩٣٨,٦٠٠ ، وشمالها ١٢٠٠٠ ، وجنوبها ٣,٨٠٠,٠٠٠ ، ووسطها ١,٢١٥,٠٠٠ ، وشرقها ٩٨٠,٠٠٠ .

وفى كينيا ، فى منطقة بحيرة فيكتوريا (كيسومو) ، قامت مؤخراً واحدة من الكنائس المستقلة ، باسم الكنيسة القبطية . اتضح أن مؤسسها التقط الاسم من الكينيين الذين سافروا إلى مصر وتعرفوا على الكنيسة القبطية ، وحملوا اسمها إلى بلادهم . وقد أعطى لنفسه لقب بطريرك الكنيسة القبطية فى كينيا وكل إفريقيا . وادعى أن عقيدة الكنيسة تقوم على الإيمان بالطبيعة الواحدة . أما العبادة فهى خليط من نظام العبادة الكاثوليكي والعبادة الإفريقية التى تسيطر

عليها الطبله والزغرودة والرقص التوقيعى ، من سيدات يغطين رؤوسهن بما يشبه غطاء الرأس عند الراهبات القبطيات . ولا شئ يربط بين هذه الكنيسة والمعتقد القبطى الأرثوذكسى غير الاسم الذى استخدمه لما له من رنين ووزن تاريخى .

والدراسات التى تمت فى الخمسينات والستينات حول هذه الكنائس الإفريقية ، منفصلة ومحلية أو أهلية ، نعتتها « بديانة المقهورين » لأن نشأتها جاءت كرد فعل لوجود السيطرة الأجنبية ولأنها كانت تمثل الاحتجاج أو التمرد ضد هذه السلطة ، وضد ما يعانىه الشعب من هوان بسببها . وكانت ترى دعوتها المقدسة تتمثل فى المقاومة السلبية ضد رموز السيطرة السياسية والدينية ، أى أن لب علم لاهوتها يدور حول التمرد عليها ، والرجاء فى أن تتزاح عن كامل شعوبها . هنا يلتقى الدين مع الأمنى الوطنية . ويصير مصدرا للقوة ، ومصدرا لشرعية استعمالها ، ويجد أتباعه فيه ما لم يكن فى حوزتهم من قبل : القوة ، والهوية ، والهدف المنشود محدداً . وقد صارت الرموز المقدسة التى استحدثتها وسيلة لتحقيق أهداف زمنية .

الحركات الدينية الجديدة

المقصود بها الحركات التى قامت فى الفترة من عام ١٩٣٠ وحتى اليوم ، وهى الذروة الثالثة لقيام هذه الحركات ، إذ سبقتها ذروتان ، الأولى فى الثمانينات من القرن الماضى ، والثانية فى الفترة ١٩١٤ - ١٩٢٥ . ويقدر عددها الآن بما يزيد على السبعة آلاف ، صاحب ظهور بعضها الفوران الاجتماعى والمستجدات السياسية والحضرية فى القارة ، خلال العقود الثلاثة الأخيرة . ولا يخفى أن بعض هذه الحركات بدأ منذ وقت بعيد ، فى مواجهة

النفوذ الأجنبي ولكنه لم يكتب زحما إلا في الثلاثينات . وبعضها ظل على حاله كما بدا من خمسين سنة . في حين نزل بعضها الآخر تحت الأرض ، لم يظهر مجددا وهو محتفظ بأسماء عتيقة ومتطلبات عضوية . أما بعضها الآخر فقد نشأ مع المستجدات من الأحداث والتوجهات في مناطق ، خاصة بعد الاستقلال الوطني ، كحركة الشرايم والرافيم في نيجيريا مثلا .

ومع أن الدوافع التي أدت إلى قيامها هي نفسها التي أدت إلى قيام الكنائس المنفصلة والأهلية بوجه عام ، إلا أن ما استجد من عوامل معاصرة ، سياسية واجتماعية واقتصادية ، شجعت على استمرارها ونموها .

وتاريخيا هناك خمسة أسباب أدت إلى نمو الحركات الكنسية والدينية الإفريقية الجديدة :

١- خيبة أمل المعتنقين المحليين في مقولات المسيحية التقليدية ونتائجها مما أدى إلى نمو الجماعات النبوية ، والمسيحية ، والألفية .

٢- ترجمة الإنجيل إلى اللهجات الإفريقية شجع على إعادة تفسير الكتاب المقدس في الأطر والمناخ الإفريقي ، وعلى التجديد الروحي بين الجماعات المسيحية .

٣- الانقسامات والصراعات القائمة بين المذاهب المسيحية ، وفشل هذه المذاهب في تلبية الاحتياجات المحلية ، مما أدى إلى قيام الكنائس المنفصلة والأهلية ، وغيرها من الحركات الدينية التي استلهمت تطلعات ومتطلبات شعوبها .

٤- ما نسب إلى الطب الغربي من عجز في مواجهة المشاكل الشخصية ،

والاضطرابات النفسية ، والأوبئة ، والنكبات الطبيعية . الأمر الذي حفز الحركات الدينية الجديدة على الاهتمام مجددا بالشفاء الروحاني وأعمال السحر ، والطب التقليدي .

٥- الاعتقاد الذي ساد عن فشل مسيحية الإرساليات في إزالة الفواصل الاجتماعية والثقافية ، أو في خلق وذعم الشعور الجماعي العام ، مما أدى إلى ظهور مجموعات طائفية صغيرة ذات ارتباطات أوثق ، وصلات زمالة أقوى .

وسوسيولوجيا ، يعود نمو وازدهار هذه الحركات الدينية الجديدة إلى التحديات التي واجهتها المجتمعات من جراء العصرية modernization ، والتحضر المتسارع urbanization وما صاحبه من نزوح من الريف ، والتحول نحو الزمنية secularization ، أو العلمنة . والعوامل المؤثرة في إحداث هذه التحولات وفدت من الخارج ، كالسيطرة الاستعمارية وعمليات التغريب اللذين أدبا إلى إضعاف السلطات التقليدية والمعتقدات الدينية . وانتشار كيانات وفعاليات الدولة الصناعية الحديثة . وتسارع خطوات التمدن كثيرا ما تخلق فجوة بين القديم والحديث ، تهدد بتخلخل المجتمع . فإذا حدث هذا ، أشق المجتمع على ذاته من التمزق ، وانحاز إلى القديم المألوف بقوة ، في حركة تراجعية إلى الأسس العتيقة المألوفة ، وهو ما يسميه دعاة التحديث «الرجعية والسلفية» .

أما اللاهوت التحريري فكان بمثابة رد راديكالي لتلك التحديات ، ومن خلاله يعتبر لاهوتيون كاثوليك وبروتستانت الكتاب المقدس كتابا ثوريا ، وقد أعادوا صياغة «المقدس» وتحديده في مجموعة مبادئ أخلاقية ، تساند التحرير السياسي والاجتماعي ، وقيام العدل ، وتسمى إلى القضاء على مظاهر عدم

الموقف بعد محنت على الحركة الأتية إلى الموت من الأمل في
الحياتية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

- قسمة الحصة بين الزوجين
بما كان بينهما من المهر وما
كانت عليه من النفقة

- بحث العبد أو العبيدة في الميتة القسم - يتخير كثير من جهات
 في تحريمه - والبحث في وقت القتل - هو تفسيره بتميز
 طبعه - في كل من الأثر القبيحة والحبيبة - بقوله لا صحة
 عليه لمكانة القبيحة والحبيبة -

استحقاقية - وهي عطية تم من خلالها الوصل بين تعريض
القسم - القسم - بين قطع أو شكل جيد - يتقدم
تقديم من يروي الجاني ما - يعرض في قيم جديدة على
المعنى - في لغات التي يمكن في العيشة الجديدة
بملائمة - لا تترك على أي حال أو لتقوية جيل من
على - يتم تعيد حب عطية - القسم - ولهم أحسن حب
يتم قطع على جود الفاعل العزلة - بعد - غير على العزلة
لينة - لا تترك - يتم - لا تترك

[illegible]

الاجتماع هذه الحركات لنفسهم ، كما نلت البركات ، مستغفرة
مستغفرة في تأكيد كيانهم وحياتهم ، واستمراريةهم ، وكيفية تحقيق التوحي
الاجتماع ، في رأي بعض علماء الاجتماع إلى تحول ما كان ينظر
إليه إلى ، فينبغي التمييز إلى عشت اقتصر العزم ، أو التمسك بالمرأ
الاجتماعية أو مكتب اجتماعية وسياسية وعلوية ، مما قد يقع له
الاجتماعية والتجديد والتجديد إلى مختلف المجتمعات الإنسانية ، تحقيق
مكتب علوية أو اجتماعية

يقدم قوة كتيبا ، في زامبيا ، مودجا عمليا الترحيبات الحارة
القوة عبارة عن مجمع أخص من تلك القوة يتواءم ، وقد تمزج بتحقيق كبح
كثير في تنظيم التربية والتربية ، ويوضح أن زامبيا هذه القوة أن سر
حاجته يعود إلى أنهم أخصوا تعرف نظام مجتمعهم في إطار معتقداتهم المبني
الأخري ، وحسبنا المقام ، الواجب احترامه على أنه العمل الجاد ، الذي
يسعى إلى النجاح لا التسلط ، وهو في ذلك الوقت المقام ، الذي
يعتبر العمل الأخري ويحول الكليات .

وَلِجَمْعِ بَيْنِ مَا مَوْثِقُكُمْ بَيْنَهُمَا وَمَوْثِقُكُمْ بَيْنَهُمَا فِي مَعْظَمِ مَا

الحركات ، دعم فيها البعد السياسي برموز سياسية قوية ، خاصة تلك التي تعبر المذهب الأثني . الأمر الذي جعلها موضع شكوك سلطات الاستعمار ، ثم السلطات الوطنية بعد الاستقلال . فحركات (برج المراقبة) ، على سبيل المثال ، محظورة في بعض البلاد الإفريقية . بينما غيرها من الحركات موضوع تحت المراقبة الشديدة ، في بلاد مثل زائير وزامبيا وزيمبابوي ، وذلك لقلّة هذه الحركات الدينية على تحريك الجماهير ، ودفعها إلى القيام بأعمال وأنشطة لا تقع غالباً تحت إشراف أو رقابة الدولة . كما أن اعتبار التحريض السياسي ، قيمة مقدّمة في برنامج دعوتها ، تجعلها مصدر أرق ، إن لم يكن تهديداً للنظم القائمة .

والشعائر والطقوس التي تمارسها بعض هذه الحركات ، تعتبر من أهم أركانها . فهي وسائلها في نقل ونشر التراث ، وفي الاتصال ، وفي خلق وتدعيم روح الجماعة . وهي متعددة ، وتختلف من مجتمع إلى مجتمع . فبمجتمع الصيد والقتل ، مثلاً ، يشدد على طقوس تختلف عن تلك التي يركز عليها المجتمع الزراعي . وهناك ثلاثة مجموعات منها تعتبر الأهم والأكثر احتراماً وشيوعاً ، وهي :

(١) طقوس الاجتياز أو العبور (المرور) (Passage) من مرحلة عمرية إلى أخرى ، أو من حالة إلى أخرى . وهي تتعلق بدورة الحياة ، من ميلاد وصبوة ، ودخول في عالم الرجال (initiation) عند البلوغ ، وزواج ، وشيخوخة ، وموت . والتدريبات الخاصة بالـ initiation تركز ، بالنسبة للذكور ، على الجانب السياسي (الخطابة والفنون وحكمة القبيلة) لتأهيلهم للاضطلاع بمركز القيادة والمسئولية الدائمة في مجتمعاتهم . أما بالنسبة للنساء فالتركيز

فيها على الأمور الأثوية ، والحياة الزوجية المقبلة ، وكيفية تجنب مغازلات الذكور لهم قبل الزواج ، والاحتفاظ بعلاقات جيدة مع الأصهار ، واحترام الزوجات الأخريات . وفي فترة التدريب هذه لا يشار إليهن بأسمائهن ، بل فقط بكلمة أصية .

ولطقوس الاجتياز ، الفردي منها والمجتمعي ، ثلاث شعائر متعاقبة ، مستوحاة من قصة تأسيس الكون وتجديده ، أي انتقاله من الفوضى والخراب إلى الكينونة والنظام . وهي : شعيرة الانفصال ، عندما يترك المبتدئ أسرته ويتجه إلى نخلوة . وشعيرة الاندماج في مرحلة التدريب ، ونشير إلى حالة انتقالية ، أو مرحلة متوسطة نحو الحالة المأمولة في الحياة ، والتي هي مازالت في طور التشكيل . وشعيرة التجمع ، عندما يرجع المبتدئ the initiate ، من خلوته ومدرسته ، كشخص جديد وقد صار رجلاً ، ومقبولاً من قبيلته .

(٢) طقوس التقويم الزمني Calendar ، وهي الطقوس التي تتم في أوقات معينة ، حسب تقويم محلي محدد ، مثل احتفالات رأس السنة ، والحصاد . والاحتفالات الخاصة بالأبطال والجماعة ، وبالناسبات المرتبطة بالآلهة الأدنى مرتبة . ومن الشائع وجود (تقويم حائط) معلقاً في بيوت مجتمعات إفريقية كثيرة . وهو منسق حسب الاحتفالات الشعائرية .

(٣) طقوس الأزمات ، وهي التي تمارس عند وقوع كارثة أو ما شاكلها ، من أجل إعادة الحياة إلى وتيرتها الطبيعية ، أو درء الشر . ومنها طقوس الشفاء من أجل طرد الشر أو السحر المتسبب في المرض . وطقس العرافة الذي يستهدف التنبؤ بكارثة ما وتحديد سببها . والطقس التكفيرى الخاص بتجنب وقوعها .

ومما يحضر ذكره، أنه رغم انتشار المسيحية والإسلام^(١) في إفريقيا جنوب الصحراء، فما زالت الديانات الإفريقية التقليدية، بصورتها وشعورها، تتركز فيها كثيرا في حياة شعوبها السيلية والاتصالية والتقاليدية. وتظهر أهميتها في حلاء في الاستمسك بالطقوس وخاصة شعائر الشفاء. ويقدر عدد الذين يمكن اعتيادهم من أتباع هذه الديانات، حسب إحصاء عام ١٩٧٧ بحوالي ثلث السكان العام.

وهناك حركات، من هذه الحركات الدينية الجديدة، تستحق الإشارة إليهما:

(١) الجوديزمية Godism (الإلهية). وقد أسسها واحد من نسل الجيو في نيجيريا. وتصور عقيدتها حول الله الذي خلق العالم كغردوس نعيم. ولكن الإنسان حوكة إلى حجم سبب معاركة حول سبل عيافته. وهي تؤمن بالله القادر على كل شيء، الحاقق والحافظ. وأخوة الإنسان العالمية تحت أمانة واحدة.

ويقول عنها مؤسسها إنها تمثل فلسفة إفريقيا الدينية التقليدية، وهي تلعب دور شخص الله نفسه، متميزة عن المسيحية التي تلعب دور شخص المسيح^(١) في حاضيا وساحل الغرب (غانا)، مثلا. اعتنقوا الإسلام، مع الاحتفاظ ببقية من تقاليدهم القديمة. فالإسلام لم يقض على نظمهم الخفية، ولكنها اكتسبت شكلا جديدا وتلاصقت مع الدين الجديد. والواقع أن تعاليم الإسلام، في مجتمعات غرب إفريقيا الإسلامية، متسجمة مع التقاليد الخفية، في مزج من مزج لصحي، الإفريقي شوق. يساعد على ذلك، كما يقول ترجمهم، أن لعبادة في الإسلام غير معقنة. وترب رجال الدين المسلمين واعتادهم يحتاج إلى برنامج بسيط، ليس كالحل مع كهنة المسيحية.

في ذلك، والإسلام الذي يدور حول النبي محمد (خاتم المرسلين). ورسالة الجوديزمية هي الجمع بين الديانات المتصارعة حول الوفاق والتسامح المتبادل، بحمل الجوديزمي يحب الأديان الأخرى. والناس جميعا، بالرغم من اختلاف العقيدة واللون. وبصيف مؤسسها إن الدين الذي لا يطمع في تحقيق هدف كهذا، ليس دينا على الإطلاق. فملكوت الله سيأتي إلى العالم حين نتعلم الإنسان أن يكف عن المعارك مع أخيه الإنسان لأسباب دينية.

(٢) الإفريقانيا Afrikania، وأسسها في غانا كاهن كاثوليكي عام ١٩٨٢. وهو يؤكد أن الإفريقانيا ليست ديانة جديدة، بل هي قديمة مارسها لآلاف شعوب إفريقيا منذ عام ٢٧٠٠ ق.م.، عندما استقروا على ضفاف النيل الأعلى، ومنها هاجروا إلى مصر، ثم إلى غرب إفريقيا وغيرها من مناطق القارة. والإفريقانيا، كما يذكر مؤسسها، دين يعلم الخير والصدق والعدل والحب والخلاص وفقا للتقاليد المقدسة لعموم القارة الإفريقية. ولكن لكل معتق أن يتبع دينا للروحانية التي لمجتمعه التقليدي. ولقد بنيت الإفريقانيا (كتاب الموتى) لمصري القديم كتابا لها لتكون على شاكلة الديانات ذات الكتب السماوية. إلى جانب كتب الأسرار المصرية، والإرث المسروق، ودليل الإفريقانيا، الذي يتضمن المعتقدات العشرة الأساسية للديانة، وأعمدة الحياة لأربعة عشر. والإفريقانيا تعلن إيمانها القوي بكل الإعلانات المقدسة، في أي بيئة، وفي أي شكل، أي الله، والآلهة، والأسلاف، والسحر والعرافة. والطقس الرئيسي في عبادتها هو سكب الخمر كذبيحة. وتهتم الإفريقانيا بالحوار مع مختلف الجماعات التي تمثل الروحانية الإفريقية التقليدية، أكثر من إهتمامها بالحوار مع المسيحية أو الإسلام، من منطلق أن هذا يساعدها على الحصول على الاعتراف الإفريقي بها، وعلى زيادة أتباعها.

مستقبل الحركات الدينية الجديدة

مع أن المفروض أن تكون هذه الحركات الدينية الجديدة واقفة على أرض صلبة ، لانتمائها للصيق ببيتها ، ولأنها عادة تنشأ في مناطق متجانسة عرقياً ولقدرتها على بث روح الجماعة والولاء بين أتباعها ، إلى جانب إسهاماتها في المجال السياسي والاجتماعي والثقافي ، فهناك من العلماء من يشكك في قدرتها على البقاء ، إذ تبدو لهم غير مستقرة ومتقلبة . ويرون أن ظهورها إنما يمثل مرحلة واحدة من مراحل الاحتجاج السياسي أو الديني ، الذي يرافق عادة ميلاد الأمم الجديدة واستقلالها في إفريقيا . فمشكلة خلافة الزعيم بعد موته ، أو الخلاف حول بعض الأفكار ، قد يؤدي إلى انشقاق عميق من الصعب رآه . وهناك كنائس وحركات كثيرة تعاني فعلاً من انقسامات ، تولدت عنها تفرعات متعددة متصادمة ، في المكان الواحد ، لعجز أعضائها عن حل المشاكل الخاصة بخلافة الزعامة ، أو عجزها عن توحيد الأمور الخلافة العقائدية .

ومع ذلك فالسجلات تشير إلى طول عمر هذه الحركات ، فبعضها مازال قائماً منذ بداية هذا القرن . ويعتبر التوجه نحو المسكونية من الاتجاهات الجديدة التي تساعد على الاستقرار والاستمرار . فبعضها يسعى إلى أن يكون له شكل ووضع دوليان ، بارتباطه بالحركات المسكونية في العالم . ومن الكنائس التي انتسبت إلى مجلس الكنائس العالمي كنيسة الادورا في نيجيريا وكنيسة كيمبانجويست في زائير ، وكنيسة نينوى إسرائيل الإفريقية في كينيا ، وكنيسة الروح القدس الإفريقية في كينيا أيضاً . وتحاول غيرها من الكنائس المحلية الانضمام معاً في جمعيات تعاونية محلية أو قومية أوقارية ، تمثلها كجماعات متحدة دينياً وثقافياً وميساسياً . وهذه الجمعيات ، التي تتكون طوعاً ، تحاول الحفاظ على الاستقلال العقيدى لكل واحدة ، بينما تنظم جهوداً مشتركة في مجالات جمع المساعدات ، والتعليم والثقافة .

الفصل السادس

لاهوتيات إفريقيا-إلى أين؟

بقدر ما يصنع الإنسان التاريخ ، تاريخه ، وتاريخ مجتمعه وعالمه ، بقدر ما يتحين التاريخ فرصة ، في دوراته ، ليؤثر على الإنسان وقراراته ، ومجتمعه وعالمه . والتاريخ شأن كل قوى الكون ذات الفعلية ، يسعى إلى أن تكون له قوانين قاطعة ، وحتمة يفرضها دون مراجعة . إلا أن الإنسان لا يقف جامداً ، بل يتطور ويتغير ، وتتغير معه أدواته التي يصنع بها تاريخه . لهذا قلما يتكرر التاريخ ، وإن حدث ، كان ذلك دليلاً على غفلة الإنسان ، أو تخلف أدواته .

وأفريقيا قد خرجت للتو من نفق طويل طويل مظلم ، بعد أن تحكّم غرباء في كتابة تاريخها ، فترة طالت لقرون . وهي تصر اليوم على أن تملك بزمام أمورها ، وأن تنتزع القلم من الأيدي العابثة ، لتسجل تاريخاً جديداً تعتز به وتفتخر .

فبينما كانت النهضة والتنوير بنشران ألويتهم في ربوع أوروبا ، بدءاً من القرن الرابع عشر ، خرج أبناء منها يستكشفون بقاع الأرض ، يحملون المشاعل إلى الجاهل ، من السواحل إلى الداخل ، كيما ينبروا الطريق للأجيال . في حين إنجهم غيرهم إلى استغلال الغافل ، واستعملوا السلاح في أيديهم لقهر الإنسان الإفريقي واخضاعه تحت الاحتلال . وتورطوا في تجارة الرق وراء الربح السقيم .

فلذكروا على الإفريقي أدميته ، وداسوا كرامته ، واصطادوه صيد الكواسر في الأدغال ، وقيدوه بالسلاسل ، ودعوا حربته لمن يدفع الثمن الأعلى . ويقتل عدد من قتلواهم ، صيداً وشراءً وبيعاً ، من عشرين إلى أربعين مليوناً ، هلك أكثر من نصفهم في الطريق إلى أراضي الإذلال .

ولقد أصابوا روح الإفريقي بجرح غائر عميق ، هيهات أن يدمر ، أو ينسى . وأسأوا إلى المسيحية التي نسبوا أنفسهم إليها بوجلبوا عليها عاراً لم ينمحي من الفكرة الإفريقية بسهولة . أما الذين حاربوا الرق من المبشرين والتبشرين والسياسيين ، فقد غزوا إفريقيا ثقافياً وحضارياً ودينياً ، ونزحوا في استبعاد كل ما للإفريقي من تراث وثقافة ، فصنعوا وجدانه بمزقوا نفسه ، وأصلوه بانفصال أو « شيزوفرانيا » ثقافية ودينية .

ودار التاريخ دوراً ، وتقلب تقلباته ، وعاد اليوم ليكون للإفريقي صراع بقاء ، يسطر صفحاته بنفسه ، بحريته وإرادته . ولا مهرب - وهو بعيد مستأثر تراثه وحضارته - من أن يعيد البحث عن قيمه الروحية والدينية ، باعتبارهما إرثاً لنفسه ووجدانه ، وعماداً وطنيته وقوميته . وأن يسترد هويته التي حاول الأجنبي طمسها ، أو تشويهها ، أو إلغائها كلية بحجة تمدن وتغريبه ، ولا مهرب أيضاً من أن يدبر ظهره إلى كل ما هو واقع غريب ، بما فيه مسيحية الغرب يورسالياتها ، ومبشرينها .

ومنذ بداية موجة الاستقلال الوطني ، وبقطة القومية الإفريقية ، في الخمسينات من هذا القرن ، والدعوة نشطة ، في أرجاء القارة السوداء ، تحض الكنيسة على ترجمة الإيمان المسيحي ترجمة توفّر صيغة جديدة ترتبط بالواقع

إفريقي ، ويواقع الإنسان الإفريقي ، بقوة وصدق . ولم تصدر هذه الدعوة عن قبلات والأفراد الإفريقيين وحسب ، بل شارك فيها مرسلون أجانب أيضاً ، مثل الأسقف « وليم فنست لوكاس » أسقف ماساي (١٩٢٦ - ١٩٤٤) ، إذ طلب بعلاقة أوثق بين الكنيسة المسيحية الوليدة ، في إفريقيا ، وبين حياة القبيلة ، بل وزدد بتدهور الحياة القبلية ، في بعض أجزاء القارة ، لصالح أسلوب الحياة الأوروبية ، ونبه في الوقت نفسه إلى الحرص على عدم التورط - عن جهل أو غفلة - في المفاهيم والعادات الوثنية ، وإلى الاحتراز من الأخطار الكامنة فيها .

وكان النفس « ت. أ. بيتهام » ، (سكرتير سابق لإرسالية الميثودست في لندن ١٩٦٧) ، أعنف في استنكاره لتأخر الكنيسة في أن تصبح إفريقية في العبادة والمفاهيم اللاهوتية ، مردداً القول « إن الكلمة قد تجسد من أجل كل جيل ، كي يكون معروفاً ومفهوماً كونياً . ولهذا ينبغي أن يتجسد في حياة كل شعب ، فتكون هناك ليتورجيا إفريقية وعلم لاهوت إفريقي » .

وقد سبقهما ، بقرن تقريبا ، مبشران مرموقان هما « جيمس جونز » الذي ذهب كمبشر في نيجيريا عام ١٨٧٧ ، و« إدوارد بليدن » ، عضو الإرساليات في غرب إفريقيا . فطالب الأول ألا تظل الكنيسة الإفريقية غريبة أو دخيلة ، بل أن تصبح نبتة محلية أو أهلية indigenous في التربة الإفريقية . ودعا إلى إصلاح الليتورجيا لتتوافق والأوضاع المحلية . وقد وافقه الثاني فيما دعا إليه ، وأضاف محذراً من أن الكنيسة الإفريقية فشلت مرة في شمال إفريقيا ، في العصور الخوالي ، وأنها ستفشل مرة أخرى ما لم تقرأ الإنجيل في لغتنا

الوطنية native . وأكد أن الإفريقي يمكنه أن يتقن العلوم ، ويتشقق بأوسع الثقافات ، ويكتسب المهارات لتنمية بلاده ، ويتفهم «الخلاص» ويقبل عليه ، دون أن يصبح أوروبياً ، أو يتنازل عن تراثه وهويته .

الأفرقة indigenization

وأصحاب الدعوة إلى المحلية indigenization (الأفرقة) اليوم ، يقولون إن الكنيسة في إفريقيا قد نشأت بعلم لاهوت «سابق التجهيز» ، جعل صلتها ضعيفة أو معدومة بتراثها التقليدي ، وبالمعتقدات المحلية ، وبممارسات الشعب الذي قامت من أجله . ومازالوا ينظرون إلى المسيحية على أنها «ديانة الرجل الأبيض» ، ومرتبطة به . وباتت الآن من مخلفات التاريخ ، بعد ما حمل الاستعمار عصاه ورحل .

ويضيفون أن قبول الدين المسيحي لايعنى الانفصال التام عن التقليد الإفريقي ، وعن الديانة القبلية ، كأنها ثنائية بين النور والظلام ، وبين ما هو مقدس وما هو منحرف . لأن الأمر ليس بهذه البساطة أو التسطيح . لأن مصدر هذا التقليد هو الله . شأن الإعلانات السابقة على المسيحية ، ويجد إكتماله في المسيحية ذاتها . فالقيم الإيجابية في الديانة القبلية إنما أتت من نفس المصدر الذي جاءت منه المسيحية . والمطلوب هو تنقية عناصرها البشرية . ويمكن اعتبارها «نقاط التقاء» تجد اكتمالها أو «تكميلها» في الديانة المسيحية ، بعملية تغيير أو تحول عن «بعض النور» ، أو من الطبيعة الجزئية للأمور الأولى ، إلى «النور الكامل» . وعندما يتحقق هذا التحول ، ويتغير معه الإنسان الإفريقي ، فهو إنما يعلن أن سيادة الله عليه قد صارت حقيقة ، في يسوع المسيح ، باعتباره «السلف

الأعظم الذي فوق الكل» . فديانة الإنجيل ذاتها ، في العهدين القديم والجديد - في رأيهم - قد مرت في مراحل من النمو والتطور ، مثل كل الديانات القديمة ، وتأثرت بشدة بالتفاعل مع محيطها الديني .

ويؤكدون أنه لاينبغي النظر إلى الثقافة الإفريقية باعتبارها شيئاً من الماضي ، يعود إلى ما قبل الاستعمار ، بل باعتبارها موجودة وحاضرة الآن وهنا . أي باعتبارها حية ومعاصرة . لأنها تأثرت أيضاً بالمؤثرات الغربية وإرساليات التبشير . والإفريقي وثقافته ليسا «متحفياً» ، أو قطعة من الأنثروبولوجيا ، لأنه قد تغير واقتبس وتطور .

والدعوة بالتحديد هي إلى قيام علم لاهوت إفريقي ، يهتم بترجمة^(١) أساسيات الإيمان المسيحي في لغة إفريقية أصيلة ، كيما يكون هناك حوار أصيل وبناء بينه وبين الثقافات الإفريقية . ومع أن هذه عملية ذهنية ، إلا أنها تخدم وتحقق إرسالية الكنيسة .

والاهتمام بالربط بين الإيمان المسيحي والثقافة الإفريقية هو لتأكيد القيمة الحقيقية لها بعدما نالت من تحقير الأوربيين لها . ولهذا يسود الاعتقاد أن «اللاهوت الإفريقي» ، قد عمل عملاً عظيماً بإعادة تأهيل الوعي الديني الإفريقي ، كما أثبت بحزم سقوط الدعوى القائلة إن «الأبيض» هو الحق ، أو هو الأفضل . وهكذا تخلص الإفريقي مما أصابه من شيزوفرانيا schizophrenia

(١) هل الأمر سهل ؟ كيف يمكن ترجمة الخطية الأصلية أو الجدية ، حسب التعليم الإنجيلي ، والإفريقي يؤمن أن النفس البشرية نقية ، وخالية من الخطية ؟

دنية ، لأن جزءاً منه كان قد أُجبر على أن يعطى اعترافاً لفظياً فقط للمسيحية ، كما قدمت وفُسرَت وفُهمت بواسطة الرجل الأبيض . بينما الجزء الأكبر من نفسه - وهو جزء خجل من الاعتراف به جهاراً ، وجاهد لقمعه - قد شعر بأن إفريقيته قد أنتهكت . فديانة الرجل الأبيض الاحتفالية لم تكد تلمس شيئاً من أعماق نفس الإنسان الإفريقى ، إذ أنها ، فى بدايات العمل التبشيرية ، جاءت ترتدى عباءة غربية ، ووجد معظم المبشرين صعبية ، وأحياناً استحالة ، فى التمييز بين الإيمان المسيحى والحضارة الغربية . كأن الشيطان - كما يقول أحد اللاهوتيين الإفريقيين اليوم - قد استغل هذا الوضع ليُغرب الهوتنتوت والبوشمن (سكان جنوب إفريقيا الأصليين) وغيرهم عن أصولهم ، أو ليركهم بلا أمل أو رجاء يربطهم بالسماء ، وهم فى وضعهم كإفريقيين . فالمبشر تصرف على أساس أن الإفريقى بدون تراث دينى أو روحى ، وكان يعظ ويعلم كأنه يكتب على صفحة خالية بيضاء . وفى هذا ما فيه من تجن على الحقيقة والواقع وطبائع الأمور . فالعلم والتعليم يبنيان دائماً على خلفية موجودة ، وعلى جذور ممتدة . ومن هنا يتحقق النمو والتطور .

وكما أن الإفريقى يتعلم الكثير من الإيمان المسيحى كيف ينقضى «ويكمل» اعتقاداته عن الله ، فبإمكان المسيحى أيضاً - فى رأيهم - أن يتعلم شيئاً من الإفريقى التقليدى ، أى تبصراً جديداً ، وطرقاً جديدة لفهم الله . ففهم الإفريقى لله ينطوى على نواح إيجابية يمكن أن تفيد المسيحية ، مثل الشراء فى أسماء الحمد والتمجيد ، والرموز البليغة التى يشار بها إلى الله فى التراث الإفريقى ، وخاصة الرمز الخاص «بأمومة الله» ، الذى تعتقد به بعض الشعوب الإفريقية لأنه إذا فهم فهما صحيحاً ، واستعمل استعمالاً سليماً ، فإن صورة

الإنجيل عن «أبوة الله» تكتمل ، كما يفتح الطريق إلى فهم أعمق للطبيعة الإلهية .

علوم لاهوت قومية

ولاشك أن بقظة القومية الإفريقية ، خاصة فى العقود الأخيرة ، تقف وراء اشتداد الانتقادات الموجهة إلى المسيحية الإفريقية ، كما هى فى كنائسها الوطنية الأصولية^(١) ، التى انبثقت عن كنائس الإرساليات ، وتسيطر عليها المسيحية ، دين الغرب^(٢) . فبالسبغ العديد من دعاة المسيحية المحلية indigenous فى مفاخرتهم بالتراث الدينى الإفريقى العريق . وانتشرت علوم لاهوت متعددة ، كما قامت حركات كنسية جديدة . وغالى علم اللاهوت الأسود^(٣) بالذات فى التشبث بإفريقيته ، وفى تمجيدها ، حتى أنه يردد فى ديباجاته «نحن نعلم أن إسرائيل كانت أمة سوداء ، وأن أحفاد اليهود السود موجودون الآن فى إسرائيل ، ومنطقة البحر المتوسط وإفريقيا . وأن الإنجيل كتبه يهود سود . وأن العهد القديم إنما هو تاريخ اليهود السود . والأناجيل الثلاثة الأولى تتحدث عن قصة يسوع المسيح المبنية على العهد القديم . وأن المسيا نفسه كان أسود^(٤)» ، وجاء ليحرر الإنسان الأسود من قمع الأُميين البيض . ونحن

(١) الباب الرابع من الكتاب .

(٢) مع أن المسيحية نشأت فى آسيا وإفريقيا . وأبطال الإيمان المسيحى ، وواضعو قانون الإيمان المسيحى ، أمثال أناسيوس الرسولى ، كانوا من إفريقيا ذاتها . وجعلوا إفريقيا ، قبروانيا ، يحمل الصليب (مت ٢٧ : ٣٢) .

(٣) كان مهدد بالولايات المتحدة الأمريكية ، ومركز قوته فى جنوب إفريقيا (العنصرى) .

(٤) والمعروف أن «أتاديوب» السنغالى ذكر فى كتابه أن رميس الثانى كان أسود البشرة .

نعلم الآن أن هذه الأمور كلها حقائق أكيدة . وأن ديننا ووعظنا وتعليمنا تألمى جميعها من العهد القديم ، لأننا شعب الله المختار .

ومهمة اللاهوت الأسود ، فى الواقع ، هى إشغال الشعب من بؤرة الإذلال . وفى محاولته هذه يتجاهل فيما أدييه ومسيحية ، تبدو غير مرتبطة بمهمته ، مثل التواضع مع الناس ، والشعور بالذنب أمام الله .

أما علم اللاهوت الإثيوبي فنطلق ، من جنوب إفريقيا ، بشعاره الإفريقيا للإفريقيين ، وهو يعانى من سياسة العزل العنصرى ، ويقوم على ما جاء فى لزمور ١ : ٦ ، كوش تسرع يديها إلى الله . ويتسم بالراديكالية فى أفكاره ودعوته . فهو يدعو إلى استعادة الأرض (راديكالية) من المغتصب الأبيض ، وإلى انسحاب البيض (راديكالية) من كل المؤسسات الإفريقية ، بما فى ذلك الله الأبيض ، ويسوع الأبيض . كما يدعو إلى قيام عمل (راديكالى) مشترك بين الحركات المحلية ضد الاستعمار ، على غرار حركة الماء ماو فى كينيا . وإلى الاعتراف غير المشروط بالزنجية Blackness ، والتأكيد عليها من خلال القداسة السوداء ، مثل كنائس «شليمبوى» (وشيمب) ، (وكيمبانجو) . ومن خلال النبوة والكهنوتية السوداء مثل حركة أليس لنكلينا . ومن تعاليمه الأساسية أن المسيا الأسود قائم عند بوابة السماء ، وفى يده المفاتيح ولا يسمح إلا بدخول السود فقط . وإن كان بإمكان بعض البيض الدخول ، على أن هذا يتوقف على عدد الكراسى فى الملكوت !

وهناك علم لاهوت «تصفية الاستعمار» الذى يجمع بين علم اللاهوت

الأسود الأمريكى ونظيره الإفريقى فى أسسه ومضامينه . وهو يخاطب المقهورين سياسيا واجتماعيا ، ويدعو كل إفريقى إلى الانضمام إلى مسيحية «العمل» activist التى توضع أسس التحرير السياسى / الاقتصادى / الاجتماعى على مستوى يوازى التحرر الروحى أو أعلى منه .

أما علم اللاهوت الذى يشار إليه «باللاهوت الإفريقى» ، تميزا له عما عداه ، فيسمى من جانبه إلى تأكيد كرامة الإنسان الأسود المقهور . ويركز فى تعاليمه على العهد القديم^(١) . ولكنه يختلف عن الثلاثة السابقة بأنه لا يدعى بوجود مسيا أسود . ولا يدعى بوجود أى نوع من الاحتكار الدينى الذى يقوم على الجنس ، أو على لون البشرة ، وإن كان يتفق معها ، وقد يتفوق عليها ، فى التأكيد على كرامة الزنجية والشخصية الإفريقية . علما بأن الخلاص «الفردى» لا يشد انتباه الإفريقى ، إذ يهيمه الخلاص الجماعى ، حيث لا عدد ولا أرقام ، فالإفريقيون يتشاءمون من الأعداد الإحصائية . ثم أن الخلاص «الفردى» يرتبط بمسيحية الرق والعبودية .

وهو إذ يمجّد التراث الإفريقى ، بل وكل ما هو إفريقى ، يفترض شرعية

(١) وتمثله كنيسة الأدورا ، أو كنيسة السيد ، فى نيجيريا . فمن بين معتقداتها وممارساتها عادات وممارسات يهودية . ويضيف مؤسسها ، دكتور أبيتلو ، زوجة بعد أخرى إلى حريمه . كما أنه فرض استعمال أبجدية غريبة ، قال إنها أوحيت إليه . وتحظى هذه الكنيسة بترحيب واسع ، كمؤسسة شرعية يحقق الله ، من خلالها ، هدفه فى إفريقيا ! رغم أنها متهمه بأنها تخلو من وجهة نظر مسيحية صلبة فيما يتعلق بالثالوث المقدس . وأخفقت فى استيعاب الفكر الكتابى عن الله «البار القدوس» ، بمعاملتها الخطية بخفة ، وأنها تسقط بمجرد التوبة ودون تكفير . كما ألبست السيد المسيح دور الوسطاء الإفريقيين التقليديين ، وعجزت عن فهم عمله الخلاصى ، وأنه السيد الذى يجعل كل شئ جليدا .

وصحة إعلان الله المباشر للمتعبدين في الديانات الإفريقية . أى أن للإفريقى التقليدى فعلاً إختباراً حياً لله ، يتميز تماماً عن اختبار المسيحى له تبارك اسمه . كما أن الله خاطب الكاهن الإفريقى ، فى موقعه وفى موقفه كإفريقى ، كما فعل مع اليهودى . فالوحى والإعلانات الإلهية هى من نصيب الجنس البشرى فى كل الأزمنة ، وفى كل بقاع الأرض . وعلى هذا الأساس يدرس الإفريقى تراث شعوبه ، ولديه الدليل على أنها عرفت الله وعبدته . كما أنه يستطيع التعرف على ما هو حقيقى عن الله ، فى شخص يسوع المسيح ، وذلك فى تراثه قبل المسيحية .

وهو أيضاً يتجه إلى الديانات الإفريقية ، وإلى إفريقيا عموماً ، كمصدر لعلم لاهوته . ويستعمل الإنجيل بعد ذلك لتأييد وتأكيد ما وجده فعلاً فى هذه الديانات . ويسعى فى نفس الوقت إلى اكتشاف نقاط من التشابه بين فكر أو تصور مسيحي وآخر إفريقى ، ويجمع بين عناصر من كليهما ، كما جاء فى الفصول السابقة من هذا الكتاب .

ومنذ أمد بعيد والمحاولات الجادة تُبذل ، فى غربى إفريقيا بالذات ، من أجل أقلية العبادة المسيحية فى المحيط الإفريقى ، منها حركة Nigeria Airs ، لاستعمال النماذج الموسيقية الإفريقية . كما تقدم الكنائس المستقلة أمثلة بالرقص والطبلة تشد انتباهها شعبياً واسعاً . وفى مؤتمر جميع كنائس إفريقيا (AACC) ، الذى عقد فى إبادان بنيجيريا عام ١٩٥٨ ، تحقق الكثير فيما يتعلق بأفرقة الكنيسة ، فى الموسيقى وتقديمات الشكر ، والملابس الكهنوتية ، وطقوس البلوغ والتثبيت والزواج والجنائزات .

وهناك دعوة جادة لترجمة طقوس «التثبيت» initiation الإفريقى فيما يقابلها من الطقوس المسيحية ، وهى طقوس تحتفل بدخول الإفريقى ، ومروره ، وخروجه من الحياة ، كالميلاد والبلوغ والزواج والموت ، والعماد والتثبيت . والهدف هو تشكيل طقس مسيحي يتميز بالأصالة الإفريقية ، يؤسس على الخلاص الذى يسوع المسيح ، «السلف الأعظم» ، باعتباره التصور الدينى الأساسى الذى يتقرر بمقتضاه كيفية «تنصير» طقوس التثبيت الإفريقى . فهذا الخلاص هو النقطة المحورية فى الحياة ، التى يمكن بها تجميع العناصر الغريبة كى تصبح جزءاً من الحياة الكاملة الجديدة ، التى هى يسوع المسيح . ويكون «التثبيت» الإفريقى نقطة إلتقاء توضح للإفريقى المؤمن أن يسوع المسيح هو «السلف الأعظم» ، الذى تلقى فيه جواباً حقيقياً وصحيحاً ونهائياً لما يدور فى ذهنه من أسئلة حول وضعه الضائع .

ولقد اعترض على هذه الدعوة لاهوتيون أفارقة ، باعتبار أن التثبيت initiation الإفريقى هو مدخل للقبيلة ولعالم الكبار فيها . فى حين أن العماد المسيحي ، مثلاً ، له مصدر مختلف ، ويقوم على مفهوم مختلف . والجمع بينهما بقصد إعطاء طقس العماد لونا إفريقياً يخلق شكلاً فولكلورياً بعيداً عن قدسية العماد . ثم أن تاريخ القبيلة التى على الإفريقى أن يدخل ويثبت فيها ، عند البلوغ ، ليكون إبناً لها ، ليس جزءاً من التاريخ الخلاصى ، والعضوية القبلية التى تتم للفرد من خلال لحمه ودمه لا ينبغي خلطها بعضوية جماعة شعب الله التى تقوم على الإيمان بالمسيح ، والولادة ، ليس من دم ولا من مشيئة جسد ولا من مشيئة رجل بل من الله ، (يو ١: ١٣) .

بذلك هو كما في هذه الحالة في تلك الحالة العلمية
من جميع الأقسام وهو الفكر الذي يتكون من
الشيء. ويقود هذا الفكر القسم الأول للبرهان
بوجود الحقيقة في هذه الحالة في تلك الحالة في تلك الحالة
منه حيث تنتمي الحقيقة ويقود هذا الفكر على أن يكون
حقيقة البرهان. يكون به بناء برهان على أنه لم يترك
كل هذا إلا بعد أن أصبح في هذه الحالة في تلك الحالة
التي هي من الحقيقة على الحقيقة في تلك الحالة في تلك الحالة
التي هي من الحقيقة في تلك الحالة في تلك الحالة في تلك الحالة

وهذا الفكر الذي هو في تلك الحالة في تلك الحالة في تلك الحالة
التي هي من الحقيقة في تلك الحالة في تلك الحالة في تلك الحالة

بذلك هو كما في هذه الحالة في تلك الحالة في تلك الحالة

بذلك هو كما في هذه الحالة في تلك الحالة في تلك الحالة

بذلك هو كما في هذه الحالة في تلك الحالة في تلك الحالة
من جميع الأقسام وهو الفكر الذي يتكون من
الشيء. ويقود هذا الفكر القسم الأول للبرهان
بوجود الحقيقة في هذه الحالة في تلك الحالة في تلك الحالة
منه حيث تنتمي الحقيقة ويقود هذا الفكر على أن يكون
حقيقة البرهان. يكون به بناء برهان على أنه لم يترك
كل هذا إلا بعد أن أصبح في هذه الحالة في تلك الحالة
التي هي من الحقيقة على الحقيقة في تلك الحالة في تلك الحالة
التي هي من الحقيقة في تلك الحالة في تلك الحالة في تلك الحالة

وهذا الفكر الذي هو في تلك الحالة في تلك الحالة في تلك الحالة
التي هي من الحقيقة في تلك الحالة في تلك الحالة في تلك الحالة

بذلك هو كما في هذه الحالة في تلك الحالة في تلك الحالة

الذين ماتوا دون معرفة المسيح . فكثيرون منهم يرددون أنه لا يمكن تصور أن ملايين الإفريقيين ، الذين ماتوا قبل التبشير بالمسيحية ، سيهلكون في جهنم .

ثم أنه في العقود الأخيرة ، قد برز توجه عام ، خاصة وسط شعوب العالم الثالث ، نحو تحويل رسالة الإنجيل ، إلى رسالة اجتماعية - اقتصادية - سياسية ، أى تدخل فى صميم مشاكل الإنسان الحياتية والزمنية بكل أبعادها . على أساس أنه لا يمكن تقسيم الإنسان الواحد إلى أقسام ، قسم منه يبحث عن خلاصه الأبدى فى الإنجيل ، وقسم يبحث عن حلول لمشاكله الأخرى فى مصادر أخرى . كما أنه لا يمكن التركيز على خلاص الإنسان الأبدى ، وإهمال الأمور الأخرى ، أو اعتبارها خارج اختصاص الإنجيل . فالرب حين قال «أطلبوا أولاً ملكوت الله وبره» ، أضاف «وهذه» - أى الاحتياجات الزمنية - كلها تتراد لكم . فهو تبارك اسمه لم يهملها أو يتجاهلها ، ولم يحتقرها ، بل اعترف بها ، ووعد بأن يسدها مضاعفاً .

اللاهوتيون الأصوليون

ومع أن كل هذه التيارات والتوجهات اللاهوتية ذات رنين مرتفع يتردد فى أرجاء القارة الإفريقية ، جنوبى الصحراء ، فلا يعنى هذا أنها هى السائدة . فهناك أولاً الكنائس الوطنية ، التى ورثت كنائس الإرساليات ، من كاثوليكية ، وأنجليكانية وبروتستانتية ، والتى تحافظ فى أغلبها على التعليم المسيحى ، وعلى الإنجيل ، وعلى عصمته كمصدر أول ووحيد للتعليم ، وللمفهوم الخلاصى للفرد والمجموع ، القائم على دم المسيح ، وللحرية فى مفهومها الإنجيلى وهو التحرر من عبودية الخطية الفردية والاجتماعية .

كما أن هناك جمعيات ورابطات متعددة ، من اللاهوتيين الإفريقيين ، الذين يرفعون أصواتهم بقوة ، فى مواجهة هذه التيارات اللاهوتية المختلفة . بعضهم يتكلم بلطف فيؤكد أنه ليس هناك ما يعيب التراث الدينى الإفريقى ، ولكنه يحتاج أن «يقضى من الخطية» ، ولا بد من مبضع الجراح ، كى يذهب ويختفى كل ما لا يتفق مع الإنجيل . بحيث يبقى من هذا التراث ما لا يتناقض مع الإنجيل ، ومن ثم يمكن «تعميده» لكى يولد جديداً ، ويشرى المسيحية والمسيحيين . والمعنى هنا واضح ، وهو أنه لا ينبغى أن يتقدم التراث الإفريقى على المسيحية ، أو على أركان تعليمها الأساسية .

أما البعض الآخر منهم فيتكلم بقوة ، محاولاً أن يسمي الأشياء بأسمائها الحقيقية . فهو يقر بأن الإفريقيين عرفوا «الكائن الأعلى» ، منذ دهور ، وقبل وصول المسيحية إليهم ، من خلال الإعلان الإلهى العام . ولكنه يرفض إدعاءهم أنهم عبدوه ، بالمفهوم الإنجيلى . فالعبادة معناها إعطاء الله «حقه» . فكيف يستطيع عابد الأوثان ، فى وضعة هذا ، أن يعطى الإله «حقه» الكامل ؟! ويضيف تأكيداً أن الخلاص الكفارى ، والذى تم فى المسيح يسوع ، والذى سبق تشخيصه والتنبؤ به فى العهد القديم ، إنما يعتبر تحقيقاً وإكمالاً للعهد القديم ، وليس تحقيقاً للديانات الإفريقية القديمة ، أو أى دين آخر غير مسيحى .

ويفتد هذا البعض التفسير الذى يعطى لما جاء فى إنجيل القديس يوحنا ٤ : ٢٣ ، ٢٤ ، على أساس أنه إشارة إلى البشرية جمعاء ، باعتبارها خلطاً فى النبوة ، ويخالف نصوصاً إنجيلية أخرى ، مثل (يو ١٢ : ١٣) ، (رو ٨ : ١٤ - ١٧) ، تميز بين «صلاح الله وخيره» الذى لجميع الناس ، وبين «أبوته» التى لخاصته

وحسب (مت ٥: ٤٣ - ٤٥، رو ٤: ١١، غل ٣: ٧). تلك الخاصة التي
اقتضت إيمان إبراهيم كمودج للذين يؤمنون يسوع المسيح ويبررون (رو ٤: ١٠ - ١٢).

ويعترض هؤلاء اللاهوتيون على ما يدعيه «علم اللاهوت الإفريقي» من
رفض للأنيميزم^(١) أي مذهب الروحانيين، لأنه يجعل من الديانات الإفريقية
مجرد اعتقاد في كائنات روحية. كما يعترضون على نفيه لشبهة الوثنية عنها
باعتبار أن الإفريقيين إنما يعبدون كائناً أعلى روحياً، يقتربون إليه من خلال شيء
مادي. إذا يرون أن هذا الشكل من العبادة (الأنيمستكية animistic)، أي
عن طريق الآلهة الصغيرة والأرواح، ليس دليلاً على أن الإنسان يريد فعلاً عبادة
الله، أو أنه يسعى إليه بوعي سليم. فهذه الآلهة الصغيرة، التي يراها الإفريقي
«خداماً» للكائن الأعلى، سماها بولس الرسول «الأباطيل» (أع ١٤: ١٥).
كما أن المسيحيين الأوائل تملكهم حساسية مفرطة نحو كافة أشكال العبادة
الوثنية، للدرجة أنهم ابتعدوا عن الخدمة العامة، وعن التردد على الاحتفالات
العامة، وعن المشاركة في أي نشاط قد تكون فيه شبهة الوثنية.

ثم أن هذه الآلهة الصغيرة ورموزها لا يمكن اعتبارها بمثابة شهود لله،
استناداً إلى ما قاله بولس الرسول عن أن الله «لم يترك نفسه بلا شاهد» (أع ١٤: ١٧).
لأن الشهادة المقصودة هي مظاهر صلاح الله، وأعمال خيره، ونعمه
العامة، التي يقدمها لبشريته، كالمنطق والشمس وما إليها، بصرف النظر عن

(١) سبق الإشارة إليه في الفصل الأول.

أدكارهم الدينية: «وهو يفعل خيراً يعطينا من السماء أمطاراً وأزمنة مثمرة ويملاً
أفكارنا طعاماً وسروراً» (أع ١٤: ١٧).

وبدور نقاش حول تسمية الديانات الإفريقية «بالديانات
فطرية Primitive». فبينما يعترض عليها أصحاب «علم اللاهوت الإفريقي»
الناشطون عليه من تحقير للإفريقي، وازدراء لمعتقداته، يعترض عليها اللاهوتيون
الأصوليون لسبب مختلف جداً. ذلك أن إطلاق هذه التسمية على الديانات
إفريقية الحالية يعني أنها الشكل «الأصلي الأول» للدين. في حين أن الديانة
الأولى، أو الأصلية، كانت التوحيد، أي الإيمان بالله الواحد (تك ١: ٣ - ١٠).
ولكنها تدهورت فيما بعد إلى التعددية polytheism، والطبيعية أو الروحية
animism. ولا يكفي قول الإفريقيين إنها ليست تعدداً، بل خداماً للكائن
الأعلى الواحد، لينفي عنهم التورط في شكل من أشكال الوثنية. فقد أكد
الإنجيل هذا، وأوضحه بولس الرسول في رسائله بحيث لم يعد هناك مجال
للخلط (قارن ١ كو ٨: ٤ - ٦، غل ١: ٨، ٢ كو ٦: ١٤، ٢ تي ٣: ٥، تي ٣: ١٠،
١ يو ٩ - ١١، لو ١٣: ١٥، أع ٢: ٣٦، أع ٤: ١٢).

ومن بين اللاهوتيين الأصوليين من يؤكد، في لغة حاسمة، أنه يوجد
«كلمة» واحد فقط، أبدى لا يتغير، وعلى هذا فلا يمكن أن يقوم إلا علم
لاهوت واحد فقط، قادر على أن «يتجسد» في الموقف الإفريقي. وهو لا يمكن
أن يتولد من «المزج» بين الأديان، بل من الفهم السليم، الذي يتطلب بناء
جسور مع مختلف علوم اللاهوت، مع دراسة دقيقة للحياة الدينية الإفريقية،
ولنماذج تفكير مختلف الشعوب الإفريقية، إلى جانب العهد الجديد. ولن

يتأتى هذا الفهم السليم بالقفز المباشر من اللاهوت الطبيعي للطقوس الإفريقية ، وما ترتبط به من أساطير ، إلى الأفكار والتصورات العميقة الموجودة فى العهد الجديد ، فاللاهوت المسيحى الذى يسعى إلى استعمال مكونات «التربة الإفريقية» ليؤسس علم لاهوت ذا تصميم يلتقى مع الموقف الإفريقى ، عليه أن يتفحص بحرص مناطق كثيرة فى الموقف الإفريقى ، إذا أريد لعلم اللاهوت هذا أن يترجم بأمانة التصور المسيحى ، وبالتالي الفكر الإنجيلى ، عن الله والخلق والإنسان ، والخطية والفداء ، ويسوع المسيح ابن الله والوسيط ، والروح القدس ، وغيرها . كما أن هناك مواضيع كثيرة ينبغى أن تفتتح وتناقش ، ليس أقلها التقدمات والذبائح التقليدية ، وخلفياتها وفلسفتها والعقيدة المرتبطة بها ، والسحر والعرافة والطب التقليدى (القبلى) . إلى جانب الأفكار الخاصة «بالموت» و«بالحياة بعد الموت» ، والتصور الإفريقى الخاص بالزمن والأبدية ، وبالإيسكاتولوجى eschatology ، أى علم الأخرويات . وبمكانة الأرواح والأسلاف وغيرهم . لأنه رغم أن الديانات الإفريقية تنطوى على الإيمان بكائن أعلى واحد ، فهو فى ذات الوقت ليس «المؤثر والموجه» الرئيسى لعوامل الحياة التاريخية . إذ «ينافسه» فى ذلك تلك الأرواح ، وهؤلاء الأسلاف ، وحتى الطبيب الساحر أيضا .

لا جدال أن إفريقيا تجتاز فترة بحث عن الذات والهوية ، وقد تجد ذاتها فى نهاية المطاف . وسيتوقف هذا على سرعة تخلصها من تلك الحساسية المفرطة ، التى سيطرت عليها كرد فعل لما ترسب فى أعماقها من هوان ومذلة ، فتشوشت المفاهيم المسيحىة فى ضميرها ، بسبب جهل أو أنانية الذين نقلوها إليها . ونكوصها إلى الماضى تلوذ به يكاد يكون مؤقتا ، لأنه نابع عن عناد وتحد.

وقد زال اليوم ، أو كاد ، سبب العناد . وانتهت المواجهات ، ومنعها روح التحدى . خاصة بعدما انهار آخر معقل زيف المسيحية ، وأفسد أجمل مضامينها ، حين استبعد أخاه الإنسان ، وعزله عن تيار الآدمية الحققة ، بدعاوى مضللة خاصة بلون البشرة والجنس (العرق) . فبعد سقوط عنصرية جنوب إفريقيا سيجد علم اللاهوت الأسود ، أشد العلوم اللاهوتية الإفريقية تطرفا وراديكالية ، أنه لم يعد «ذات موضوع» . وقد تنتهى بقية علوم اللاهوت الإفريقية إلى مثل هذا الاكتشاف إن عاجلا أو آجلا .

وليس بدعا ، أو مستغربا ، أن يستسلم القديم للجديد ، كما استسلم (العهد القديم) ، بكل مقوماته ، لمن جاء «ليكمّله» . وكل الشعوب التى دخلتها المسيحية ، فى العصور الأولى ، سواء فى الشرق الأوسط أو فى أوروبا ، وكانت لها حضاراتها ودياناتها العريقة والوطيدة ، قد قبلت الجديد ، وتخففت من القديم ، حتى تخلصت منه ، ماعدا ما استطاعت أن تستوعبه فى الجديد دون تعارض أو تناقض . وكان المفروض أن تسير الشعوب الإفريقية فى نفس الاتجاه ، لولا أن الرسالة وصلتها خلوا من زخم المحبة التى «لا تتفاخر ولا تنتفخ ولا تفبح ولا تطلب ما لنفسها» (١ كور ١٣ : ٥٤) .

ولقد قبلت إثيوبيا ، وهى الأمة الإفريقية العريقة ، المسيحية فى القرن الرابع الميلادى ، عن طريق الكرازة المرقسية لكنيسة الأسكندرية ، وهى اليوم حصن للتعليم والطقوس والممارسات الأرثوذكسية : من الأسرار ، إلى الأصوام والعبادات ، إلى الطقوس والليتورجيا ، إلى الأعياد . حتى تقويم البلاد ذاته قبطيا فى شهوره ورأس سنته . ولم يجد الشعب حرجا ، لا فى الماضى ، ولا فى

الحاضر، أن يتقبل المسيحية في ثوب «سكندري». ويعتز اليوم أيما اعتزاز باتمناه للأسرة الأرثوذكسية اللاخقدونية.

وإذا كان الماضي عادة هو مفتاح الحاضر، فمن حق الحاضر أن ينطلق دون قيود تكبله، ليكون هو أيضا مفتاح المستقبل. ولقد كان إيليا ناقبا في فهمه للتاريخ ولحكمة التغيير والتطور، حين قال: «إن كان الرب هو الله فاتبعوه وإن كان البعل فاتبعوه». إذ لا مجال للتعريب بين الفرقتين، أو بين الماضي والحاضر، حين تكون الفروق صارخة، وشبهة الانحراف أو الانجراف عن الحق قائمة. ومهما انطوى الماضي على قيم وتراث يستحقان الاحترام، فالمفروض أن تجب صنيعة الحاضر - بحكم التطور - أفضل ما كان في الماضي. وجراح إفريقيا اليوم عميقة، ومآسيها تفوق الوصف. يكفيها الجفاف والجوع اللذان يهددان الملايين، والحروب الأهلية التي تحصد عشرات الألوف، وتخلخل التركيبات السكانية والتوازنات الاجتماعية، وتضاعف أسباب الفقر والتخلف. وبهذه الخلفية المأساوية المفجعة يبدو الجدل اللاهوتي ترفا لا محل له، بل نشازا لا يتلاءم وحاجة الإنسان الإفريقي الملحة إلى الحب، الحب العملي الباذل، الذي هو جوهر اللاهوت.



الفصل السابع الأرثوذكسية في إفريقيا

مصر

لإفريقيا أن تعتز بأنها قبلت المسيحية في بداية انطلاقاتها المجيدة، حين دخلت بشارة الإنجيل من خلال أعرق بواباتها الشمالية، مصر، في منتصف القرن الميلادي الأول. وبلغ الأديب يحار المرء في التعرف على من وجد ضالته في من: هل وجدت المسيحية ضالتها في مصر، أرض الديانات القديمة^(١)، والقلق الروحي، والانغماس، حتى أعماق الأهرامات ودهاليزها السرية ومراكب الشمس، في أسرار الحياة بعد الموت، وفي حقائق البعث والخلود؟ وحيث امتزجت الدراسات الطبيعية بالقوى الروحية الكونية والإلهية، فجاءت حضارتها جماعا من عالم الطبيعة المادية وعالم الروح، حيث عرف المصري القديم المزج بينهما، ووقف على الصلة الوثيقة بينهما، وسعى إلى كشف أسرارهما؟

أم أن مصر وجدت ضالتها في المسيحية بعقيدة التثليث، وبالفكر اللاهوتي المستنير والمنير، والمثير لكافة الجدليات التي تحوّل مياه الحياة الراكدة إلى تيارات وأمواج تقضي على الركود، وما يتخلف عنه من عقن وتلوث وتبلد^(١) وإنها لحقيقة رائعة أن يكون توقيت عيد البشارة، في ٢٩ من برمهات، مسبوقا إليه في مصر القديمة باعتباره عيد الخليقة الأولى، كما وصل إليه علم المصريين قديما. وكثير من مناسبات الأيام في التقويم القبطي لها جذور ممتدة في حضارة مصر القديمة.

ذهنى وروحي . وتطلق طاقات التجديد ، فالخلق ، فالحياة المستمرة المتجددة . بحيث يخرج المرء عن وتيرة الفطرة الرتيبة ونزعاتها ، والاستكانة إلى المألوف ، من مأكـل ومشرب وتزواج وإنجاب ، إلى فرادة العقل وتمايزات الروح ، وابداعاتهما ، وتطلعاتهما إلى ما وراء المنظور ١٢

ومنذ البداية تزامن قبول المسيحية مع دفع ضريبة الدم ، فترعرعت كرمة زكية ، مدت فروعها فقطت كل أرجاء الوادى الأخضر ، من شماله إلى جنوبه ، وحتى أطراف الصحراء . ما عطشت يوما ولا جفت ، لأن أبناءها آمنوا حصنها من الرى من ذوب قلوبهم . ويقدر ما أعطتهم من عصارتها المحيية ، بقدر ما فاضوا وأعطوها . فهم أحفاد المصرى القديم الذى كان يبحث ، فى الأبدية وما بعد الموت ، عن كل ما يعطى لحياته على الأرض مسحة من الجمال والرونق . فبدا الأمر وكأن هناك ألفة مع الموت باعتباره الطريق إلى الحياة ، وبوابة الانطلاق إلى ما هو أجل وأسمى . وبات أعمق ما فيه هو ذلك البعد اللاهوتى الذى يجعل منه رباً وفوزاً عظيماً .

وفى ظل هذا المفهوم وجدت القناعة ، التى هى من صميم الدعوة المسيحية (١تى ٦ : ٦ ، ٧) ، عمقا نسكيا ، جعل للأرثوذكسية المصرية مذاقا خاصا . وقد تجسدت فى التخفف من الماديات وفى الزهد الروحانى ، ومقايضة العالم الفانى بالذى يأتى ، مما مهد الطريق للخروج من العالم كلية والتوحد فى البرية ، حيث يطيب التأمل والتعبيد فى هدوء الخلوة وسكينة الانفراد . وهذا «ترف» لا يقدر عليه إلا المدعوون .

وكان التجمع الرهبانى فى صحارى مصر ، إبان تزايد البطش الرومانى

وافتراسه للمؤمنين ، يشكّل «سداً عالياً» للكنيسة ، إذ كانوا بصلواتهم وابتهالانهم يولدون طاقة من نور أنارت طريق الشعب فى إيمانه ، وفى حرصه وتمسكه بعقيدته . وطاقة من شجاعة تقبل على الموت ، وتتنافس عليه كأنه الجائزة الكبرى . ولم يكن الاستشهاد نوعا من تلذذ الألم أو المأسوسية . ولم يكن عن تعصب أو عناد . أو حتى عن حب التملك ، مستبدلا ميراثا يفنى على الأرض بميراث أبدي غير قابل للزوال . بل كان الأمر ، ببساطة ، هو أنه حين طلب من القبطى أن يتخلى عن إيمانه ، اكتشف أنه لا يستطيع العيش بدونه ، فقد ملأ عليه شغاف قلبه ، وصار له الهواء والماء والزاد ، والأنفاس تتردد فى صدره ، فاختر أن يموت به على أن يبقى فى الجمد بدونه .

ولأن الدماء سفكتها أيد أجنبية ، فقد امتزجت بشرى الوطن ، وتسربت إلى أعماقه وتوحدت معه . وتولد عن هذا اللقاء عناق أبدي . وارتباط والتصاق يفوقان التوأمة . فشب الأبناء والأحفاد ومعهم تراث رائع فى حب الوطن ، إذ صار جزءاً من كياناتهم بقدر ما هم جزء منه ، يدور فى دورتهم الدموية بقدر ما يدورون هم فى فلكه ، أو يتكورون فى حضنه . فلما انتظمت عباداتهم وطقوسهم دخل فيها بأديمه ومائه وهوائه ونباته وحيوانه وطيّره ، ويومه وغده ، وحكامه . ولأن الأرض «موطى قدم» الثالوث ، صار لتقديس الوطن بعدا لاهوتيا ، يفرض ولاءً من نوع متميز ، ويجعل حبه لونا نسكيا . ولعل من حظ الكنيسة القبطية أنها لم تتورط فى السلطة الزمنية بأطماعها وأهوائها واستغلالاتها ، فبحكم الأوضاع الاستعمارية التى سادت منذ البداية تبلورت لها خصوصية ذات عمق روحى ، وشموخ وطنى ، ورصيد تاريخى تزهو به كفلك

نجاه للوطنيين ، وقلعة منيرة للمصرية الحقبة .

وصار للفكر المسيحي ، الذي نما وازدهر على أرض مصر ، مذاق خاص ، وفاح له عبق ظهور . فتميز الأرثوذكسية المصرية لحدود له . وأول ما يلفت النظر فيها هو قدمها التالد . وعدم تغيرها الظاهر . فما زال الأرثوذكس يعمدون بالتغطيس ثلاث مرات كالكنيسة الأولى ، وما زالوا يأتون بالرضع والأطفال إلى مائدة التناول ، ويتلون قانون الإيمان دون تغيير . فأهم ما تتميز به الأرثوذكسية هو تصميمها على أن تبقى وفية للماضي ، مستشعرة حياتها المستمرة مع كنيسة الأيام الأولى . ولسان حالها يقول «إننا نحافظ على تعليم السيد المسيح دون تغيير أو زغل ، ونتمسك بثبات الإيمان الذي سلم إلينا ، ككنز ملكي ، دون نقصان» .

وتتمركز استمراريتها حول «التقليد» ، أي الإيمان الذي أودعه السيد المسيح الرسل ، وجرى تسليمه ، منذ أيامهم ، من جيل إلى جيل في الكنيسة . ولو أن «التقليد» في الأرثوذكسية له مضمون أوسع تحديدا وأكثر تماسكا وإقرارا . فهو يعني أسفار الكتاب المقدس ، وقانون الإيمان ، وقرارات المجامع المسكونية ، وكتابات الآباء ، والقوانين الكنسية ، وكتب الخدمة ، والأيقونات المقدسة . أي أنه يضم نظام التعليم والعقيدة ، والعبادة ، وإدارة الكنيسة ، والفن الذي طورته الأرثوذكسية عبر الأجيال . وهذه العناصر ، على تعددها ، لا تنفصل ولا تتناقض ، فالروح القدس ذاته هو الذي يتكلم من خلالها ، وتكون مجتمعة كلاً واحداً كاملاً ، ويفهم كل عنصر منها في نور بقية العناصر . ويحظى الكتاب المقدس وقانون الإيمان والمجامع بالمقام الأول في هذه السلسلة المقدسة ، لأنها تامة

ومطلقة ، ولا تلغى أو تراجع .

وبينما تحفظ الكنيسة هذا التقليد ، وتحافظ عليه ، يحيا هو فيها ونحيا هي به ، ليس باعتباره نظام عقيدة وتعليم ، أو مسائل مجردة ، بل باعتباره حياة - لقاء شخصياً مع المسيح في الروح القدس ، أو حياة الروح القدس في الكنيسة . فهو وإن يكن تراث الماضي ، فهو في الواقع اختبار حي للروح القدس في الحاضر ، وفي كل حين ، إذ له ديناميكية لا تتوقف . ومع أنه لا يتغير داخلياً ، لأن الله لا يتغير ، فهو دائماً يتخذ أشكالاً جديدة تضيف إلى الماضي وتتممه دون أن يحل محله ، لأنه شهادة الروح ، الروح الذي لا يتوقف عن إعلان الأمور الطيبة والتبشير بها ، ويحقق في الكنيسة دائماً بعدى التجديد والاستمرارية . ومن هنا فواجب الكنيسة أن تدخل في روح التقليد الداخلية ، مجددة لقاءاتها مع المسيح في الروح القدس ، ليكون التقليد نبعا لإبداعاتها وتجديدها المستمر ، وليس مصدراً لتحجرها أو تزميتها .

ولنتذكر أنها معرضة لتجربة الانغلاق على التقليد كتراث قديم ، والركون إلى التكرار البيغاتي . فالدخول في عمق نهر الحياة ، وشركة القديسين ، لا يتم بتكرار أقوال الآباء بصورة ميكانيكية ، بل بفهم جذورها الإنجيلية ، والأخذ بروحها ومكوناتها ، وتطبيقها على إنسان اليوم والغد ^(١) . ولأن الحياة تتطور ، والعقليات والأذواق تتغير ، وكذلك الرؤية العلمية والفلكية للكون ، فواجب

(١) وهي دعوة للدخول في حوار مع أية دراسات حديثة في مجالات العلم والثقافة ، بدلا من تجاهلها أو الخوف منها . فأباء القرن الثاني الميلادي ، كما قال أحد الكتاب ، قد تحاوروا مع التراث العبراني ، وآباء القرن الرابع مع التراث اليوناني . وقيادات لاهوتية كثيرة تدعو اليوم إلى إعداد العدة الروحية للتفاعل مع حضارة كونية صار فيها العالم قرية صغيرة .

الكنيسة أن تقدم شرحاً لأسرارها لإنسان اليوم والغد ، مؤكدة له قدرتها على أن تغذي حياته ، وتملأها بالخصوبة والثراء الروحي والوجداني . وأن نعيد دائماً اكتشاف العالم في نور الإنجيل ، باعتباره المحرك وراء كل تقدم إنساني . نؤكد أن روح الله يجتد وجه الأرض ، وأن العالم في مسيرة دائمة نحو مكوث الله . والله خلق العالم مرة واحدة وسلمه للإنسان ليدع فيه على طول المدى .

ومن المسلم به أن الكنيسة المسيحية كتابية ، والأرثوذكسية تؤمن بهذا أكثر من أشد الكنائس الأخرى مغالاة . فالكتاب المقدس هو التعبير الأعلى لإعلان الله للإنسان . والإنجيل بدوره هو كتاب الشعب ، إذ يحيا داخل الكنيسة ومفهوم ومسطحاً ، ولا يمكن الفصل بينه وبين التقليد . والكنيسة هي التي تستطيع ترجمته بسلطان ، لأن هناك أموراً لا يستطيع المرء فهمها بوضوح إذا اعتمد على فهمه الخاص (قسرين أع ٨ : ٣ : ١١) . ويقبل الأرثوذكس قيادة الكنيسة لهم في فهم كتابهم .

ولا يختلف كتاب العهد الجديد في الكنيسة الأرثوذكسية عنه في الكنائس الأخرى . أما العهد القديم فترجمته اليونانية المعروفة بالسبعينية هي المعتمدة عندها . وتعتبر النصوص التي تختلف فيها عن الأصل العبري هي بروحي الروح القدس ، وتقبلها على أنها استمرارية الإعلان الإلهي . (أنظر إنز ٧ : ١٤ ، مت ١ : ٢٣) .

والكتاب المقدس مركز مرموق جداً في عبادات الكنيسة ، وقراءاته مرتبة على مدار السنة . ففي الترتيب الليتورجي هناك قراءة من البشائر ومن الرسائل

لكل يوم من أيام السنة . وتشكل قراءة الإنجيل ذروة خدمة القدامس الطاهر . كما تقرأ أجزاء كثيرة من الكتاب المقدس في مناسبات متعددة . ويقرأ سفر الزمير بكامله مرة كل أسبوع في صلوات الأجيبة ، ويقرأ مرتين في الصوم النفس .

ويردد الأرثوذكس قانون الإيمان النيقاوي في قداساتهم ، ويحترمون قانون إيمان الرسل ويقبلون تعاليمه باعتباره إعلان إيمان حوارى قديم . ويقرون بقرارات المجامع المسكونية الثلاثة الأولى ويعترفون بعصمتها . ويحتفظون بمركز جليل لآباء الكنيسة في التاريخ والتقليد والتعليم . وعصر الآباء عندهم مستمر دون توقف عند حقبة تاريخية ما .

وهناك تحديدات عقيدية للأسرار المقدمة ، وعن العالم الآخر ، والقديسين والمتقلين ، وقد تضمنتها صلوات وتسايح وتراثيم الخدمة الأرثوذكسية . ولا يكتفى الأمر عند حد التعبير عنها بالقول ، بل أيضاً في الأفعال والإيماءات ، كالشغطيس في ماء المعمودية ، ومسحة الميرون ، والمائدة الربانية ، والزواج ، وطقوس الأصوام والأعياد ، وإشارة الصليب ، وغيرها ، حيث يجرى التعبير بالرمز وبالحركة الدرامية عن حقائق الإيمان . ويجمع الاحتفال الليتورجي وتسيبحاته وابتهاالاته بمثابة لاهوت حي ، حيث تتخلص اللغة من كثافتها البشرية ، وتتحول إلى موسيقى العبادة وصمتها ، وتصير في العابد طاقة داخلية تعطى للحياة أنفاسها ونفائسها .

الشمال الإفريقي

تشير برديات المتحف المصرى إلى وجود صلات اجتماعية وتجارية قديمة العهد بين مصر وليبيا، أو ما كان يعرف بالخمس مدن الغربية. وكانت سيرين، عاصمة سيريناياكا، منقط رأس القديس مرقس (١٥ م)، الذى أسس بها الكنيسة المسيحية الأولى بين عامى ٥٥-٦٨ م، بعدما أسس كنيسة الإسكندرية. ويذكر القديس إيرونيموس أنه اصطحب معه بعض الأقباط لمساعدته فى كرازته فى تلك المنطقة، وجعل كنيسة الإسكندرية ممثلة عنها. واعترف مجمع نيقية (٣٢٥ م)، فيما بعد، بتبعية كنيسة بتنابوليس لكنيسة الإسكندرية. (١) وتشهد آثار الكنائس القديمة الموجودة فى مدن وقرى الجبل الأخضر (سيريناياكا)، وهى بالعثرات، عن مدى ازدهار الكنيسة ونموها فى العصور المسيحية الأولى.

واعتمدت كنيسة سيريناياكا منذ البداية على كنيسة الإسكندرية فى خدمتها الروحية والتعليمية. وتذكر المصادر القبطية أن البابا ميلوس الأسكندى (٨٦-٩٦ م) رسم لها أساقفة، وكانوا يشاركون فى المجامع القبطية، كما كانوا يرافقون بطاركة الإسكندرية إلى المجامع المسكونية. وواظبت الإسكندرية على إرسال الكهنة والمعلمين للافتقاد والإرشاد حتى عهد البابا يؤنس (البطريك الرابع والسبعون ١١٨٠-١٢٠٧ م)، والمعروف أن البابا أناسيوس الرسولى اختفى بها ستة أعوام أثناء الاضطهاد الأريوسى له.

(١) جاء فى القانون السادس للمجمع والتحفظ السنن القديمة التى فى مصر وليبيا وتنابوليس أن أسقف الإسكندرية له الرئاسة عليها كلها. وهذه المدن كانت عواصم مقاطعات واسعة.

هذا وقد انتقلت الحياة الرهبانية بأشكالها المختلفة إلى بتنابوليس (ليبيا الشرقية) فى وقت مبكر، بعد دخول المسيحية. وجرى تبادل الزيارات بين الأديرة ودهبانها، كما أقام رهبان بتنابوليس فى أديرة مصر وتمرسوا على الحياة فيها.

وتؤكد جمهرة من المؤرخين أن التبشير بالمسيحية الأرثوذكسية إنجه غربا إلى قبائل البربر، وبلاد المغرب الثلاثة، بواسطة الرهبان والراهبات الذين توجهوا إليها من وجه الاضطهاد البيزنطى، إلى جانب الذين هاجروا إليها بعد الفتح العربى، وكان بينهم تجار وحرفيون وإداريون لمساعدة رجال الحكم العربى، بحكم درايتهم بالشئون المالية، وأمانتهم فى العمل والتصرفات. وقد انتشر أغلبهم على ساحل البحر المتوسط حتى المغرب، وظلوا على تمسكهم بإيمانهم وبصلتهم بالكنيسة الأم التى كانت ترسل لهم الأساقفة حتى القرن الثالث عشر، أو السادس عشر حسب بعض المصادر، أى حتى دخول العثمانيين حين باتت الحياة صعبة تحت حكمهم. وقد عثر الأثريون فى تلك الديار على أيقونات وقوارير وحلى وأدوات كنسية قبطية، وما زالت بعض الأسماء القبطية تتردد فى مجتمع البربر، وخاصة بين الطوارق، وتحمل أيدى أصحابها رسم الصليب، كما دخلت فى لغتهم بعض المفردات الدينية القبطية.

ويذكر «ميك» أن بعض التأثيرات المسيحية نفذت جنوبا حتى أدركت بلاد غانا، فى غربى إفريقيا، واختلطت بدياناتها الإفريقية.

النوبة

علاقة مصر بجارتها الجنوبية ، النوبة ، ضاربة في القدم ^(١) . فقد كان بينهما تبادل ثقافي وحضاري متدفق ، كما لم ينقطع انتقال البشر بين ربوعهما . فلما انتشرت المسيحية في مصر عبرت الحدود إلى نوباتا ، بصورة غير منتظمة ، في القرن الميلادي الثالث ، عن طريق انتقال الأفراد والأنشطة التجارية وغيرها . وهناك رأى يقول إن المسيحية دخلت ^(٢) النوبة بواسطة المبشرين الأقباط في القرنين الأول والثاني . ومن الثابت أن قصر إبريم كانت بها جالية مصرية من المهاجرين ، ولعلها قبلت المسيحية قبل أن تصل إلى البلاط الملكي النوبي ، وأثرت بدورها على محيطها ، وازداد هذا التأثير بازدياد عدد الأقباط الذين لجأوا إلى نوباتا ، هربا من الاضطهاد الروماني ، الذي بلغ ذروته في أواخر القرن الثالث الميلادي . وكان بينهم رهبان أسسوا الحياة الديرية في مناطق تواجدهم بالنوبة الشمالية . وقد اكتشف جيمس كوري أديرة واحدة سليمة التي دلت على

(١) من المعروف أن ملوك النوبة حكموا مصر أكثر من مائة سنة ، في القرن الثامن قبل الميلاد . وكانت لهم آثار جميلة من الأهرامات والمعابد والتماثيل البديعة . وهم الذين أقاموا معبد دنندرة . وكانت لهم صلات مباشرة بأوروبا دون أن يمروا بمصر .

والفنان النوبي مبدع من الدرجة الأولى ، وكان عبقرى الأصابع . فالذي نقشه على الجدران ، والذي سواه في التماثيل يؤكد تفوقه . أما المهندس النوبي فهو أحد قمم العمارة الفخمة في العصور القديمة . وكان أثر الهندسة النوبية واضحا جدا في مصر وفي السودان . ولا يزال البحث مستمرا عن عبقرية النوبة بين أطنان من الآثار والتحف الفنية التي نقلها الأمريكان والأوروبيون من بلاد النوبة قبل أن يفرقها السد العالي .

(٢) وانتشرت بين شعوب المنطقة الواقعة بين النيل والبحر الأحمر ، وهم البلميون ، أو البجة (البجاة) ، كما يذكر بعض المؤرخين . ويقول «بالمر» إنها انتشرت في منطقة بحيرة تشاد ، ووصلت إلى برنو وغويير منحدر من بلاد النوبة في القرن الثالث عشر .

ازدهار الحياة الديرية في نوباتا . ثم أن الرهبان الأقباط المقيمين في جوار أسوان كانوا على اتصال بالنوبيين . وهناك روايات عن تغيير أفراد منهم إلى المسيحية . وتؤكد رسامة البابا أثناسيوس الرسولي لأحد الرهبان أسقفاً لفيله ، الواقعة على نخوم النوبة الشمالية ، على اهتمامه بالنوبة ، وعلى وجود نشاط تبشيري ورعائي بها في القرن الرابع الميلادي .

وكانت هناك بالطبع فرص لدى النوبيين ، المسافرين إلى فيله وغيرها من المدن المصرية ، أن يشاهدوا الكنائس المبنية حديثا ، أو القائمة في المعابد القديمة بعد تحويلها ، وأن يتشربوا بعضا من تأثيرات الإيمان المسيحي . ثم أن النوبيين الذين هاجروا شمالا رحب الأقباط بهم . فالأنبا شنوده رئيس المتوحدين (القرن الخامس) استقبل الكثيرين في دير ، الدير الأبيض بإخميم ، حيث استقروا وحفظوا برعايته .

وتعود بعض الآثار المسيحية في نوباتا ، كالصلبان وغيرها ، إلى القرنين الرابع والخامس الميلاديين . كما تشير المقابر المكتشفة إلى ما كان من تحول كامل وسريع في الممارسات الخاصة بالدفن ، إذ اختفت العادات الوثنية أواخر القرن السادس ، وعثر بها على شواهد قبور تحمل كتابة بالقبطية الصعيدية ، ومؤرخة في القرن السادس الميلادي .

وكان لوجنينوس أول أسقف لنوباتا ، وقد رسمه الأنبا ثاودوسيوس بطريرك الأسكندرية ، ووصلها عام ٥٦٣ م . وتتفق المصادر على أنه أول من بشر مملكة علوة ، المملكة الجنوبية من ممالك النوبة الثلاثة ، إذ توجه إليها عام ٥٨٠ م بطلب من ملكها ، وسرعان ما صارت المسيحية الدين الرسمي للمملكة . وقد اشتهرت بكنائسها وأديرتها التي قدر عددها في أوجها بأربعمائة . أما مقوريا ،

المملكة النوبية المتوسطة ، فقد جاءت تبعيها للكنيسة القبطية متأخرة ، واشتهرت دنقلة ، عاصمتها ، بكثرة كنائسها .

وألفت الإكتشافات الأثرية ، التي تمت في الستينات ، الضوء على صورة الحياة في النوبة المسيحية في العصور الوسطى . فقد كانت بكل مستوطنة أو قرية ، مهما صغرت ، كنيسة أو كنائسها ، وبعضها كانت في الأصل معابد وثنية ، غطيت جدرانها بطبقة من الجص ، ورسمت عليها القصص الدينية والكتابات المسيحية ، الأمر الذي يدل على مدى انتشار المسيحية بين طبقات الشعب ، وعلى مدى ما كان الشعب يحظى به من رعاية كنسيته . كما أن بقايا المخطوطات التي وجدت ، في اللغات النوبية والقبطية واليونانية ، كانت مصنفات دينية توحى بورع النوبي المسيحي ، وقد اشتهر كثيرون من النوبيين بالقداسة ^(١) . هذا إلى جانب انتشار النقوش والرموز المسيحية ، خاصة الصليب والحمامة والسمة ، على جدران البيوت ، وسفوح الجبال والصخور . ومع أن كنائس كثيرة بنيت بالطين ، في مناطق عدة مثل إيرييم ودنقلة وفرس وبوهين وغيرها ، قد اندثرت ، فما زالت أعمدة بعضها تشاهد ، من بينها واحدة بالقرب من جزيرة ساي ، وأخرى في واحة سليما . وفي دير الغزال ، قرب مروي ، توجد بقايا دير وكنيسة مبنية بالحجارة حتى النوافذ ، وبالطين حتى السقف .

(١) هناك رواية للشيخ علم الكفاءة أبو يحيى اسطفان بن مينا الكاتب ، عن كيف استقبل الأنبا زكريا ، البطريك الرابع والستون (٩٩٦-١٠٢٤م) ، راهباً نوبياً اسمه شنية (سوسة) ، إذ خرج إليه ماشياً وأخذ بركته قبل أن يبارك عليه . ولما سئل البطريك عن سبب هذا التكريم قال إنه قد طرح معه في جب الأسود بأمر الحاكم . فكانت تخضع له وتلمس رجله قبل أن تفعل ذلك معه (أي البطريك) .

وما زالت هناك بقية من العادات المسيحية في بعض مناطق النوبة ، في هيئة تقاليد وممارسات متوارثة ، مثل يوم الأربعاء حين تأخذ الأم الوالدة أطفالها إلى النيل ، ومعها نسوة يحملن سعف النخيل ، فتغسل الأم وجهها ويديها وقدميها في مياه النيل ، ثم تقوم بتغطيس الطفل فيه . وفي بعض القرى النوبية تقول الأم للطفل «أعطسك بمعمودية يوحنا» . وكان رسم الصليب على صدر المريض ، وعلى رأس الطفل من العادات التي تمارس حتى القرن الماضي في بعض مناطق النوبة . كما أن الصحون التي يزين بها النوبيون واجهات بيوتهم تأخذ دائماً شكل صليب ، مهما كان عددها ، لمنع الشر .

واختفاء المسيحية من النوبة أحجية تحير العديد من المؤرخين . ومع أن هناك اتفاقاً على أنها استمرت لفترة بعد سقوط مملكة دنقلة في الربع الأول من القرن الرابع عشر الميلادي (١٣٢٣م) ، إلا أن هذا السقوط كان إيذاناً بانحسارها بعدما تفاقمت النزاعات بين العائلات المالكة ، وتزايد التدخل الأجنبي سواء من الشرق ، من القبائل الوافدة من الجزيرة العربية وساحل البحر الأحمر ^(١) ، أو من الفوج جنوباً ، أو من مصر العربية شمالاً . فقد أدى خوف مصر من أن تصبح النوبة الباب الخلفي للتهديد البيزنطي ، إلى التدخل في شئونها لضمان ولائها أو لإخضاعها . هذا إلى جانب ضعف المساندة ، الروحية والأدبية ، القادمة من الكنيسة المصرية لظروفها الصعبة .

(١) فقد دخل الإسلام مناطق قبائل البجة ، وكان ينتشر بين أفراد الطبقة الحاكمة ، إذ يعتنقه ملوك من أمهات بجارات وأباء عرب ، ثم ينتشر بالتدريج بين عامة الناس ، فكانت الإمارات البجاوية تخضع اسمياً لملك علوة المسيحي ، بينما ملكها مسلم . وقد تغلغل الإسلام في ممالك النوبة على نفس النمط ، وقد ساعد على ذلك أن المجتمع النوبي كان مجتمعاً أمومياً (نسبة إلى الأم) ، إذ يتقل الميراث عن طريق الأم .

ولا يمكن إغفال موقع النوبة الجغرافى ، وبالذات المملكة الشمالية وعاصمتها دنقلة ، فهى محصورة فى وادٍ ضيق محدود الموارد ، بدون منفذ إلى البحر ، وبين جيران كانوا يتربصون بها . وجاء نظام الإرث عن طريق الأم ، الذى كان سائدا فى الممالك الثلاث ، بابا لانتقال الثروة ، فالنفوذ ، فالسلطة ، فالملكية ذاتها إلى الأنساء والأصهار من الدخلاء . وهكذا ضاعت إحدى درر تاج الكرازة المرقسية ، بعد ما ضاعت درة المدن الخمس الغربية وامتدادها غربا فى شمال القارة .

السودان

وإذ نغلق ملف النوبة الحزين ، يعزينا أن تلقى نظرة على الكنيسة القبطية السودانية الأرثوذكسية . ففى أوائل القرن الماضى ، بعد ما فتح محمد على السودان (١٨٢١) ، أتيجت الفرصة لعدد من الأقباط التوجه إلى هناك ، كموظفين مدنيين ، حيث استقروا فى الخرطوم وأم درمان . كما استقر غيرهم كتجار فى أقاليم أعالي السودان . وقد سبقهم عشرون من الموظفين مع أسرهم ، رافقوا الجيش المصرى هناك أيام محمد على . وبالتدريج ، ومن خلال الهجرة ، تكون مجتمع قبطى صغير ، قام برعايته الأنبا دميانوس الذى رسمه غبطة البطريرك بطرس السابع ، كأول أسقف للسودان . وقد خلفه الأنبا غبريال .

وتزايدت هجرة الأقباط إلى السودان ، فى عصر عباس حلمى الأول ، بسبب سوء الأحوال الاقتصادية . وإن كانت توقفت فترة قيام الثورة المهدية ، أواخر القرن الماضى ، التى أساءت كثيرا إلى الأقباط وإلى كنائسهم وممتلكاتهم . ثم عادت إلى معدلاتها بعد سقوط المهدية ، واحتل الأقباط رقعة كبيرة شمال

أم درمان القديمة والخرطوم ، ونوا مساكنهم كما أقاموا الكنائس والنوادر . وقد زار البابا كيرلس الخامس السودان زيارة رعوية ، فى يناير ١٩٠٤ ، ووضع حجر أساس الكنيسة مارمرقس فى الخرطوم ، ورسم كهنة لها . ودشن الكنيسة بعد خمس سنوات (يناير ١٩٠٩) . وقد سبق لقدامته أن رسم للسودان الأنبا مكاريوس فى ١٨٧٨/١٠/٢٧ ، ثم الأنبا صرابامون فى ١٨٩٧/٧/١٣ ، الذى تميز بالنشاط ، إذ طاف البلاد ، وأعاد فتح المدارس والكنائس التى أغلقها الدراويش ، وافتتح عددا من الكنائس والمدارس الجديدة ، فى مقدمتها مدرسة الخرطوم التى تخرج فيها عدد من كبار رجال السودان . وكان الأنبا يؤنس ، الذى رسم فى ١٩٤٧/٦/٢٩ مطرانا للخرطوم وبلاد الجنوب ، أول مطران يحمل الجنسية السودانية ، إذ ولد وتعلم فى السودان . أما الأنبا باخوميوس فقد رسم معه كأسقف للنوبة وأم درمان . وللسودان الآن مطرانان ، أحدهما لمطرانية أم درمان واختصاصها السودان الشمالى ، والثانى لمطرانية الخرطوم وتمتد إلى جنوب السودان . وهناك ست كنائس ، وأربع مدارس ثانوية ، وعدد من المدارس الإعدادية ، والمكتبات والنوادر .

إثيوبيا

وصلت المسيحية إلى إثيوبيا ، أو بالأحرى إلى البلاط الملكى الأكسومى^(١) ، فى الجزء الشرقى من البلاد ، عام ٣٥ م ، حسب التقليد

(١) المعروف أن أكسوم الإمبراطورية تأسست منذ ألفى عام تقريبا ، بالقرب من سواحل البحر الأحمر الجنوبية ، واختلط الأكسوميون بالسبائيين على الجانب الشرقى للبحر الأحمر . كما غزت أكسوم اليمن فى ٥٢٤-٥٢٥ م ، وأخضعت دولة الحميريين ، لتحقيق سيطرتها على تجارة البحر الأحمر ومصر . وفى القرن الثامن الميلادى ضعفت مملكة أكسوم ، وغزا المسلمون منطقة الساحل ، وقطعوا الروابط التجارية مع المدينة الملكية الواقعة على مسافة بعيدة بين الجبال ، ونسى الإثيوبيون حضارتهم الأكسومية الشامخة التى ازدهرت طوال قرون عدة .

الإثيوبي ، الذي يستند إلى ما سجله كاتب سفر الأعمال عن وزير كنداكة ملكة الجنة (١) ، الذي بشره فيلبس وعمده ، وهو في طريق عودته إلى بلاده (اع ٢٦، ٨ - ٣٩) . ويشير التقليد نفسه إلى روايات لم تتأكد عن زيارات قام بها الرسول إندراوس أو الرسول توماس أو كلاهما (٢) . وفي غياب السجلات التاريخية لا يمكن التحقق من مدى انتشار المسيحية في البلاد ، ومدى تأثيرها على الحياة العامة والثقافية فيها خلال القرون الثلاثة الأولى . فتاريخ الكنيسة الإثيوبية يبدأ بفرومينتوس ، الصوري الأصل والقبطي المشرب والمعتقد . والكتاب الإثيوبيون أنفسهم يقولون إنه قبل قدوم فرومينتوس كان هناك مسيحيون فقط ، فلم تكن هناك كنيسة أو كهنوت أو طقوس أو كتب أو مؤسسات دينية . فهو مثلا الذي ترجم الكتاب المقدس إلى لغة الجيز (أو الجعزية) ، لغة الثقافة والأدب ، والتي صارت لغة الطقس المسيحي . ويذكر عنه إرسال بعثات إثيوبية إلى الإسكندرية لدراسة الطب على يدي القديسين الطبيين إيسيدور وسيرايون .

وقصة فرومينتوس أسطورة فذة بقدر ما هي حقيقة تاريخية ثابتة . فنجائه وقبوله في القصر الملكي في أكسوم كانت نقطة تحول في تاريخ إثيوبيا الديني . ونجاح خدمته وقبول رسالته ، وإرسال الملك له إلى الإسكندرية ليبدأ تلك العلاقة المباركة بين البلدين ، وهو المدني الشاب ، تدل على مدى تقواه وعمق

(١) هناك جدل حول تحديد موطن هذا الوزير . ويتجه رأى إلى اعتباره النوبة ، مؤسسا ذلك على أمرين ، أولهما أن الوزير كان ملما باللغة اليونانية التي كانت متداولة في النوبة ، والثاني كان يقرأ بها إشعيا . وثانيهما أن هيرودوت كان يطلق اسم إثيوبيا أو نوبية على كل البلاد الواقعة جنوبي ليبيا ، في حوض النيل وتخوم البحر الأحمر .

(٢) وإن كان التقليد الكنسي يذكر أن متى البشير ذهب إلى إثيوبيا ، وقابل خصي كنداكة الذي عمده فيلبس . ومكث في البلاد (أكسوم) حوالي ثلاثة وعشرين عاما يبشر ويضع المعجزات التي أشار التكمار إلى بعضها .

إيمانه ، وتأثير سيرته الشخصية الطاهرة على محيطه الإثيوبي . وجاء اختيار البابا أنناسيوس الرسولي له ليكون أول مطران لأكسوم ولكل إثيوبيا تنويجا لجهاد طوبل ، ودليلا على أن الروح القدس هو الذي أفرزه للجهاد الأكبر وللمسؤولية الأنقل . ومع أن البابا رسمه باسم الأنبا سلامه الأول إلا أن الإثيوبيين أطلقوا عليه اسم « كاشاني برهان » ، أو كاشف النور ، تعبيرا عن مدى فرحتهم وملكهم به .

وصارت إثيوبيا ، بالترتيب الزمني ، الدرة الثانية في الكرازة المرقسية . وهي اليوم الدرة اليتيمة ، بعد اختفاء المسيحية من النوبة والخمس مدن الغربية . وستظل هكذا لأنها « البنت » التي ظلت في بيت العائلة قرابة ستة عشر قرنا ، وقد ارتبطت به في علاقة فريدة ، لو خضعت للدرس والتحليل لاتضح أن التقليد في المفهوم الأرثوذكسي هو عنصر الربط الأقوى والأبقى . وإن كان هذا لا يقلل من شأن روابط التاريخ والجغرافيا . ولقد استمر حضور الكنيسة القبطية وسلطانها ، ممثلة في المطران القبطي ، الذي امتدت صلاحياته لتشمل تنويع الملوك ، في الكنيسة والحياة الإثيوبية ، حتى الخمسينات من هذا القرن ، حين تطورت الأمور وقامت بين الكنيستين علاقة ندية ، إذ صار للكنيسة الإثيوبية بطريرك جاثليق ، وتم توقيع بروتوكول عام ١٩٥٩ لينظم هذه العلاقة .

وكان من حظ الكرازة المرقسية أن الزخم الكرازي كان مازال قائما حتى القرنين الخامس والسادس ، ذلك أن مجموعة من الرهبان الأقباط توجهوا إلى إثيوبيا ، في أواخر القرن الخامس ، وعملوا عمل المبشر والمعلم ، وشيدوا الكنائس ، وبنا الأديرة على قمم الجبال ، ومنها كنائس لاليلا في أكسوم ، التي

نحتوها في سفوح الجبال . وحولوا الكنائس والأديرة إلى مراكز للتعليم والثقافة ،
وهي التي مازالت تفضلع بهذا الدور الحيوي حتى اليوم .

ولما جاء القرن الثالث عشر شهدت إثيوبيا نهضة كنسية مرموقة ، قادها
الأنبا سلامه الثاني ، مطران إثيوبيا ، في بداية عهده هناك . وقد قام بتتويج الملك
« يكونو أملاك » الذي ساند الكنيسة الإثيوبية ، ومنحها ثلث أراضي المملكة
الخصيبة لتمكين من أداء رسالتها . وأشرف المطران على ترجمة العديد من
الكتب القبطية ، كما راجع ما سبق وترجم كالكتاب المقدس ، وكتب الطقوس
والميامر ، وحياة الشهداء والقديسين ، والتراث الرهباني . واستمرت حركة
الترجمة والانتعاش الثقافي الديني في الكنيسة قرنين طويلين ، ترجمت
خلالهما كتب كثيرة مثل الأجيئة ، وكتاب التجنيز ومدائح العذراء ، وحياة
الرسل ، وكتب أدبية مثل كتاب تاريخ اليهود ، والسنكسار ، وبعض كتب
اللاهوت لمؤلفين أقباط .

وفي القرن الخامس عشر تعهد الإمبراطور « زرا يعقوب » هذه الحركة ،
فصدرت في عهده مجموعة من الكتب التي تتناول العقيدة والقوانين ، وعادات
الكنيسة وتقاليدها ، وترجمة للدسقولية ومجموعة المجامع وغيرها .

وهذه الذخائر الدينية والثقافية صارت زادا غنيا للشعب ، عمقت مفاهيمه
ودعمت إيمانه . فلما جاء القرن السادس عشر باضطرابات الخطيرة ، التي هددت
معتقداته ، بل ومصير إثيوبيا ذاتها ، كان هناك صمود واستبسال حتى خرجت
البلاد من محنتها . وأولى هذه الأخطار وأرهبها جاءت من الإمام أحمد جرائي
(أو الأعسر) ، أمير هرر ، الذي اجتاحت الأراضي الإثيوبية (النصف الأول من

القرن السادس عشر) ، وقام بتدمير البلاد والكنائس والأديرة بما فيها من كتب ،
وقتل العديد من الرهبان والقسوس ، وإرغام الكثيرين على اعتناق الإسلام (١)
وبعد ما انتهت هذه المحنة بمساعدة البرتغاليين ، بدأت محاولة البرتغاليين أنفسهم
كنيسة البلاد ، وما صاحب ذلك من مؤامرات وبليلة . فقد وصلت بعثة برتغالية
في القرن السابع عشر ، وكان من بينها الأب « الفاريز » الذي كتب وصفا
للبلاد ، حين بلغت الحضارة الإثيوبية أوجها . وقد وقف الإمبراطور كلوديوس
ضد هذه المحاولات بحزم ، واستطاع الإمبراطور فاسيليداس ، خليفته ، القضاء
عليها نهائيا بمنع البرتغاليين من البقاء في البلاد ، بل ومنع دخول الأجانب
بصفة عامة . على أن المجادلات العقائدية التي انطلقت مع محاولات الكنيسة
ظلت قوية ، وقسمت الكنيسة إلى مجموعتين لاهوتيتين متناحرتين . واستمرت
الأمر على هذه الصورة حتى منتصف القرن التاسع عشر تقريبا ، حين رسم
الأنبا سلامه الثالث مطرانا لإثيوبيا (١٨٤١ م) ، ونجح في القضاء عليها بعد
مجهود كبير .

وتقدر الكنيسة الإثيوبية عدد شعبها الآن بما يقارب الخمسة والعشرين
مليونا ، موزعين في أرجاء الجمهورية ، وإن كانت الغالبية تتمركز في الوسط
والشمال والشمال الشرقي من البلاد . ويقدر عدد القسوس بحوالي ٧٤ ألفا ،
والشماسة ٥٣ ألفا ، والدفتر ٣٩ ألفا ، ويتجاوز عدد الرهبان والنساك ٥٠ ألفا .
كما يقدر عدد الكنائس الرئيسية والأديرة ١٢ ألفا ، وكنائس الريف عشرة آلاف .
(١) ويقول «أرنولد» إن انتشار الإسلام في إثيوبيا ، خلال النصف الأول من القرن الماضي ،
كان راجعا إلى ما بذلته النساء المسلمات من جهود ، وخاصة نساء الأمراء المسيحيين ،
وكن مسلمات يتظاهرن بالمسيحية ، وينشن أبناءهن نشأة إسلامية .

وتقسم البلاد إلى إثنين وثلاثين إيسارشية ، ويتجاوز عدد المطارنة والأساقفة
الثلاثين .

وتتمسك الكنيسة بالتقاليد والطقوس الأرثوذكسية ، وتدقق جدا في
تطبيقها . وإن كان هذا لا يمنع من وجود بعض الممارسات والشعائر كاستعمال
الطبله والرقص الدينى ، والتي هي جزء من التراث الإفريقى واليهودى .

ويأخذ التمسك ، أو التشدد ، مستويين :

١ - فبالنسبة للسلطة الكنسية ، فهي تلتزم بالطقس والعبادة وأسرارها
بصورة تحفظ عليها قدسيته . فسر التناول من الأسرار المقدسة مثلا يكاد يكون
قاصرا على الأطفال والشيخوخ . ويمنع عن الباقين من الرجال والنساء ، لخوف
الكنيسة من أن يتناولوا بدون استحقاق . فهي لا تريد النزول بجسد الرب ودمه إلى
مستوى عامة الشعب بضعفه نحو الخطية ، حرصا على السر ذاته ، وخوفا من
الاستهانة به من قبل الناس ، ومن عواقب هذه الاستهانة عليهم من دينونة
وغضب . وحتى عهد قريب كانت خدمة القداش الإلهى تبدأ وتنتهى مع بواصر
شروق الشمس أو قبلها بقليل .

وقد يرى المرء فى هذا منطقا غريبا ، لأن وظيفة الكنيسة هى التعليم
والتوعية كى تكون بابا مفتوحا لاقترب كل فئات الشعب وطبقاته من الرب ،
والدخول معه فى شركة مقدسة . ولعل موقفها يعود إلى أنها منذ البداية واجهت
واحدا من أمرين ، إما أن تسمح للسر أن يتأقلم مع المفاهيم والطقوس
والسلوكيات الإفريقية ، فيخرج عن مضمون قدسيته ، أو أن تحافظ على جوهره

ومنزله ، فلا تسمح للاقترب منه إلا لمن هو فى مستوى براءة الأطفال وحكمة
وحصانة الشيخوخ . فالتسرى والزواج المدنى وأعمال السحر منقضية ، وهى أدواء
يطول علاجها ، ولا مكان لها فى حياة البر .

ويمتد التشدد إلى بقية الأسرار وخاصة سر الزواج . والإقبال على
الكهنة قوى ، فهو واحد من وظائف ثلاث كانت ، إلى عهد قريب ، تشد
قلب الإثيوبى وتحظى باحترامه . والوظيفتان الأخريان هما العسكرية والفلاحة .
وقد نأى الإثيوبى المسيحى بنفسه عن التجارة لتخوفه مما تهيشه من مناخ للانحراف
والطمع ، وظلت إلى وقت قريب حكرا على المتوطنين من العرب وغيرهم ،
وعلى قبائل الكراجى . أما الرهبنة فلها مقام خاص فى قلوبهم ، وينخرط الآلاف
فى حياتها ، ويشاركون فى كافة الأنشطة الكنسية . ويتعلم الدفتر (الكتبة)
الطقوس ، كخدام للكنيسة ، من سن السابعة أو أقل ، ويتوقفون عن الخدمة
حالمًا يبلغون سن المراهقة ، حتى لا يندسوا قداسة الكنيسة بسلوكهم غير السوى
قبل الزواج . وبعد ما يتزوجون يستأنفون التدريب والخدمة .

وكانت جميع ضروب التعليم والتعلم فى الماضى - ومازالا إلى
درجة ما - فى الأديرة ، التى كانت بحق مراكز الحياة الثقافية فى البلاد ،
حيث يدرس الإنجيل والتاريخ والأساطير المقدسة وكتاب القوانين وغيرها . ويعتبر
دير « دبرا لبانوس » ، إلى الغرب من أديس أبابا ، من أقدم الأماكن فى إثيوبيا ،
حيث تحفظ عظام القديس « تكلا هيمانوت » ، الذى عاش فى القرن الثالث
عشر الميلادى . وفى أثناء الاحتلال الإيطالى لإثيوبيا ، قتل الإيطاليون جميع
رهبان الدير (٤٠٠) ، لانتهاهم بالاعتداء على حياة الجنرال جرزبانى .

٢- وبالنسبة للشعب ، فهو يتشدد ويدقق في أمور وشعائر معينة ، مهما تفاوتت مستوياته الروحية وتباين موقفه من ممارسة الحياة المسيحية الصحيحة . وبأى الصيام على رأس القائمة . ويسود رأى شعبى يعتبر من يفطر الأصوام المرتبة من الكنيسة خارجا عنها ، بل وعن المسيحية . ومازال أصحاب محلات الجزارة ، حتى اليوم يغلقون أبوابهم طوال أيام الصوم المقدس الكبير . وهناك أيضا المشاركة فى المناسبات الدينية بقوة وحماس ، كعيد الغطاس الذى يحظى بشعبية منقطعة النظير ، وله شعائره التى تنفرد بها إثيوبيا دون سائر الشعوب الأرثوذكسية^(١) . والاحتفال بأعياد القديسين والملائكة ، المرتبة على مدار الشهر والسنة . ويهتم الإثيوبي « بالحج » إلى الكنائس وتقيلها (مسالم) ، لا يصد عنه ذلك بعد المسافات أو مشقة الطريق . ولا يخلو بيت من الماء المقدس (طيل) ، فهو دواء لكل مرض ، يشربه المريض ويرش به جسده طلبا للشفاء

(١) ففي يرلمون الغطاس تقيم كل مدينة خيمة بالقرب من مجرى الماء بها ، وتحمل كل كنيسة تابوتها ، تحت المظلات المزركشة ، فى مظاهرة دينية إلى الخيمة ، حيث نبيت جميعا لليوم التالى ، وفى صباحه يقام القداس عند مجرى الماء وتشارك فيه كل كنائس المدينة أو القرية ، وينتهى برش الماء المقدس على الجميع ، كما يغتسل المصلون فى مجرى الماء . وبعد الظهر يقام احتفال دينى ضخم أمام الخيمة ، تشارك فيه جماهير الشعب وهى تلبس أجمل ما عندها وتمسك بالعصى الطويلة الملونة ، وتترقص وتترنم بذكرى عماد المسيح ، أمام التوايت وهى عائدة إلى كنائسها فى تظاهرة دينية مفرحة .

والصابوت عبارة عن صندوق مستطيل مكسو بالقماش المزركش ، وبداخله كتاب الوصايا العشرة ، ومكانه على المذبح فى الكنيسة . ولا يمكن أن تقام خدمة مقدسة بدونه . وهو يشير إلى تابوت الرب فى الهيكل اليهودى . وهناك رواية إثيوبية تؤكد أن تابوت الرب قد تم تهريبه إلى إثيوبيا بعد خراب الهيكل الأخير فى أورشليم ، وأنه محفوظ فى مكان أمين غير معروف إلا لقلّة من الرهبان . وإن كانت الأسطورة تقول إن منليك الأول ، ابن سليمان ، هو الذى أخذه (سره) إلى بلاده ، أو أن سليمان نفسه أعطاه للملكة سبا حين طلبته منه .

والعافية^(١) . ومن السلوكيات التى يتميز بها المجتمع الإثيوبى المسيحى هو عدم التدخين ، باعتبار التدخين ظاهرة شيطانية . وفى القرن الماضى نجحت شركة روسية فى زراعة التبغ فى البلاد ، ولكنها أفلست لأنها لم تجد سوقا محلية ، ولا من يعمل به من الوطنيين .

وتدخل الكنيسة الإثيوبية فى مجموعة الكنائس الوطنية . وهى كذلك منذ البداية . فالمسيحية انتقلت من القصر إلى الشعب ، سواء أكان ذلك فى القرن المسيحى الأول عن طريق خصى كنداكة ، كما تقول المصادر الإثيوبية ، أو عن طريق القصر الذى تقبل فرومنتوس ونعده فى القرن الرابع . وارتبطت بالكنيسة القبطية كأم تعهدنها بالتعليم والقيادة والرعاية عبر العصور . ورغم أنها كنيسة وطنية ، مرتبطة بترائثها الوطنى ، وجزء حيوى ومؤثر فى تاريخ الوطن ، فقد قبلت رئاسة الكنيسة القبطية ، واعتبرت هذه الرئاسة ، ممثلة فى مطرانها القبطى ، جزءاً من خصوصيتها ، وصار تقليدا ارتضته ومعها الشعب بمحض اختيارهما ، رغم التطورات التى طرأت على مركز المطرانية ودورها القيادى والسياسى فى شئون البلاد ، خاصة منذ القرن الثانى عشر الميلادى حين آلت إليها سلطة تنويع الملوك . وهذا الوضع لم تفرضه الكنيسة القبطية ، بل أوجدته الظروف المحلية والتاريخية . فالكنيسة انطلقت نحو إثيوبيا بالمفهوم الكرايى وبروح الخدمة ، وليس طمعا فى رئاسة أو سلطة دينية فوقية ، تتطور مع الأيام إلى مزيج من السلطة الدينية والزمنية . وحيث أن إثيوبيا هى التى قبلته وارتضته ، فالمنطق يفرض أن

(١) وللصليب مكانته فى الأعياد الإثيوبية . ففي ليلة عيد الصليب (٢٦ سبتمبر) يقيم أفراد الشعب ، أمام بيوتهم ، شعلة نار من خشب الكافور ، يطوفون حولها بالإنشاد ، رافعين الصليب . كما تقام كومة ضخمة من الخشب أمام الكنائس ، تسمى دمرام Damara ، يصلى حولها القسوس . وفى فجر يوم ٢٧ سبتمبر (١٧ مسكرم) يشعلون فيها النار احتفالا بالصليب . ويدور الشعب حولها ، يأخذون من رمادها ويرسمون به علامة الصليب على جباههم .

يكون استمراره رهنا بهذا القبول والرضى ، بحيث لا يصبح فى يوم من الأيام موضع جدال أو سجل ، وبحيث تظل روح الخدمة ، والاهتمام بالحصاد واحتياجه ومشاكته ، هما الشغل الشاغل لكلتا الكيستين وكلا الشعبين .

وكم تحز فى النفس تلك الآراء والأحكام ، التى يطلقها البعض من آن لآخر ، كلما تخرجت العلاقات بين الكيستين ، المصرية والإثيوبية ، فيتوعدون إثيوبيا بالويل ، لو فكر قادتها فى الخروج عن طوع الكنيسة المصرية ، ويربطون بين ما قد يحل بها من أزمات وصعاب ، وبين رواج مثل هذه التوجهات .

وأقربها ما ألم بإثيوبيا فى العقود الثلاثة الأخيرة ، وما حل بامبراطورها هليل سلاسى الأول ، وبطريق كها الأنبا ثاوفيلس ، فى السبعينات . إذ كثر الغمز واللمز والتأويل - وما زال - بأن هذا هو مصير من يتجاسر على تفكيك العلاقة التاريخية بين الكيستين . وهو ما يجافى المنطق ومجريات الأحداث . فالجاعات والقلاقل السياسية والاجتماعية قد أصابت الشعب نفسه فى الصميم ، رغم أن غالبية العظمى لم يفتر حماسها وتعلقها بكنيسة الإسكندرية ! كما أن هذه الجاعات والقلاقل قد أصابت شعوبا إفريقية كثيرة ، لاصلة لها بقضية العلاقات بين الكيستين .

لقد آن الأوان أن تعتبر هذه التصورات نوعا من الفريسية أو الترجسية ، واستلاما لروح عدوانية تلبس قناع الدين ، وتهوى الإساءة إلى من يخرج عن خطها ، إذ تخلق منه خصما ، وتتمنى له من السوء ما تود لو نفذته بنفسها ، وهى « شماعة » لا تتفق بروح المسيح . ونوع من العنجهية الروحية ، تأخذ مكان الرب الديان ، وتطلق الأحكام على عوامتها . ومن أنت يا من يدين غيرك (يوحنا ٨ : ١٢) ؟

وليس هذا دفاعا عن طرف ما ، أو تأييدا أو تعاطفا مع تحركات معينة . إنما هو من أجل الحفاظ على صورة وأمثولة الكنيسة المصرية ، كنيسة الشهداء والشهادة ، وعلى مفهوم أمومتها الروحية ، وحرصا على كرامة الكرازة المرقسية ، التى ترتفع فوق أمثال هذه الترهات ، أو النزعات الشعبية .

ومنذ البدء قد نأت المسيحية عن التورط فى أمور السياسة والحكم . واكتفت بأن « تقام طلبات وصلوات وابتهالات وتشكرات .. لأجل الملوك وجميع الذين هم فى منصب » (١ تي ٢ : ١) . والدعوة للخضوع « لكل ترتيب بشرى من أجل الرب . إن كان للملك ... أو للدولة .. » (١ بط ٢ : ١٣ ، ١٤) . ولم يكن هذا عن تأفف ، أو عن انتقاص من شأن هذه الأنشطة الإنسانية الهامة والحيوية . فنشئون الناس الزمنية والحياتية هى أيضا من اختصاص الكنيسة ، يدل على ذلك أن واحدا من أسرارها السبعة يختص بالمرضى . وفى القدامى أوأشى وصلوات من أجل أمور الناس الحياتية من زرع ومطر ومياه وغيرها . والكنيسة مدعوة دائما إلى ترجمة المحتوى الاجتماعى للإنجيل فى نور الخب الإلهى نحو الإنسان ، والذى يتجلى فى حياة « ابن الإنسان » الذى كان يجول يصنع خيرا ، وتناول هذا الخير احتياجات الإنسان فى مختلف صورها . كما يتجلى فى أعمال الرسل ، وفى حياة الآباء . فالقديس باسيليوس ، مثلا ، أسس مركزا للخدمة الاجتماعية ، سماه الفقراء « المركز الباسيلى » . والقديس يوحنا ذهبى الفم وضع خطة للقضاء على الفقر والبؤس فى أنحاء إيارشيت . وعلى المؤمنين أنفسهم أن يعيدوا اكتشاف معنى العالم فى نور الإنجيل ، الذى كان وراء التقدم العلمى فى الغرب . وأن يوظفوا فيه ذكاءهم ويكتشفوا أسرارهم ، بل وأسرار الكون كله الذى خلق الله فيه كل شيء بغنى من أجل تمتع الإنسان (١ تي ٦ : ١٧) . والرب حين أشار إلى زنابق الحقل وجمال ما تلبس ، وإلى طيور السماء وكفاية ما تأكل ، إنما أراد

أن ينبه إلى إبداعات الجمال ووفرة الخير والذخائر في عالمنا ، وأن يحث الإنسان على التعرف عليها والنهل منها ، مع تأكيد على البعد الروحي في الاقتراب من هذه الثروة الهائلة ، وأسلوب الاستفادة منها . واليوم أكثر من أى وقت مضى هناك حاجة ماسة إلى أن «يروحن» الإنسان الطبيعة ، ويحترمها ، ويعمل على حمايتها والحفاظ عليها . وهو ما يتطلب أن تقوم وحدة وانسجام بين المعرفة الأفقية والمعرفة الرأسية - الروحية - للعالم .

فالكنيسة إنما نأت عن عالم السياسة حتى لا تنحصر ، أو تختصر اهتماماتها وتضيّق ، وحتى لا تكون فريقاً أو حزباً في ساحات السياسة والحكم ، وهي التي تريد أن تكون أما للجميع ، ومرجعاً ، وملاذاً ، ومركزاً لرعاية الروح والنفس والعقل ، التي تسيطر فعلاً على الإنسان جسداً ونشاطاً ، وإنتاجاً ، وممارسات من كل لون . وقبل قسطنطين كانت الكنيسة تركز على التبشير والتعليم والرعاية ، دون إهمال لاحتياجات القديسين ، وتوسعت في ذلك أفقياً ورأسياً ، وتحملت في سبيل ذلك الاضطهاد والتشرد بصبر ورضى . وظلت دماء الشهداء تروى الكنيسة وتثبت لها أبناء غاية في القوة والعزم . وبعد قسطنطين تسربت شؤون الحكم والسياسة إلى الكنيسة ، في هدوء وتريث ، حتى جاء اليوم حين انشغلت بها الكنيسة وغاصت في دواماتها . ثم جاء يوم غابت شمسها حين أخذت الكنيسة تضطهد بعضها بعضاً ، والأسوأ من ذلك تضطهد غير المسيحيين على غرار ما تفعله قوى العالم الفاشية . ولقد تناهى هذا التورط أو كاد بعدما خرجت من نفق العصور الوسطى المظلم ، وتفجّر عصر النهضة والتنوير ، وانصرفت إلى رسالتها الروحية والإنسانية ، وقد وجدت بين الإلهي والإنساني في يسوع المسيح ، وصارت هذه الوحدة مجال عمل الروح القدس في حرية الإنسان المبدعة ، ومنطلقاته نحو خدمة المجتمعات وتنميتها .

أسقفية شئون إفريقيا

تأسست هذه الأسقفية في ١٣ يونيو ١٩٧٦ ، وهو اليوم الذي قام قداسة البابا المعظم الأنبا شنودة الثالث برسملة أول أسقف لها باسم الأنبا أنطونيوس مرقس ، ومقرها نيروبي بكينيا (١) ، التي هي أيضاً مقر مجلس عموم كنائس إفريقيا .

وهي إيمارشية كرازية نشطة ، تعمل وسط أتباع الديانات الإفريقية ، وقد أنشأت عدة كنائس وطنية أرثوذكسية ، في أقطار مثل كينيا وزامبيا وزائير . وبدأت ، في الفترة الأخيرة ، نشاطاً واسعاً في جنوب إفريقيا ، وصار لها مركز رئيسي في جوهانسبرج افتتحه قداسة البابا أوائل عام ١٩٩٤ . ولقد سبق لقداسته أن زار إفريقيا ، عام ١٩٧٧ ، وبالذات زائير وقبول بحماس وترحيب بالغين ، نبعا من تعلق إفريقيا بكنيسة مصر الأرثوذكسية ، باعتبارها الكنيسة الإفريقية الوطنية الأولى ، العريقة ذات المنشأ الرسولي .

و尼افة الأنبا أنطونيوس مرقس كان في الأصل طبيباً ، مارس الطب البشري في إثيوبيا تسع سنوات من عام ١٩٦٦ . وتميزت سنوات عمله هناك بخدمة كنسية وإنجيلية واسعة ، وأمكنه إتقان اللغة الأمهرية . وقصة هذه السنوات ،

(١) جاء في «الأرجوزات» الشعرية ، التي كتبها الريان شهاب الدين أحمد بن ماجد (الريان اليمني لسفينة فاسكودي جاما) ، وصفا لشعوب الساحل الإفريقي الشرقي . ويشير إلى «مباشة» ، ميناء كينيا على المحيط الهندي ، التي كانت بمثابة مركز إيمارشية الهند الكبرى ، والتي كانت تتكون من ساحل الهند الشرقي وإيران واليمن والجزر . وكان أسقفها العام القبطي الأنبا اسطفانوس (القرن الرابع الميلادي) ، الذي رسم الأنبا موسى اليمني ، القديس الذي عرف بأسقف الحيام . والتقى الريان بشعبها وقسوسها ، ووصف أعيادها القبطية ، كعيد الصليب ، وتذكّار الملاك ميخائيل . وذلك في القرن الخامس عشر!

ورسامته ، ونشاطه الواسع فى قارتنا العزيزة ، هى موضوع كتاب قيم ، نشره حديثا بعنوان « أعبر.. إلينا وأعنا » .

وهذه الإنطلاقة المباركة للكرازة المرقسية ، فى قارة مهد الإنسان ، تفتح الباب أمام الكنيسة القبطية لتستعيد رسالتها الكرازية ، التى حملتها إلى أطراف القارة الأوروبية فى القرون المسيحية الأولى ، وتضع عليها ، فى الوقت ذاته ، مسئولية ضخمة تجاه شعوب قارتها العريقة . ولا بد لها من وقفة تأمل عميقة ودراسة محصنة لمنهج الخدمة الذى تسير عليه فى ربوعها . فليس من المعقول أن يسير النهج على نمط ما يجرى فى كنائس المهجر ، حيث التركيز على نقل كل ما هو قبطى إلى تلك الأصقاع ، مع المغالاة فى كل ما هو طقسى وتقليدى . وإن كان هذا يفى باحتياجات المهاجرين الأقباط الروحية والثقافية .

فالحكمة تدعو إلى التوجه إلى إفريقيا بفلسفة مختلفة . وإنه لمن المفيد ، فى هذا الصدد ، الرجوع إلى سجلات العمل التبشيرى الغربى فى إفريقيا ، ودراسة ما يكتب عنه فى الغرب الآن ، تحليلا وتقييما ونقدا وندما ، وللتعرف على إيجابياته وسلبياته ، ولتجنب مزالقه وأخطائه ، وعلى رأسها محاولة فرض ثقافته ومفاهيمه . وهو ما جاء ذكره فى فصول هذا الكتاب .

وخير مدخل وركيزة للعمل الكرازى فى إفريقيا اليوم هو الحوار ، الحوار على مختلف الأصعدة : حوار ثقافى حضارى ، يقوم على الاحترام المتبادل ، وقد تجرد من نزعة الغزوات الثقافية . والأقباط الذين يعتزون بترائهم الفرعونى القديم ، فلسفة وحكمة ودينا وفناً ومعماراً وغيرها ، خير من يقدرون تعلق الشعوب بترائهم .

وحوار عقيدى إيمانى يتسم بالتفهم الكامل لما يعتبرونه من مقدساتهم . واستعداد لتبادل الخبرة والتعليم والتعلم . بحيث يترك « المنبر الفوقى » وشعار

نحن نعرف أحسن منكم ، مكانهما ، ليحتله مبدأ الإسراع نحو الاستماع (يع ١٩ : ١) . والمحبة التى لاتقبح (١ كور ١٣) ، ووداعة الأخذ والعطاء .

وحوار إنسانى عرقى يتصف بعمى ألوان بين ، واحترام للعادات وأنماط الحياة ، وقبول بحياة الكوخ ، ولبس الرداء المهترئ ، كما لبس السيد المسيح جسد الإنسان الترابى الأصل .

وحوار إنمائى خدمى يفتح الباب أمامهم ليكتشفوا احتياجاتهم ومشاكلهم ، ويتلمسوا سبل سد الاحتياجات وحل المشاكل ، بحيث تكون التنمية بهم ومنهم ولهم . فقد ولّى زمن توزيع الصدقات ، وفرض الرؤية الوافدة أو الغريبة ، وشعار « نحن نعرف ما هو لصالحكم أو نافع لكم » .

وحين يتشكل المجتمع الأرثوذكسى الجديد يكون التركيز أيضا على إعداد القيادات المحلية ، الناضجة المتفتحة المستنيرة ، التى تجسد التزاوج الفريد بين الثقافات ، لتأخذ بزمام المسيرة بإلهام الروح القدس ، وبوعى روحى يقضى على النفور بين القديم والجديد .

وانها لسانحة مباركة أن تضع الكنيسة القبطية الأرثوذكسية يدها فى يد شقيقتها الإثيوبية ، ربيتها السابقة ، ليعملا معا فى هذا الحقل الإفريقى المتراعى الأطراف . فمن شأن هذا أن يعزز علاقتهما ، ويجمع خبراتهما وجهودهما نحو هدف أثير عند كليهما ، وهو توطيد الحياة الأرثوذكسية بنسكيتها وروحانيتها ، وليتورجيتها لتملأ أرجاء القارة بتفريدها السماوى . ومن مؤشرات التوفيق الإلهى أن هناك التقاءً مباركا ، فى الأهداف والتطلعات الكرازية ، بين قيادات الكنيستين . فقداسة البابا معروف بعلمه الواسع ، وبجبه لإفريقيا ، واهتمامه بالخدمة فيها . وغبطة الأنبا پاولوس ، بطريرك إثيوبيا ، واسع الثقافة ، ومتقد الحماس والنشاط



وقد دخلت الساحة كنيسة جديدة / قديمة ، هي كنيسة إريتريا . فبعد حصول البلاد على استقلالها الكامل عن إثيوبيا في مايو ١٩٩٣ ، رأى شعبها المسيحي العريق أن تحظى كنيسته باستقلالها أيضا ، فيكون لها مجمعها المقدس ، وبطريركها . وقد قام فعلا قداسة البابا برسامة خمسة أساقفة لها في يونيو ١٩٩٤ ، على أن تتم رسامة بطريركها عندما يستقر عليه اختيار الشعب الإريتري . والكنيسة الإريتريّة تعتز بأن المسيحية في إثيوبيا ابتدأت منها ، باعتبارها الجارة الشمالية لمملكة أكسوم التي خرج منها خصي كنداكة ، وإلى بلاطها وصل فروميتوس . وكانت في الماضي امتدادا طبيعيا لها ، جغرافيا وبشريا .

المراجع

- ١- د. أنطون يعقوب ميخائيل ، الكنيسة والتفرقة العنصرية في إفريقيا ، (رسالة دكتوراه غير منشورة) ، ١٩٨١ .
- ٢- أوليفيه كلمنت ، المسيحي الأرثوذكسي وعالم اليوم (مترجم) ، القاهرة ، ١٩٩٣ .
- ٣- جون بونجهلز ، أرض الوجوه السمراء (مترجم) ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- ٤- د. حسن أحمد محمد ، الإسلام والثقافة العربية في إفريقيا ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- ٥- د. زاهر رياض ، كنيسة الأسكندرية في إفريقيا ، القاهرة ، ١٩٦٢ .
- ٦- د. زاهر رياض ، مصر وإفريقيا ، القاهرة ١٩٧٦ .
- ٧- سعد زغلول نصار ، دفاع عن إفريقيا ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- ٨- عاطف محمد عمر ، أضواء على الفنون الإفريقية ، القاهرة ، ١٩٨٧ .
- ٩- د. ميخائيل مكس إسكندر ، تاريخ كنيسة بنتابوليس ، القاهرة .
- 10- Barrett , David B., Schism and Renewal in Africa , 1982 .
- 11- Bleakley , Robert , African Masks , London , 1978 .
- 12- Campell , James J., The Language of Religion , New York, 1971 .
- 13- Campell Joseph , The Power of Myth, New York, 1988 .

- 25- Ranger , T.O, & Kisembo , I, The Historical Study of African Religions , London , 1973 .
- 26- Ray , Benjamin , African Religions , Symbols , and Community, N.J. 1976 .
- 27- Suandkler , Bengt , The Bantu Prophets .
- 28- Tshibangu , Th. (Bishop) , Religion and Social Change in Africa, (unpublished thesis).
- 29- Turner , Harold , New Tribal Religious Movements , 1974.
- 30- Turner , harold , African Independent Church .
- 31- Ware , Timothy , The Orthodox Church , G. Britain , 1963.
- 32- Weber , Max , The Sociology of Religion , 1963 .
- 33- Zuemer , Samuel, M. , The Origin of Religion , New York , 1945 .

- 14- Cleage , Albert B. Jr. The Black Messiah , N.J. 1969 .
- 15- Demerath , N.J., Religion in Social Context , New York , 1969.
- 16- Evans - Prichhard , E.E , Theories of Primitive Religion , 1969 .
- 17- Fernandez, James & W. Bwitti , An Ethnography of the Religious Imagination in Africa , Princeton , 1982 .
- 18- Lanternari , Vittorio , Religions of the Opressed , New York , 1963 .
- 19- Martin , David , A General Theory of Secularization , New Yok , 1978 .
- 20- Mbiti , John , Concepts of God in Africa , Switzerland , 1970 .
- 21- Mbiti , John , African Religions and Philosophy , London, 1969 .
- 22- Meek , C.K. , The Northern Tribes of Nigeria , London , 1925 .
- 23- Parrinder , Geoffrey , African Methology , London , 1969 .
- 24- Parrinder , G. , African Traditional Religion , London , 1974 .

محتويات الكتاب

صفحة		
٣	تقديم
٥	المقدمة
٧	الفصل الأول
٧	التراث الإفريقي
٧	رؤية ظالمة
١١	رؤية جديدة
١٤	الدين في إفريقيا
٢٤	الفنون في إفريقيا
٣٥	أساسيات الفكر الديني الإفريقي
٣٦	الاعتقاد في إله
٤٥	منشأ الموت
٤٩	الحياة بعد الموت
٥٦	خلق الأرض
٦٠	الإنسان الأول
٦٦	أعمال السحر والتطبيب
٧٣	المسيحية في إفريقيا
٨٩	الكنائس الوطنية الإفريقية
٨٩	المقصود بالكنائس الوطنية
٩٦	الكنيسة الإفريقية ودورها الوطني
٩٩	علم لاهوت التحرير
١٠٣	علم لاهوت الرجل الأسود
١٠٩	علم لاهوت الأفريكانرز
١١٦	نبوءات تحققت

١٢١	الكنائس الانفصالية والحركات الجديدة	١٢١
١٢١	موقف الإفريقي من الجديد	١٢١
١٢٤	إنطلاقة الشخصية الإفريقية	١٢٤
١٢٩	الكنائس الانفصالية	١٢٩
١٣٥	الحركات الدينية الجديدة	١٣٥
١٤٤	مستقبل الحركات الدينية الجديدة	١٤٤
١٤٥	لاهوتيات إفريقيا - إلى أين ؟	١٤٥
١٤٨	الأفرقة Indigenization	١٤٨
١٥١	علوم لاهوت قومية	١٥١
١٥٦	العالمية Universalism	١٥٦
١٥٩	اللاهوتيون الأصوليون	١٥٩
١٦٥	الأرثوذكسية في إفريقيا	١٦٥
١٦٥	مصر	١٦٥
١٧٢	الشمال الإفريقي	١٧٢
١٧٤	النوبة	١٧٤
١٧٨	السودان	١٧٨
١٧٩	إثيوبيا	١٧٩
١٩١	أسقفية شئون إفريقيا	١٩١
١٩٥	المراجع	١٩٥

مكتبة جامعة القاهرة



مكتبات جامعة القاهرة

مكتبات جامعة القاهرة

الجمع والإخراج الفني
إ. م. ص. للتجهيزات الفنية

ت : ٢٤٣٨٢٢٥

